லெ. இராம ராஜன், ...
தமிழ்ப் பேராசிரியர்,
24-A, புது வீடு.
கோகலே ஹால் தெரு.
சிவகங்கை - 623 560

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

14-3

KOVILOOR ANDAVAR
A. No. 17394
LIBRARY, KOVILOOR

சைவ சமய சிந்தாமணி

ஆக்கியோன் :
சைவப் புலவர், தேசிகமணி
கா. அருணாசல ஆசிரியர்
மட்டக்களப்பு.

1960.

சார்வரி ஆண்டு-சித்திரை
ஏப்ரல் 1960

சைவக் களஞ்சியம் ஆறும் பாகம்
முதற் பதிப்பு - 1000
உரிமைப் பதிவு

கிடைக்கும் இடம்:

திரு. த. சதாசிவம்
மெத்தை வீட்டுத் தெரு,
மட்டக்களப்பு.

சைவப் புலவர், பண்டிதர்
R. வடிவேலு ஆசிரியர்
15, வித்தியாலயம் ஒழுங்கை,
திருக்கோணமலை.

சக்தி நூல் நிலையம்
25, திருக்கோணமலை வீதி,
மட்டக்களப்பு

கொழும்பு,
ஏ. வி. ஆர். ஏ.
அச்சகத்தில்
அச்சிடப் பெற்றது.

14-3



சைவப்புலவர் தேசிகமணி கா. அருணாசல ஆசிரியர்

14-3

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

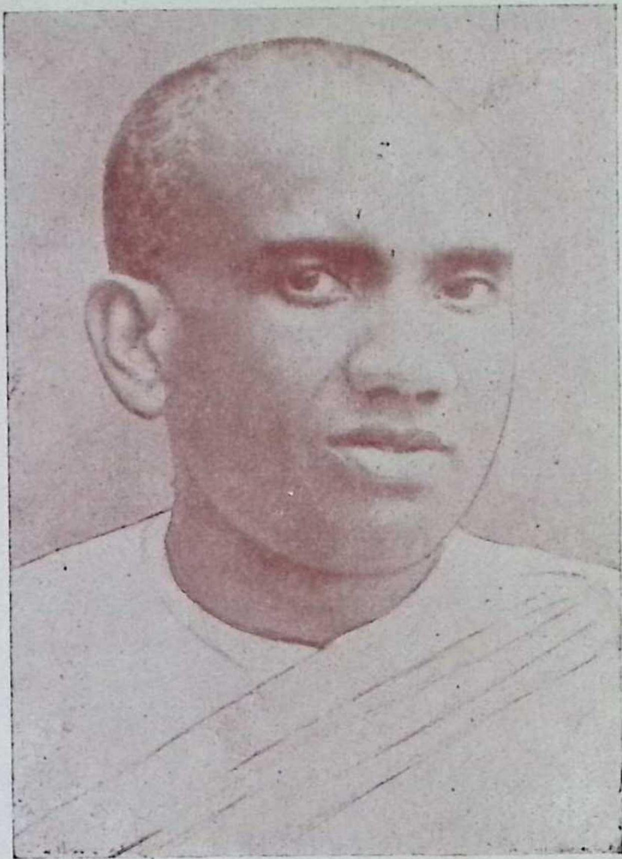
படிக்கு நூல்கள் சிவாக மம்பசு
பாச மோடு பதித்திறம்
எடுத்தி யம்புவ தீசன் வார்கழல்
ஏத்தி டுந்தொழி லென்றுமே
விடுத்தி டும்பொருள் காம மாதிகள்
வேண்டி டும்பொரு ளீண்டருள்
முடித்து மும்மலம் விட்டு நின்மல
ேைடு நின்றிடல் முத்தியே.

— சித்தியார்

சமர்ப்பணம்

நம் ஊரவரும், உறவு முறையினரும், நண்பரும், வீரத்தியாகியுமாய் இருந்தவரும், கலியுக அகத்தியன், முத்தமிழ் வித்தகன், யாழ்நூல் தந்தோன் எனப் பல பேரறிஞர்களாற் போற்றப் பட்டவரும், மட்டக்களப்பு மக்களுக்கு மதிப்பான மாண்பு அளித்தவருமாகிய, மகாமுனி, உயர் திரு. விபுலாநந்த அடிகளாருக்கு, அம்மை, அப்பர், வடிவில் முன்னறி தெய்வங்களாய் வந்து, பெற்று வளர்த்த, எனது தந்தை, தாயாராகிய, வ. காசிநாத சாஸ்திரியார், சின்னப்பிள்ளை இருவருக்கும் மகனுகிய நான், எனது ஞாபகார்த்தமாக, இச் சைவ சமய சிந்தாமணியை அவர்கள் திருவடியில்

சமர்ப்பிக்கின்ரும்.



சுவாமி விபுலாநந்தர்

RAMAKRISHNA MISSION
[Ceylon Branch]
Ramakrishna Road
COLOMBO-6.

நூன்முகம்

மனிதன் தனது வாழ்க்கையில் தோன்றி மறையும் இன்ப துன்பங்களைப் போக்கி, நிலைத்த இன்பத்தை இடையறுது அனுபவிக்க வழிவகுப்பதே சமயம். மனிதப் பிறவியின் நோக்கமும் இதுவேயாகும்.

உண்மைச் சமயமாம் சைவ சமயத்தில் காணும் சிறந்த நெறிமுறைகளைத் தொகுத்தும், வகுத்தும், முறைப்படுத்தியும், நம்மனோர்கள் எளிதில் கடைப்பிடித்து ஒழுகவேண்டி புத்தக வடிவில் தந்துள்ளார் இந்நூலாசிரியரான மட்டுநகர், சைவப் புலவர், தேசிகமணி கா. அருணாசலம் அவர்கள்.

தத்துவங்களும், கிரியைகளும் சைவ சமயத்தின் இரு கண்களாகும். ஆசிரியர், இந்நூலில் இக்காலத்து வழக்கு வீழ்ந்த கிரியை (செயல்) முறைகளை உயிர்ப்பித்து விளக்கித் தந்துள்ளது இக்காலச் சைவமக்கள் செய்த புண்ணியத்தின் பயனேயாகும். இம்முறையில் சைவ உலகம் அன்னார்க்கு என்றென்றும் கடமைப்பட்டுள்ளது.

கொழும்பு
18-3-1960.

சுவாமி பிரேமாத்மானந்தா
உப-தலைவர்.

மதிப்புரை

''சைவக் களஞ்சியம்'' என்னும் ஆறு புத்தகங்களிலும் அடங்கிய விஷயங்களத்தனையும், சைவ மக்களாகிய எல்லோரும் அறியவேண்டிய விஷயங்களேயாகும்.

இந் நூல்கள் பல அரிய சமய நூல்களின் சாராம்சமாகத் திகழ்கின்றன. ஆகையால் பண்டிதரும், பாமரரும் இந் நூலைப்படித்துப் பயன்படுவார்கள் என்பது திண்ணம்.

"சைவ சமய சிந்தாமணி" என்னும் இந்நூல், சைவ சமயத்தைச் சுருக்கி ஒரு நூலில் சிறப்பாகக் கூறுகின்றது. இது போல் ஒன்று இதுவரை வெளிவரவில்லை.

சுவாமி நடராஜாநந்தா
30–3–1956.

இலங்கை R. K. M. பாடசாலைகளின்
பொது முகாமைக்காரர்
கல்லடியுப்போடை
மட்டக்களப்பு.

மதிப்புரை

இந்து மதத்துக்குரிய ஆறு சமயங்களுள் சைவ சமயம் தலையாயது என்பது சொல்லாமலே விளங்கும்.

சைவ சமயத்துக்குரிய தத்துவங்களை எல்லாம் தொகுத்து ஒரு நூலில் காண விரும்புபவர்கள், மட்டுநகர் சைவப் புலவர் தேசிகமணி கா. அருணசலம் அவர்கள் இயற்றியுள்ள, **சைவ சமய சிந்தாமணியில்,** அவை யாவையுங் காணலாம்.

அவர் எடுத்துள்ள முயற்சியைப் பெரிதும் பாராட்டுகிறேன். பண்டிதர், பாமரர், ஆகிய அனைவர்க்கும், இந் நூல் நன்கு பயன் படும்.

ஸ்ரீ ராமக்கிஷ்ருன தபோவனம்,
திருப்பராய்த்துறை,
இந்தியா.

சித்பவாநந்தா
2-5-1960

உ
குருவருள்
ஓம்

கயிலாயத்து உச்சியுள்ளான்
காளத்தியான் அவன் என் கண்ணுளானே.

குன்றக்குடி அடிகளார்
ஸ்ரீலஸ்ரீ, தெய்வசிகாமணி அருணாசலதேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்
திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவண்ணாமலை ஆதீனம்,
குன்றக்குடி, இராமநாதபுர மாவட்டம்.

சித்தாந்தச் சிவ நெறி முடிந்த முடிபுகளைக் கொண்டு விளங்குந் தனி நெறி. உயிர்களுக்கு உய்தியைத் தரவல்ல முழு நெறியாகவும் விளங்குவது.

சித்தாந்தச் சிவநெறியின் கொள்கைகளை இனிது விளக்கும் முறையில் **சைவக்களஞ்சியத்தின், சைவ சமய சிந்தாமணிப்** பகுதியை, மட்டக்களப்புச் சைவப் புலவர், திரு. கா. அருணாசல தேசிகமணி எழுதியுள்ளார்கள். சிறந்த முயற்சி; சைவத் தமிழ் மக்களுக்குப் பயன் தரக் கூடிய முயற்சி.

சமய இயல்பு, திருவுருவ வழிபாடு, முதலிய பல துறைகளையும் விளக்க, ஆசிரியர் கடுமையாக முயற்சி எடுத்துள்ளதைப் பாராட்டாமலிருக்க முடியாது. இந்த நூலை எல்லாச் சைவத் தமிழ் அன்பர்களும் படித்துப் பயனையும், எய்துவார்களாக.

இப் புத்தகத்தை எழுதி, சைவ உலகுக்குதவிய அருணாசல தேசிகமணி சைவத் தமிழ் மணியாக எல்லா நலன்களும் பெற்று இனிதே வாழ்க.

28-9-1959 தெய்வசிகாமணி.

அணிந்துரைகள்

I

வேத சிவாகமங்களிற் கூறிய பல விஷயங்களை, இவ்வளவு தெளிவாயும், பூரண ஆதார பலத்துடனும், ஒவ்வொன்றிற்கும் வேண்டிய விடத்து, தத்துவார்த்தங்களும், மேற் கோள்களும், காட்டியுள்ள இவ்வரிய பெரிய, **சைவ சமய சிந்தாமணி** என்னும் நூல் போல ஒன்று, தமிழில் எவர்களும் எளிதில் அறிந்து, பயன் நுகருமாறு தெளிவுடையதாய், இது வரையும் வெளியிட்டிருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை.

அன்றியும் இதை எழுதுதற்கு உரியனவாய, பல சாத்திரங்களையும், ஆராய்ந்து, அவற்றை எல்லாம் ஒன்று கூட்டி, தெள்ளிய தமிழிலே, எவ்வகையாஞரும், அறிந்து பயனடையுமாறு, வேத சிவாகமமாகிய பெரிய சாத்திரங்களில் உள்ளவற்றை அந்நூல்களுக்கு மாறின்றி, இவ்வளவு சுருங்கிய முறையில் தொகுக்கப்பட்டிருப்பது வியப்புக்குரியது.

இவ்வரிய பெரிய தெண்டைச் செய்தவர், பலகாலமாக, பல உண்மைச் சாத்திரங்களை, நன்ருகப் படித்து, கேட்டறிந்து தெளிந்த பேரறிஞர், வளம் மிகுந்த **மட்டக்களப்பு சைவப் புலவர், காசிநாத-அருணுசல தேசிகமணியாவார்.**

சைவ சமயத்தை முற்றுஞ் சுருக்கி, ஒன்ருகத் திரட்டிக் காட்டும், அரிய நூலும், எவர்களும் இலகுவாய் விளங்க, தெள்ளிய தமிழ் நடையில் ஆக்கப்பட்ட நூலும், இச் சைவ சமய சிந்தாமணியே என்பதை அறிஞர் எவரும் ஏற்றுக் கொள்ளப் பின்னில்லார் என்பது எனது கருத்து.

எந்தச் சமயத்தவரும், சைவ சமயத்தைச் சுருக்கமாய் அறிய விரும்பினல், இந் நூலை மாத்திரம் கற்ருல் அமையும். எனவே, இவ்வரிய நூல் சைவ மக்கள் ஒவ்வொருவரிடமும், கட்டாயம் இருக்க வேண்டும் என்பது எனது திடமான அபிப்பிராயம்.

பிருளாய், சுழிபுரம், யாழ்ப்பாணம்.
15-6-1954

இங்ஙனம்,
சு. வேதாரணியேஸ்வரக் குருக்கள்.

II

சைவ சமய சிந்தாமணியாகிய இந் நூலை, இவ் வாசிரியர், என் முன்னிலையில் வாசித்துக் காட்டியும், பின் நானே தனித்து முழுவதையும் ஆராய்ந்து பார்க்கும் படிதந்தும், ஆராய்ந்திருக்கிறார்கள்.

இதிலுள்ள விஷயங்கள் முழுவதையும் பொதுவாயும், கிரியை இயல், மகோற்சவ இயல் முதலிய பிரதான பகுதிகள், ஆகம விதிகளுக்கு மாறின்றியுள்ளனவோ என்பதை விசேட மாயும், நன்கு ஆராய்ந்துள்ளேன். அவை யாவும் திருப் தியாய் உள்ளன.

இது மிக மிக அவசியமான தருணத்தில் எழுதப்பெற்றுள் ளது. இதற்கு முன், பலர் பல நூல்கள் வெளிப்படுத்தி யிருந்தும், அவை ஒவ்வொன்றும், இதில் கூறிய சில சில பகுதிகளையே எடுத்துக் காட்டியுள்ளன.

ஆனால் இதில் சைவ சமயத்தைச் சுருக்கமாய் அறிதற் குரிய, எல்லா விஷயங்களும், சுருக்கமாயும் தெளிவாயும், விளக்கமாயும் எளிய தமிழில் எழுதப்பட்டு அமைந்திருப் பது போற்றற்குரியது.

விரிந்த நூல்களை வாசிக்கும் மனப்பான்மை, இக் காலம் யாவரிடமும் இல்லாமையால், மிகச் சுருங்கிய முறையில் இது எழுதப்பட்டிருப்பது சாலச் சிறந்ததொன்றாகும்.

இந் நூல் ஒவ்வொரு சைவ சமயிகளிடமும் இருக்க வேண்டியது அத்தியாவசியமாகும். பர உபகாரங்கருதி, இவ் அருமையாகிய நூலை வெளியிட்டதற்கு, சைவ உலகம் செய்யும் கடப்பாடு, சைவ சமயிகள் யாவரும் வாங்கி இதனை ஆதரித்துப் பரவச் செய்வதேயாகும்.

இந் நூலால், ஆசிரியருடைய சமய அறிவும், சைவப் பற்றும், சொல்லாமலே அறியக் கிடக்கின்றன என்பதை எவரும் நன்கு அறிவர்.

எனவே, நாம் இதை ஆதரித்து, ஆசிரியரை ஊக்கப் படுத்தி, மேலும் சமயத்துக்குரிய புதிய நூல்களை, புது முறையில் ஆக்கி உதவ வேண்டும் என்று, எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டி, ஆசி கூறுவோமாக.

ஆனைப்பந்தி,
மட்டக்களப்பு.
7-7-1954.

இங்ஙனம்
வி. வரதராஜக் குருக்கள்.

III

உதவி மாகாண அதிபர் (A.G.A.) இல்லம்,
கண்டி.
12-8-1954

அன்பும் அறிவும் நிறைந்த
தேசிகமணி அவர்களுக்கு, வணக்கம்.

பேரன்புடையீர் !

சைவ சமய சிந்தாமணி என்னும் நூலின் கையெழுத்துப் பிரதியை நான் பார்க்கும் பேறு கிடைத்தது. சைவ சமய உலகிற் தோன்றிய நூல்களாகிய பாலை, தமது அறிவாகிய மத்தாற் கடைந்தெடுத்த, நவநீதமே இந் நூல் எனல் மிகையாகாது.

கடவுளையும், ஆன்மாவையும், அதனை மறைக்கின்ற பாசத்தையும் பற்றி எவ்வாறு விளங்கக் கூற வேண்டுமோ, அவ்வாறெல்லாம் மிகவுந் தெளிவாக இந் நூல் கூறுகின்றது.

மேலும், ஆன்மாக்கள், பல் வேறு உடம்புகளை எடுக்கின்றன; உடம்பு தோறும், அறிவும் வேறுபடுகின்றது; அறிவுக்கேற்ப, கடவுள் வழிபாடும் அமைகின்றது; அதனால் கடவுளை வழிபடும் நெறிகளும், பலவாகின்றன.

ஆகவே, பல் வேறு சமயங்கள் நிலவுகின்றன. ஆயினும் இவ்வாறு தோன்றிய பல சமயங்களுள், சைவ சமயமே தலை சிறந்த தொன்றென்பதை, பல நியாயங்களால், ஆசிரியர் உறுதிப்படுத்துகின்றார்.

பசுவின் தேகம் முழுவதும், பால் ஊறி நிற்பினும், அதன் முலைக் காம்பின் வழியின் மூலமே, பால் கறக்க முடிவது போல, கடவுள் எங்கும் நிறைந்தவராயினும், ஆன்மாக்கள் அவரை இலகுவில் வணங்க, கோயில்களிலே உள்ள விக்கிரகங்கள் மூலம் வெளிப்பட்டருள் செய்வர் என்னும் உண்மையையும், அக் கோயில்களின் அமைப்பையும் அவற்றின் உட்கருத்துக்களையும், மிகவுஞ் சிறப்பாகக் கூறுகின்றார்.

இனித் தொண்ணூற்ருறு தத்துவங்களின்பெயர்களேயும், சுத்த மாயை, அசுத்த மாயையின் பாற் பட்டன இவையிவை யெனவும், ஓர் ஆன்மா அசுத்த மாயையின் நின்றும் மேற் போந்து சிவநெறியான சுத்த மாயையுங் கடந்து, இறைவன் திருவருள் பதியப் பெற்று, மலத் தொடர்பு நீங்கி, ஞானம் பெற்று, என்றும் அழியாப் பெரு வாழ்வை எய்தி இன்புறும் எனவும், இந் நூல் விளக்கிச் சொல்கின்றது.

கடவுளே நேரே கண்டு, அவரின் இலக்கணங்களேயும், அவரின் திருவருட் செயல்களேயும், புகழ்ந்து சொல்லும் மெய் யடியார்கள் பெயர்களேயும், அவர்கள் பாடிய அமிழ்தினும் இனிய பாடல்களே, தேவார, திருவாசகங்கள் முதலியன வென்றும், அவைகளே தமிழ் வேதங்கள் என்றும், அவற் றைச் சைவ சமயிகள் நாடோறும் ஓதி உணர வேண்டும் என்றும், ஆசிரியர் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டியிருக் கின்ருர்.

இவ்வாசிரியரிடம் காணப் பெறும், வேத, சிவாகம உணர்ச்சியும், சமயப் பற்றும், அருட்பணித் திறனும், இந் நூலே வாசிக்கும் அன்பர்களுக்கு எளிதில் வெளிப்படை யாகும்.

சிறு பிள்ளேகளும் கற்றுப் பயன் அடையுமாறு, இந் நூல் மிகவும் எளிய நடையில் எழுதப் பெற்றிருக்கின்றது; இந் நூல் ஒவ்வொரு சைவ சமயியின் கையிலும் இருக்க வேண்டிய பொக்கிஷமே!

இவ்வாசிரியர் இதனே ஒத்த வேறு பல நூல்களேயும் இயற்றிச் சைவத் திருத்தொண்டாற்றப் பரம கருணு நிதி யாகிய கடவுள், அறிவையும், சுகபோக திடகாத்திர தேகத் தையும் இவர்க்கு உதவுமாறு இறைவன் பொன்னடிகளேப் போற்றுகின்றேன்.

இங்ஙனம்

ஆ. தட்சணுமூர்த்தி.

IV

திருவாளர் அ. வி. மயில்வாகனம் B. A.; B. Sc; B. O. L.
பகுதி வித்தியாதிகாரி (E. O.) அவர்கள்
மட்டக்களப்பு.

சைவப் புலவர், கா. அருணாசல தேசிகமணி,
சைவ சித்தாந்தப் பேரருங் குரிசிலோய்!

தங்கள் சைவக் களஞ்சியம் என்னும் ஆறு நூல்களையும், வாசித்து வாசித்துப் பெருமிதம் எய்தினேன். சிக்கலான வலைபோன்ற சித்தாந்த சாத்திரங்களின் உட்பொருளை, சிறு கதை மூலமும், எளிய வசன நடையில் பாடங்கள் மூலமும் விளக்கிய தன்மை, நாவலர் அவர்களின் விளக்க முறையை நன்கு தழுவியுள்ளது.

தங்களுடைய இப் பேரருந் தொண்டு, பண்பாடு படைத்த சைவத் தமிழுலகில், கடைத்தேற வழிகாட்டும் படகுபோல அமைந்துள்ளது.

தங்கள் 'சைவக் களஞ்சியம்' ஆறும் பாகமாகிய இந்தச் **சைவ சமய சிந்தாமணி**யில் பல்கலைக் கழகத் தத்துவ ஆராய்ச்சி மாணவர் பயின்று பக்குவம் பெற நல்ல வாய்ப்பு அளித்துள்ளீர்.

தங்கள் நூலின் சித்தாந்த ஓசை சென்று சென்று, நித்திய நடம் புரியும், நடராசன் பொற்பாதச் சிலம்பைத் தாக்கத் தாக்க, ஓங்கார நாதம் ஒத்திசைப்பதாக.

மட்டக்களப்பு
25-10-1954.

அ. வி. மயில்வாகனம்.

சிறப்புப்பாயிரம்

I

குருக்கள்மடம்,
மட்டக்களப்பு. *10-8-1956.*

மட்டக்களப்புத் தமிழ்க்கலை மன்றத் தலைவரும், ஷி ஊர், அரசினர் உயர்தர ஆங்கில கலாசாலைத் தமிழ்த் தலைமைப் பேராசிரியரும், பண்டிதமணியும், புலவர்மணியுமாகிய திருவாளர் ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை அவர்களுடையது.

அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்

1. சைவநெறிக் கொள்கையெலாந் தலைமயங்கி நம்மவர்கள்
தவறி வீழ்ந்து
தெய்வநெறி யிகழ்ந்துலகத் திறம்பெரிதா மதித்தலைதல்
தெரிந்தே யன்னார்
பொய்வளரு மனத்தினில்மெய்ப் பொருள்வளர
வொருபுதுமை புரிந்தான் மட்டூர்ச்
சைவமணி தமிழருணு சலமணிதே சிகமணியாந்
தகைமை யோனே

2. பரந்தமைந்த சைவநூற் பரப்பமைந்த பொருள்கள்
முறைப்படியா ராய்ந்து
நிரந்தினிதா மிக்கால நிலைக்கேற்ப நெறிமுறையே
நிறுவி நன்று
தரந்தரமா யியைந்து பயன் தரும்வண்ணம் சைவமணி
தகைசா லன்பு
சுரந்தினிதா யுதவுசைவ சமயசிந்தா மணியமைதி
சொல்லக் கேண்மின்.

3. போலியுரை யெனுமிருளிற் புகுந்துபொறி புலனிருண்டு
புனித சைவக்
கேலியுரை பகர்வார்க்கோர் சுடர்விளக்காய்க்
கேடில்சைவ மெனும் பயிர்க்கோர்
வேலியுமாய்ச் சைவர்கட்கோர் விழுநிதியாய்
விதிமுறையாய் விளங்குந் தூய
நூலிதனைத் தமிழ்க்கலைமன் றரங்கேற்றி
நுண்ணறிவோர் நுவன்று ராசி.

4. நல்லொழுக்க முடையார்க்கு மிதுநன்று நாத்திகர்க்கும்
நன்று தூய
இல்லொழுக்க முடையார்க்கும் துறவோர்க்கும்
மிதுநன்றும் இனிய நூல்கள்
கல்லொழுக்க முடையார்க்குங் கற்றுவல்ல கலைஞருக்குங்
கவிவா ணர்க்கும்
பல்லொழுக்க முடையார்க்கு மிதுநன்று நல்லறிவுப்
பயன்பா லிக்கும்

5. முப்பொருளி னியல்பறியார் முன்னவனு லயவமைப்பு
மறியார் முன்னோர்
செப்புமனு பவமறியார் சிவகதையின் குறிப்பறியார்
சிவசின் னத்தின்
ஒப்பரிய வுயர்வறியா ருறுதீட்சை யுபதேச
மறியா ரேனும்
தப்புதலி லாதுசைவ சமயசிந்தா மணிகற்றுற்
சைவங் காண்பார்.

II

மட்டக்களப்பு, சிற்ருண்டி, இராமக்கிருஷ்ண சங்க,
சைவப் பாடசாலைத் தலைமைத் தமிழாசிரியர்,
பண்டிதர் வ. வி. சி. கனகசூரியம்
அவர் உதவியவை.

1. மன்னுபுகழ் மட்டுநகர் மீதில் வந்தோன்
வளர்சைவ நெறிவழுவா தொழுகுஞ் சீலன்
உன்னுமத வெறிபிடித்தோர் உய்ந்தோமென்றே
ஓட்டெடுப்பப் பிரசங்கமாரி பெய்வோன்
சொன்னதொரு அத்துவித துவிதமாய
சுடராளுஞ் சிவநெறியே செழிப்பச் சொல்ல
மன்னுசிவ மணியனையான் வயங்கு கீர்த்தி
வளரருணு சலமெனவே வந்தசீரோன்.

2. வேதமொடு வேதாங்கம் புராணமாதி
விளங்கு சிவாகமநூற்குச் சார்புகூறும்
நாதமொடு சிவம்சத்தி நயங்கொள்முத்தி
நன்மை பெறச் சித்தாந்த வழியுங்காட்டி
போதமுறத் தத்துவங்கள் புகன்றுதூய
புறநிலைகள் வழிபாடு பொருவில் தீக்கை
நேயமொடு நஞ்சிருர் நிதமுங் கற்க
நிலவுபுகழ்ச் சைவ சிந்தா மணியொன்ருக்கி

3. சார்புணர்ந்து சார்புகெட வொழுகவல்லார்
சைவநன் மக்களெனச் சாற்றும் நான்கு
பாதநெறி கடவுள்நெறி பரவுங்கோயில்
பரவுநெறி பகர்ந்துமகோற் சவம்விளக்கி
வேதநலம் மூர்த்திதலம் தீர்த்தம்பேணி
விபுதமிகு மட்சரமும் அக்கும்போற்றிப்
பாரதனில் பரமனருள் ஆடல்கூறிப்
பரமசிவ மடையுநெறி பகர்ந்திட்டானே.

மட்டக்களப்பு.
15-10-1954.

மதிப்புரை

அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலை
மட்டுநகர். 20-7-1954.

சைவப் புலவர், திரு. கா. அருணசல தேசிகமணி அவர்கள் மட்டக்களப்புத் தமிழ்க்கலை மன்ற, நான்காவது தமிழ் விழாவன்று, சைவக்களஞ்சியம் ஆறும் பகுதியாகிய, சைவ சமய சிந்தாமணி என்ற, இந் நூல் அரங்கேற்றத்தின் போது மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலைத் தமிழ் விரிவுரையாளர், பண்டிதர், செ. பூபாலபிள்ளையவர்கள் கூறியவை.

சந்த விருத்தம்

1. ஆசிரி யர்எவ ரும்மரு ணசல வாசிரி யர்க்கிணை
யாவாரோ
பேசிடு நூலெவை யுஞ்சிவ மதசிந் தாமணி யாமிதற்
கீடாமோ
தேசிகர் நற்புகழ் பரவிட நாமே வீறுட னேவழி
செய்வோமே
வாசிக நண்புறு வோஞ்சிவ மதநூல் வாங்கிடச்
செய்வோமே.

வேறு

2. சைவப் புலவன் தமிழ்ப் புலவன் தகுதே சிகமா
மணிப்புலவன்
தெய்வ அருளா லனுப வத்தாற் றீராக் கருணை
தூண்டுதலால்
உய்வ தற்காய்ச் சிவசமய உண்மை தொகுத்தோர்
நூலுரைத்தான்
செய்வ தறியேம் தேசிகனுர் தந்த சிந்தா மணிக்கீடே.

வேறு

3. சமயவியல் தனைப்படித்தாற் சைவ மீசன்
தந்ததனு லழிவுறு தெனவே காட்டி
அமலனென வருள்நெறிசேர் ஆக மாதி
அறிவுநூற் பொருளெல்லா மடைவே தந்து
குமரனெனக் குலவுவது சைவ மார்க்கக்
கொள்கையெனக் குறித்துணர்த்த வல்லராகிச்
சமநிலையிற் சிவசமய உண்மை சாற்றச்
சற்குரவர்ப் பெறும்வாய்ப்புக் கண்டோம் யாமே.

வேறு

4. ஆலயத்தி னமைப்பினிலே அதன்பொருளு
மண்டபிண்டத் தமைப்புங் காட்டி
சாலவுறு மறுமண்ட பம்விமானம்
சார்ந்ததுவ சத்தம்பம் தனையுங்காட்டி
சீலமுறு நந்திபலி பீடமொடு
கோபுரமும் சேர்த்துக் கூட்டிக்
கோலமுறு வீதிசபை சிற்சபையுங்
கோமுதியுங் குறித்தல் கண்டோம்.

5. இத்தகைய சித்தாந்தத் தியல்பலவும் விளக்கி
யொன்பான் இரட்டியாகப்
புத்தமுத மெனவளித்தான் புகழுறுமிந் நூலெவர்க்கும்
புணையேயாக
அத்தனடி புகுத்துதலால் அழியவுலோ காயதமிவ்
வவனிமீது
முத்தமிழ்நற் கலைமன்றம் முயன்றுசிந்தா மணியேற்றல்
முறையதாமே.

ஆதார நூல்கள்

1 1ம் சைவ வினாவிடை
2 2ம் சைவ வினாவிடை
3 1ம் கழகச் சைவ வினாவிடை
4 2ம் கழகச் சைவ வினாவிடை
5 சித்தாந்த சைவ வினாவிடை
6 இந்து மத பால பாடம்
7 சைவக் கிரியை விளக்கம்
8 சைவ சமய நெறி
9 சிவாலய தரிசன விதி
10 பஞ்சாட்சர இரகசியம்
11 சைவ நூற் சார சங்கிரகம்
12 இந்து சமயங்களின் வரலாறு
13 சிவச் க்ஷேத்திர ஆலய மகோற்சவ உண்மை விளக்கம்
14 ஆலய உட்பொருள் விளக்கம்
15 சிவபூசை விளக்கம்
16 சிவலிங்க மகத்துவம்
17 சைவ பூஷணம்
18 சதாசிவ ரூபம்
19 சிதம்பர இரகசியம்
20 சிவன்
21 மகோற்சவ சந்திரிகை
22 ஆசௌச தீபிகை
23 சிவன்
24 கணபதி
25 குமரன்
26 அரங்கநாதன்

(23–26: திருப்பராய்த்துறை வெளியீடுகள்)

விஷய அட்டவணை

***

விஷய அட்டவணை பக்கம்

விஷய அட்டவணை | பக்கம்

விஷய அட்டவணை பக்கம்

முன்னுரை

உலகம், உயிருள்ள பொருள், உயிர் இல்லாத பொருள் என இரு வகைப் பொருள்களை உடையது. உயிருள்ள பொருள்களிலும், ஓர் அறிவு முதல், ஆறு அறிவு வரை உயிர்கள் பல வகைப்பட்டுள்ளன.

இந்த உயிர்களுக்குள்ளே, மக்களைத்தான், ஆறு அறிவுடைய உயர்ந்த உயிராகக் கருதுகின்றனர். மற்றைய உயிர்களிலும் பார்க்க, மக்களுக்கு மன உணர்வாகிய பகுத்தறிவு என்னும் ஓர் அறிவு, மேலாக இருப்பதால், அவர்களை ஆறு அறிவுடையவர்கள் என்று உயர்த்திக் கூறுவர் மேலோர்.

மக்கள் என்ற நிலையில் வைத்து, அவர்களுக்கு மதிப்பை அளிப்பது, பகுத்தறிவு ஒன்றுதான். இவ் அறிவு, நன்மை, தீமைகளை அறிந்து கொள்ளச் செய்வதும், தக்கன, தகாதன வாகிய செயல்களை விளங்கச் செய்வதுமாயுள்ளது.

பகுத்தறிவாகிய தன்மை குன்றிய நிலையில், அவர்களை மக்கட் பிறப்பாயிருந்தாலும், மாக்களின் தன்மையில் வைத்து எண்ணுவர் பெரியோர். இக்கருத்துப் பற்றியே ''மாவும் மாக்களும் ஐயறிவினவே; மக்கள்தாமே ஆறறிவுயிரே'' என்றனர் தொல்காப்பியனாரும். மேலும், ''தக்க இன்ன தகாதன இன்ன என்று, ஒக்க உன்னலராயின் உயர்ந்துள மக்களும் விலங்கே'' என்றனர் கம்பர் பெருமானும்.

மக்கள் உடம்பல்லாத மற்றைய உயிர் வர்க்கங்களின் உடம்புகளை உடையனவாய் ஒரு உயிர் இருப்பினும், மனுவின் நெறி, அதாவது நன்மை இது, தீமை இது, தக்கது

இது, தகாதது இது, என்று அறியும் பான்மை இருந்தால், அவ்வுடம்புடைய உயிர்கள் தேவரில் வைத்து மதிக்கப்படும் என்றும், நம் ஆன்றோர் எடுத்து உரைத்தனர்.

இந்த இரண்டு தன்மைகளையும் உணர்த்த, சைவ சமயத்தில் போதிய சான்றுகள் இருக்கின்றன. தாவரம் முதல் தேவர் ஈருக உள்ள, இப் பாகுபாடுகளுக்குப் பல எடுத்துக் காட்டுகள் இருக்கின்றன. இனி, இந்தப் பகுத்தறிவுக்கு மேலாக பேரறிவு, நுண்ணறிவு, மாணறிவு எனப் பல படிகளாயுள்ள அறிவுகளை மக்கள் கடந்து சென்று, மெய் அறிவாகிய உண்மை ஞான அறிவைப் பெறவேவேண்டும் என்பதே மக்கட் பிறவியின் நோக்கமாகும்.

சைவ சமயம் அநாதியான பழம் பெருஞ் சமயமாயிருப்பதுடன், விரிந்த பல கொள்கைகளையும், நியாய வரம்பு கடவாத உண்மைத் தன்மைகளையும் தன்னகத்துடையது. அதனுல், அது எளிதில் அறிந்துகொள்ள முடியாத அருமையையும் உடையதாய் இருக்கின்றது.

அதை முற்றுய் அறிய, சைவ ஆகம நூற்பயிற்சி மிகவும் வேண்டும். அன்றியும் அவை வட மொழியில் அமைந்துள்ளன. இதனுல் அம்மொழிப் பயிற்சி இல்லாதார்க்கு அவ்வாகமங்களை விளங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. தற்காலத்தில் அவைகளில் சில தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருந்தாலும், வட மொழிப் பயிற்சியும், ஆகமங்களில் அறிவும் உடையவர்களின் துணையும் இருந்தால்தான், அத் தமிழ் மொழி பெயர்ப்புக்களையும் விளங்கமுடியும்.

இவ்வாறு சைவாகமங்கள் இருந்தாலும், காலத்துக்குக் காலம் சமய அறிஞர்கள் சிலர், சிறிதும் பெரிதுமான பல புத்தகங்களில், சைவ சமய அமைப்பு, கிரியை முறைகள், சிலவற்றின் கருத்துக்கள், வழிபாட்டு முறைகள் ஆகிய இன்னேரன்ன விஷயங்களை, சுருக்கித் தமிழில் வெளியிட்டிருந்தார்கள்; வெளியிடுகின்றுர்கள். அவ்வாறு வெளிவந்த பல

புத்தகங்களையாவது, ஒருவாறு படித்திருந்தால் சைவ சமயத்தை விளங்கிக்கொள்ள முடியும்.

புத்தகங்களை அறிந்துகொள்ளாமையாலும், வாங்கவும், படிக்கவும் வசதிகள் இல்லாமையாலும், பலர் நம் சமயத்தை அறியாதிருக்கின்றனர். இதையறிந்த சில நாஸ்திகர்கள் சைவ சமயத் துவேஷிகளாய், இச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி, கீழான பொருள் படும்படி, வீண்பிரசாரங்கள் செய்து, மக்கள் மனதைப் பழுதுபடும்படி செய்வதால், சமய பக்தி இக்காலம் குறைவென்று சொல்ல ஏதுவாயிற்று.

வயது எழுபத்திரண்டாயிருந்தாலும் பல ஆண்டுகளாகச் சைவப் பணி செய்துகொண்டிருப்பதினாலும், நாற்பத்தொரு வருடங்களுக்கு மேலாகச் சைவப் பள்ளிகளில் ஆசிரியனாய் இருந்தபடியாலும், நம் சமயத்தில் சிறப்பாய் அறியவேண்டிய பல பகுதிகளையும், பல நூல்களில் இருந்து திரட்டி, சுருக்கமாய் யாவரும் விளங்கிக்கொள்ளக்கூடிய எளிய தமிழில் ஒரு தொகுப்பு நூல் வெளியிட்டால் நலமாய் இருக்கும் என்று, பல ஆண்டுகளாக எண்ணி ஆசைப்பட்டு வந்துள்ளேன்.

அன்றியும், எனக்குத் தெரிந்தவைகளையாவது, மறந்து போகாமுன் இந்நாட்டுக்கு ஏற்றவாறு திரட்டி ஒரு நூல் எழுதி வெளியிடுமாறு, சைவசமயத்தை அறிய ஆசைப்படும், நம் சமயிகள் பலரும், பிற சமய நண்பர்கள் சிலரும் பல முறை கேட்டும் வந்துள்ளனர்.

இத்தகைய ஒரு நூல் வெளியிட ஆசையிருந்தும், அறிவாற்றல் இல்லாமையினாலே, மிக மிகக் கவலையோடு இருந்து வந்தேன். திருவருட் துணையில்லாமலும் அவ்வாறு செய்ய முடியாதன்றோ! காலம் போய்க் கொண்டிருப்பதையும், எனது அறிவுக் குறைவையும், எண்ணிக் கவலையுற்று இருந்தாலும், தற்காலம் நமது சமயிகளின் சமய பக்தி பெரும் பாலானோர்க்கு அருகி வரும் நிலையை எண்ணி வருந்தியிருக்

கும்பொழுது ''அவ்வாறு ஒரு நூல் ஆக்கப்படுதல் வேண்டும்'' என்று என்னை ஆளுடைய ஐயன், ''உன் ஆசையை நிறைவேற்று'' என்று தூண்டினன்.

ஆகையினல், இந்நூல் அறிவைக் கொண்டல்ல, ஆசையைக் கொண்டு எழுதப்படலாயிற்று.

இந்த நூலைச் சைவக் களஞ்சியம் VIம் பாகமாய் எழுதி, **சைவ சமய சிந்தாமணி** என்னும் நாமம் இட்டுள்ளேன். இந்நூலை எழுதுவதற்கு, உபகாரமாய் இருந்த, ஆதார நூல்களைப் பின்னே காட்டியுள்ளேன். இதில் அடங்கியுள்ள விஷயங்களை, பதினெட்டு இயல்களாகப் பிரித்து, ஒவ்வொரு இயலின் கீழும், அவ்வியலில் அடங்கியுள்ள விஷயங்களின் பெயர்களையும் காட்டி, விஷய அட்டவணை ஒன்றும் தந்துள்ளேன்.

ஒரே விஷயம், பல நூல்களில் பலவாறு சொல்லப்பட்டிருந்தாலும், அவற்றின் பொருள்களை, அந்நூல்களுக்கு மாறின்றி அமையுமாறு, எளிய நடையில் எழுதியுள்ளேன். அதனுல் பொருட் பங்கம் ஏற்படாது.

தற்காலம் பொருந்தாதவைகள், சிலவற்றை, பாவங்கள் என்பதின்கீழும், விலக்கவேண்டியவைகள் என்னும் பகுதிகளின் கீழும் காட்டியுள்ளேன். அவை அல்லாத, மற்றைச் சமய அமைப்பையும், கிரியை முறைகளையும் குறை கூறுவதாயிருந்தால், நடுநிலை யின்மையும், சமய அமைப்பின் நோக்கத்தையும், ஆன்மாக்களின் இயற்கைத் தன்மைகளையும் உணர்ந்துகொள்ள முடியாமையும், முறையாய்ச் சைவ ஆசாரியரிடம், சமயத்தைக் கற்றும், கேட்டும் அறியாமையும், பூர்வ புண்ணியம் இன்மையுமே, காரணங்கள் ஆகும் என்று என் சிற்றறிவு கூறுகின்றது.

இறைவன் படைத்த இம் மண்ணுலகத்தில், வேண்டாத பொருள் யாதும் இல்லாததுபோல், அவரால் ஆக்கப்பட்ட

சைவ சமயத்திலும், வேண்டாக் கிரியைகள் யாதும் இல்லை என்பது ஆன்ருேர் துணிபு.

இதில் சில கிரியைகள் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அவை அவ்வக் காரியங்களில், பிரதானமாய்க் கொள்ளப்படுகின்றன, என்பதே குறிப்பாகும். அக்கிரியைகளில் சில மாறியும், முன் பின்ஞயும், கூடியும் குறைந்தும் வரக்கூடும்; அவ்வாறு வருதல் ஆகம வேறுபாட்டால் என்பர் அறிந்தோர்.

மந்திரங்களும், செய்கை முறைகளும், பாவனைகளும் காட்டப்படவில்லை. அவைகள் முற்றும் தெரியாவிட்டாலும், தெரிந்தவைகளையாவது எழுதினுல், இந் நூல் விரிந்து போவதுடன், பலர்க்கும் உபயோகப்படாமலும் போய், அவற்ருல் ஆம் பயனும் இல்லை என்பது எனது கொள்கை. அன்றியும், மந்திரங்கள் குரு மூலமாய்ப் பெறவேண்டும் என்பதே சமய மரபு. அப்பொழுதுதான் அவை வன்மை உடையனவாயிருக்கும்.

பரார்த்த பூசையோ, ஆன்மார்த்த பூசையோ செய்ய விரும்பியவர்கள், சைவ ஆசாரியர் மூலமாய், மந்திரங்களையும், கிரியைகள், செய்பாவனைகள், முதலியவைகளையும், கேட்டறிந்துகொள்க. இந்நூலை அறிந்துகொண்டு, பூசை முதலிய காரியங்கள் செய்யமுடியாது.

இதில் சில விஷயங்களுக்கு வெளிப் பொருள்களும், உட்பொருள்களும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. சில விளங்காவிட்டாலும், யாதோ ஒரு காரணம் இருக்குந்தான் என்று, பிறர் அறிந்துகொள்வதற்காகப் பொருள்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. சில விஷயங்கள் விளங்க முடியாமையாலும், விரிவஞ்சியும் பொருள்கள் எழுதாமலும், சில விஷயங்கள் முற்றும் காட்டப்படாமலும் விடப்பட்டன.

அன்றியும் ஒவ்வோரியலிலும் முன்னே, பின்னே, அன்றேல் விஷயத்தின் முன்னே, பின்னே, சுருக்கமான விளக்கங்

கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆங்காங்கு அவைகளை அறிந்து விளங்கிக்கொள்க.

இது சைவ சமய அறிவுடையார்க்கு எழுதப்படவில்லை என்பதை அறிஞர் ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்ளுமாறு வேண்டிக்கொள்ளுகின்றேன். சமஸ்கிருத அறிவு இல்லாமை யினலே, நூல்களில் உள்ள பகுதிகள் அவ்வறிவுடைய குருக்கள்மாரிடம் கேட்டறியப்பட்டன.

இந்நூல், பேரறிவாளரும் சைவ சமய சாஸ்திர அறிவும், அனுபவ ஞானமும் கைவரப்பெற்ற, ஆசாரியர்களுமாகிய, பிரம்மஸ்ரீ சு. வேதாரணியேச்வரக் குருக்கள், வி. வரதராஜக் குருக்கள் அவர்களால் பார்வையிடப்பட்டுள்ளது. அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றி உரியதாகுக.

இதனை எழுதுதற்கு உதவியாயும், ஆதாரமாயும் உள்ள நூல்களை இயற்றிய ஆசிரியன்மார்களுக்கு, சைவ உலகமும், சிறியேனும் செய்யக்கூடிய கைம்மாறுதான் உளதோ! வாழ்க! அவர் நூல்கள்.

மட்டக்களப்பு தமிழ்க் கலை மன்றம் 1954ம் ஆண்டு ஜுலை 9, 10, 11ம் நாட்களில் நடத்திய மன்றத்தின் 13ம் ஆண்டுக்குரிய, நான்காம் தமிழ் விழாவில், அறிவிற் குறைந்த அடியேன் எழுதிய, இந்நூலை ஆராய்ந்து, அரங்கேற்றம் செய்து, பெரு மதிப்பு அளித்த உபகாரத்திற்காக, அம் மன்றத்தாருக்கு, எனது தாழ்மையான நன்றி மறவாத, வணக்கத்தைச் செலுத்துகின்றேன்.

கையெழுத்துப் பிரதிகளைப் பார்வையிட்டு, பெருமகிழ் வெய்தி, நன்கு மதித்து, மகிழ்வுடன் அணிந்துரைகளும், மதிப்புரைகளும், மனம் உவந்து அளித்த பேரறிஞர் யாவர்க்கும், எனது மனமார்ந்த நன்றியறிதல் உரித்தாகுக.

மேலும் எவ்வகை நலமும் குன்றி இடருறும் என்னை இத்தகைய பெரும்பணியில் ஈடுபட ஊக்குவித்த இறைவனது திருவருளுக்கும், உயிரினுமினிய நண்பர்களுக்கும் எனது உளங்கனிந்த நன்றி உரியதாகுக. அன்றியும் இந்நூலை ஓர் நன்னூலாக மதித்து மதிப்புரையும், அணிந்துரையும் அன்புடன் உதவிய அன்பர்கள் அனைவர்க்கும் மறுமுறையும் எனது நன்றி.

இந்நூலை இவ்வடிவில் அச்சுவாகனமேற்றி, அழகிய கட்டுமானத்துடன் காட்சியளிக்கச் செய்த ஏ. வி. ஆர். ஏ. அச்சகத்தார்க்கும் எனது ஆழ்ந்த நன்றி.

மட்டக்களப்பு,
31—3—1960.

இங்ஙனம்
கா. அருணாசலம்.

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

காப்பு

குறள் வெண்பா

" நற்குஞ் சரக்கன்று நண்ணிற் கலைஞானங்
கற்குஞ் சரக்கன்று காண் "

" வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளம் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை அரசு செய்க குறைவிலாது உயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை அறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மைகொள் சைவ நீதி விளங்குக உலக மெல்லாம் "

சமய இயல்

1. சைவ சமயம்.

விளக்கம் : சமயமாவது மனிதர்கள் அறிவு விளக்கம் பெற்று உறுதி எய்தி, இன்பவாழ்வு அடைதற்குச் சாதகமாயுள்ள ஞான ஆலயமாம்.

சமயம், மார்க்கம், மதம், என்னும் பதங்கள் ஒரே பொருள் உடையன. உலகம் தோன்றிய காலம் இருந்து, எத்தனையோ சமயங்கள் தோன்றி மறைந்து போயின.

உலகம் உண்டுபட்ட காலம் இருந்து இன்றுவரையும் இருப்பது சைவசமயம் ஒன்றே. எல்லாச் சமயங்களும் பொதுவாய் இறைவனை அடையவே போதிக்கின்றன.

ஆனுல், போதனை முறைகளும், சாதனை முறைகளும், பூரணத்துவம் உடையனவாய் இல்லாமையினுலே, அச் சமயங்கள் மறைந்து போயும், மறைந்து கொண்டு மிருக் கின்றன.

சைவ சமயம் எல்லா மக்களுக்கும், அவரவர் பக்குவத் துக் கேற்க, படி முறையாய், போதனைகளையும், சாதனை களையும் வகுத்துள்ளது. அன்றியும், நியாயவரம்புக்கும், அனு பவத்துக்கும், பொருந்துமாறும் அஃது அமைந்துள்ளது. இதற்குக் காரணம் அது முற்றறிவுடைய இறைவனுலேயே ஆக்கப்பட்ட வேத சிவாகமங்களை உடைமையே.

பூரணனுகிய சிவபெருமானுல் உண்டாக்கப்பட்டபடி யால் சைவ சமயம் என்றும் பூரணத்துவமான கொள்கை களை உடையதாய் இருக்கின்றது.

மேலும், மிருக சுபாவத்தைத் தடுத்து, மனித சுபா வத்தை அடக்கி, தெய்வத் தன்மை அடைதற்கு, வழிநடத்து கின்றது. இச்சமயங் கூறிய அடிப்படையான கொள்கை களையே வெவ்வேறு வகையாக, பல்வேறு சமயங்களும், போதிக்கின்றன.

ஆனுல் அவைகளின் போதனைகள் யாவும் எல்லா மக்க ளுக்கும் பொருந்துமாறு அமையப் பெறவில்லை; ஏனெனில், மனித அவதாரம் எடுத்த மகான்களாலேயே, அம்மதங்கள் வழங்கப்படுவதும் அம் மகான்கள் கூறிய நற்போதனைகளை யும், அவ் அவ் மார்க்க அபிமானிகள் தம் தம் மதத்தைப் பரப்பும் நோக்கத்தினுலே மதவிரோதம் உண்டாகப் போதித் தும் வருகின்ற காரணங்களால் எனலாம்.

இவ்வாறு மறுசமயங்கள் போதிப்பதால் மக்களுள் ஒற் றுமை, சகோதரத்துவம், அன்பு முதலிய சமூக நற் பண்புகள் சிதைந்து உலகம் தீராத அல்லலுக்கு உட்படுவதாயிற்று.

சைவசமயம், எல்லாச்சமயங்களும், இறைவனை அடை தற்கு படிமுறைகளாய் அமைந்துள்ளன, என்கின்றது. அன்றியும் ''தெய்வம் இகழேல்'' என்றும் கூறுகின்றது. மற்றை எந்தச்சமயத்தவரும், இவ்வாறு துணிந்து கூறுகின் ருர்களில்லையே! இதனுல் சைவத்தைத் தூஷித்து இகழ்பவர் களை வன்மையாகக் கண்டித்து நிலை நிறுத்த, தருக்க வரம்பு கடவாத நியாய முறைகளையும், அது வகுத்துள்ளது.

சைவ சமயத்துக்கு, பிற மதங்களால் எவ்வளவோ துரோகங்கள், சதிகள், தூஷணங்கள், செய்யப்பட்டும் ஒன் றுக்கும் அசையாது தலை நிமிர்ந்து இன்று வரையும், நிலைத்து நிற்கின்றது.

பிற சமயங்களுக்கு இவ்வளவு கேடுகள் நேர்ந்திருந்தால் எப்பொழுதோ அழிந்து ஒழிந்திருக்கும்.

மிக மிக உயர்ந்த பக்குவம் உடையவர்களால் மாத்திரம் கைக்கொள்ளக்கூடிய சாதனங்களாகிய யோக சாதனத்தை யும், ஞான சாதனத்தையும் கைவரப் பெற்ற யோகிகளும், ஞானிகளுமாயுள்ள எண்ணிறந்தோர் இன்றும் இச்சமயத் தில் இருப்பதுபோல், வேறு எச்சமயங்களிலும், காண முடி யாது. ''எல்லாச் சமயங்களும் சரிதான்'' என்று சைவம் சொல்வது போல், மற்றச் சமயத்தவர்களும் சொல்லுங் காலமே உலகில் சமாதானம் நிலவும் காலமாகும். இது பற்றியே ''யாதொரு தெய்வம் கொண்டீர் அத் தெய்வமாகி யாங்கே மாதொரு பாகனுர்தான் வருவர்'' என்று சமய சமரச சமாதானத்தைச் சைவம் போதிக்கின்றது. இவ் வாறு வேறு சமயத்தவர்களும் சொல்லுவார்களோ ? சொல் லார்கள்.

ஏனென்ருல், ''சைவமாம் சமயம் சாரும் ஊழ் பெறல் அரிது''. எல்லாருக்கும் அவ்வாறு கிடையாது. எனவே, ''சைவ சமயமே சமயம்'' என்றும், ''மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளங்குக உலக மெல்லாம்'' என்றும் போற்று

வோமாக. சைவசமயிகாள்! சைவத்தைக் கடைப்பிடிப் போமாக! சைவம் வாழ்க! சைவர் வாழ்க!

சைவத்தின் மேற் சமயமில்லை, அதிற்சார்
சிவமாம் தெய்வத்தின் மேற் தெய்வமில்லை.

சைவ சமயமே சமயஞ் சமயாதீதப் பழம் பொருளைக்
கைவந்திடவே மன்றுள் வெளிகாட்டும் இந்தக் கருத்தை விட்டுப்
பொய்வந்துழலுஞ் சமய நெறி புகுதவேண்டா முத்தி தரும்
தெய்வ சபையைக் காண்பதற்குச் சேர வாரும் சகத்தீரே.

---

2. சைவ சமய நூல்கள்.

சிவபெருமான் சைவ சமயத்தை ஆன்மாக்கள் அறிந்து உய்யும் பொருட்டாக, அநாதியான வேத சிவாகமங்களை அவர்களுக்கு அருளிச் செய்தார்.

வேத, சிவாகமங்களாகிய, இரண்டிலும் இருந்து வழி நூல்களாகப் பலநூல்கள், அவர் அருள்பெற்ற ஆன்ஞேர் களால் ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வேதம்

அறிவுக்குப் பாத்திரமானது. சதாசிவ மூர்த்தியி னுடைய தற்புருடம் முதலாகிய நான்கு முகத்தினிடமாக உண்டாயது. இது சுருதி, மறை, என்றும் கூறப்படும். இது அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் மூன்றையும், விரி வாயும், வீட்டை(மோட்சத்தை)ச் சுருக்கமாயுங் கூறுவது. அதனல் இது பொது நூலாகும்.

வேதம். (1) இருக்கு, (2) யசுர், (3) சாமம், (4) அதர்வணம் என நான்காகும். இதைக் கரும காண்டம், ஞான காண்டம் என இரண்டாகப் பிரிப்பர்.

(அ) கரும காண்டம்: காமிகார்த்தமாகச் சொர்க்கம் முதலிய மேல் உலகங்களில் நிலையில்லாத இன்பத்தை அனுபவிக்க விரும்புவோருக்கு, யாகம், வேள்வி முதலியவற்றைக் கூறுவது. இது பின்பு பிரம்ம ஞானமடைவதற்கு ஏதுவாயுள்ளது என்பர்.

(ஆ) ஞான காண்டம்: பொதுவாய் மோட்சம் அடைவதற்குரிய விதிகளைக் கூறும். இதைப் பிரமகாண்டம் பிரபல சுருதி, உபநிடதம், வேதாந்தம் என்றும் கூறுவர்.

வேதாங்கங்கள் (ஆறு)

அவை பின்வருகின்றன; வேதங்களுக்கு இவை அங்கமாய் உள்ளன.

1. சிக்கை: வேதங்களை உச்சரிக்கும் முறையைக் கூறுவது.
2. கற்பம்: வேத கருமங்களை அனுட்டிக்கும் முறையைக் கூறுவது.
3. வியாகரணம்: வேதங்களின் எழுத்து, சொற்களின் இலக்கணங்களைக் கூறுவது.
4. நிருத்தம்: வேதங்களின் சொற்களுடைய பொருளை அறிவிப்பது.
5. சந்தோவிசிதி: வேதமந்திரங்களின் காயத்திரி முதலியவைகளின் சந்தங்களையும், எழுத்துக்களின் அளவுகளையும், கூறுவது.
6. சோதிடம்: வேத கருமங்களைச் செய்தற்குரிய கால விசேடங்களை அறிவிப்பது.

வேதத்தின் உபாகமங்கள் (நான்கு)

1. **புராணம் :** சிவபெருமான் உலகத்தைப் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் முதலியவற்றை விரித்துக் கூறுவது. அவைகள் உலகத்தின் தோற்றம், ஒடுக்கம், பாரம்பரியம், மன்வந்தரங்கள், பாரம்பரியக் கதைகள், ஆகிய ஐந்தையும் கூறுகின்றன. அறிவில் குறைவுடைய மக்களுக்கு, அறிவை மிகவும் விளங்க வைப்பது இப்புராணங்கள் பதினெட்டும்.

(அ) **சிவபுராணம்:** சைவம் முதல் பிரமாண்டம் ஈறுகவுள்ள பத்துமாம்.

(ஆ) **விஷ்ணுபுராணம் :** நாரதியம் முதல் வைணவம் ஈறுன நான்குமாம்.

(இ) **பிரமபுராணம் :** பிரமம், பதுமம், என்னும் இரண்டுமாம்.

(ஈ) **சூரியபுராணம் :** பிரம்ம கைவர்த்தம் என்னும் ஒன்றுமாம்.

(உ) **அக்கினி புராணம் :** ஆக்கினேயம் என்னும் ஒன்றுமாம். வேறும் உபபுராணங்களும் இருக்கின்றன.

2. **நியாயம் :** வேதப் பொருளை நிட்சயித்தற்கு உதவியாய் உள்ள பிரமாணங்கள் ஆகும். அவை இரண்டு. கௌதம, கணாத சூத்திரங்கள்.

3. **மீமாஞ்சை :** வேதப் பொருள்களின் தாற்பரியத்தை அறிதற்கு உபகாரமாகிய நியாயங்களை ஆராய்ச்சி செய்து, அறிவிப்பது. அது பூருவ மீமாஞ்சை, உத்தர மீமாஞ்சை என இரண்டு.

4. **மிருதி :** வருணம், ஆச்சிரமங்களுக்குரிய தர்மங்களைக் கூறுவது. அது மனுஸ் மிருதி முதலாகப் பதினெட்டு என்பர். இவை வருணங்களாகிய சாதிக் கட்டுப் பாடுகளைக் கூறுகின்றன என்று தற்காலத்தவர் கண்டிக்கின்றனர்.

உப வேதங்கள் (நான்கு)

1. *ஆயுள் வேதம் :* சரீரம் நோயின்றி இருத்தற்கு வேண்டிய மருந்து முதலிய வழி வகைகளைக் கூறுவது.

2. *தனுர் வேதம் :* பகைவர்கள் நலியாதிருக்கும் பொருட்டும, உலகத்தைக் காத்தற் பொருட்டும், வேண்டப்படும் படைக்கலப் பயிற்சியை அறிவிப்பது.

3. *காந்தருவ வேதம் :* கடவுளுக்கும் மக்களுக்கும் மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும் இசையை அறிவிப்பது.

4. *அருத்த வேதம் :* இம்மைக்கும், மறுமைக்கும் தேவையாயுள்ள பொருள் சம்பாதிக்கும் உபாயத்தை, பொருளாதார சாஸ்திரத்தைப் போதிப்பது.

சிவ ஆகமங்கள் (இருபத்தெட்டு)

சதாசிவ மூர்த்தியினுடைய, உச்சிமுகமாகிய, ஈசான முகத்தில் இருந்து, இவை உற்பத்தியாயின. அவை பதி, பசு, பாசம், என்பவைகளின் இலக்கணங்களையும், சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்கு சிவஞான சாதனங்களையும், சாலோக, சாமீப, சாரூப, சாயுச்சியம் என்னும் சதுர்வித முத்திகளையும், இன்னும் அநேக கிரியைகளையும், விடயங்களையும், தெளிவாக விளக்குகின்றன.

இவை சிறப்பு நூல்கள் எனப்படும். இவ்வாகமங்களே சைவசமயத்தைத் தெளிவாய்க் கூறுகின்றன. அவையாவன :-

1. காமிகம்
2. யோகஜம்
3. சிந்தியம்
4. காரணம்
5. அசிதம்
6. தீப்தம்
7. சூக்குமம்
8. சகச்சிரம்
9. அஞ்சுமான்
10. சுப்பிர பேதம்
11. விசயம்
12. நிச்சுவாசம்
13. சுவாயம்புவம்
14. ஆக்கினேயம்
15. வீரம்
16. ரௌரவம்
17. மகுடம்
18. விம்பம்
19. சந்திரஞானம்
20. முகவிம்பம்
21. புரோற் கீதம்
22. லளிதம்
23. சித்தம்
24. சந்தானம்
25. சர்வோக்தம்
26. பாரமேச்சுரம்
27. கிரணம்
28. வாதுளம்

என்பனவாம்.

சிவாகமங்களின் வழிநூல்கள்

அவை 207. நாரசிங்கம், வக்திராரம், வைரவோத்திரம் தொடங்கி விசுவம் விசுவாத்மகம் ஈறுயுள்ளன.

சிவாகமங்களுக்குச் சார்பு நூல்கள் (எட்டு)

1. தத்துவப்பிரகாசிகை
2. தத்துவசங்கிரகம்,
3. தத்துவத்திரயம்
4. போககாரிகை
5. மோட்சகாரிகை
6. நாதகாரிகை
7. பரமோட்ச நிராசகாரிகை
8. இரத்தினத்திரயம்

என்பன.

இதிகாசங்கள் (மூன்று)

1. சிவரகசியம், 2. இராமாயணம், 3. பாரதம் என்பன.

மேற்காட்டிய நூல்கள் பல வடமொழியில் உள்ளன; சில தமிழில்உள்ளன; சில தமிழிலும் மொழிபெயர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன.

வடமொழிப் பயிற்சியில்லாதவர், தமிழ் மொழிப்பயிற்சியை மாத்திரங் கொண்டு, அம்மொழி பெயர்ப்புகளையும், விளங்குவார்களோ என்பது சந்தேகத்திற் கிடமாய் இருக்கின்றது.

தற்காலம் சிலர் மேற்காட்டிய, நூல்கள், வடமொழியில் இருப்பதாலும், அவைகளில் தேவையற்றவைகள் பல இருப்பதாலும், ஆரியருடையவை என்றும், தமிழருடைய மறை முதலியவைகள், தமிழில் இருந்து அழிந்துபோயின என்றும், கூறுகின்றனர். இதனை அறிவுடையோர், ஆராய் வார்களாக.

வேதத்தின் ஞானகாண்டப் பொருளை, ஆகமங்களுக்கு மாறின்றி உரைப்பனவாய், தமிழில் பன்னிரு திருமுறைகளும், பதினான்கு சைவசித்தாந்த சாத்திரங்களும், அவைகளைச் சுருக்கியும், விளக்கியும் உள்ள பிற பல நூல்களும், இருக்கின்றன. அவற்றுள் சிலவற்றை இதனடியிற் காண்க.

பன்னிரு திருமுறைகளாவன:-

1. தேவாரங்கள் 1ம், 2ம், 3ம், 4ம், 5ம், 6ம், 7ம் திருமுறைகள்.
2. திருவாசகம், திருக்கோவையார் 8ம் திருமுறை.
3. திருவிசைப்பா } 9ம் திருமுறை.
4. திருப்பல்லாண்டு
5. திருமந்திரம் 10ம் திருமுறை.
6. பொன் வண்ணத்தந்தாதி முதலிய நாற்பது பிரபந்தங்கள் } 11ம் திருமுறை.
7. பெரிய புராணம் 12ம் திருமுறை.
8. திருப்புகழ்

பதினான்கு சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களாவன:-

1. திரு உந்தியார்
2. திருக்களிற்றுப்படியார்
3. சிவஞானபோதம்
4. சிவஞான சித்தியார்
5. இருபா இருபஃது
6. உண்மை விளக்கம்
7. சிவப்பிரகாசம்
8. திருவருட்பயன்
9. வினா வெண்பா
10. போற்றிப் பஃறொடை
11. கொடிக்கவி
12. நெஞ்சு விடுதூது
13. உண்மை நெறி விளக்கம்
14. சங்கற்ப நிராகரணம்

அறியவேண்டிய வேறு சிலவற்றையுங் காண்க

திருக்குறள்
திருவிளையாடற் புராணம்
கந்த புராணம்
வேறு புராணங்கள்
சிவதருமோத்திர காண்டம்
காசிகாண்டம்

2

சைவக்கிரியை விளக்கம்	1ம், 2ம் சைவ போதங்கள்
இந்து மத பாலபாடம்	சித்தாந்த சைவ வினவிடை
சைவசமய சார சங்கிரகம்	பட்டினத்தடிகள் பாடல்
சைவ சமய நெறி	தாயுமான சுவாமி பாடல்
1ம், 2ம் சைவ வினு விடைகள்	இராமலிங்க சுவாமி பாடல்

இவை போன்ற சைவ சமயத்தை விளக்கும் வேறு நூல் களுமாம்.

வடமொழி அறிவில்லாதவர்கள் மேற்காட்டியவைகளில் தமிழில் உள்ள நூல்களையும், சைவ சமயத்துக்கு மாறின்றிய வேறு ஏதும் நூல்களாயிருந்தாலும் படித்தறியலாம்.

சைவ சமயிகள் நமது சமயத்தில் உள்ள பிரதான நூல் களின் பெயர்களையாவது ஒருவாறு வாசித்து, அறிந்து கொள்ளவே அவைகளை மேலே குறிப்பிட்டோம்.

படிப்பதை விட்டு, ஆரியர் கொள்கை திராவிடர் கொள்கை என்று வாதாடிக் கொண்டிராமல் பக்தியையும், நல்லொழுக்கத்தையும் பேரறிவையும், சைவக்கொள்கை களுக்கு, மாறின்றி ஆர் எம்மொழியில் எழுதி இருந்தாலும், படித்து அறிந்துகொள்ளுதல் நலம் பயக்கும். அன்றியும், தமிழன், சைவனுடைய பரம்பரைப் பண்பாடும் அதுவே.

வாரம் பற்றி நடுநிலை தவறி, சைவசமயத்தை எவ்வறி வுடையவர் எழுதினும் நாம் ஒன்றும் தெரியாமல் அவர் கூறியதை நம்பி உழறுவதால் வீண்காலமே கழியும். ஆம் பயன் ஒன்றுமாகாது.

"எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்பினும்
அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு"
"எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு."

தமிழன் கொள்கை.

3. சமயத் துறைகள்.

வேத சிவாகமங்களுக்கு மாறுபட்டு அவைகள் கூறிய சிலவற்றை ஒத்தும், சிலவற்றை ஒவ்வாமலும் உண்மைகளைத் திரித்தும் கூறும் சமயத் துறைகளைத் திரட்டி, இருபத்து நான்கு சமயங்களாக வகுத்து, சைவ சித்தாந்தக் கொள்கைகளை நிறுவி, அச்சமயத் துறைகளை மேற் கொள்ளுகின்றது சைவம்.

அச்சமயத் துறைகளைக் கீழ்க்காண்க.

புறப்புறச் சமயங்கள் (ஆறு)

(1) உலகாயதம்
(2) மாத்திய மிகம்
(3) யோகா சாரம்
(4) சௌத்திராந்திகம்
(5) வைபாடிகம்
(6) ஆருகதம் (சமணம்)

இச் சமயத் துறைகள் வேதம் சிவாகமங்களை நிந்திக்கும் கொள்கைகளை உடையன.

புறச் சமயங்கள் (ஆறு)

(1) தார்க்கிகம்
(2) மீமாஞ்சகம்
(3) ஏகான்மவாதம்
(4) சாங்கியம்
(5) யோகாசாரம்
(6) பாஞ்சராத்திரிகம்

இச் சமயத்துறைகள் வேதத்தைப் பொதுவாகக் கொண்டு, சிவாகமங்களை நிந்திக்கும் கொள்கைகளை உடையன.

அகப்புறச் சமயங்கள் (ஆறு)

(1) பாசு பதம்
(2) மாவிரதம்
(3) காபாலம்
(4) வாமம்
(5) வைரவம்

இச் சமயத்துறைகள் வேத, சிவாகமக் கொள்கைகளை, பொதுவாய் ஏற்றுக்கொண்டு, அவைகளுக்கு வேருய்ப் பாசுபதம் முதலிய தங்கள் கொள்கைகளைக் கூறும் மத நூல்களைச் சிறப்பு வகையாய்க் கொள்கின்றன.

(6) ஐக்கிய வாத
சைவம்: இது வேத சிவாகமங்களைச் சிறப்பு வகையாற் கொள்ளும். ஆனால், ஆணவமலக் கொள்கையை ஒத்துக் கொள்ளாது.

அகச் சமயங்கள் (ஆறு)

(1) பாடாண வாத சைவம்
(2) பேத வாத ,,
(3) சிவ சம வாத ,,
(4) சிவ சங்கிராந்தவாத ,,
(5) ஈசுவர அவிகாரவாத ,,
(6) சிவாத்துவித ,,
(நிமித்த காரண பரிணாமவாத சைவம்)

இச் சமயத் துறைகள், பதி, பசு, ஆணவம், கன்மம், சுத்த மாயை, அசுத்தமாயை ஆறையும் ஒத்துக்கொண்டு, அவைகளின் பொது இயல்புகளை மாத்திரம் கொள்கின்றன.

அப்படியானால் நாம் என்ன சமயக் கொள்கைகளை உடையவர்கள் என்ற கேள்வி எழும். மேற்காட்டிய சமயத் துறைகள், இருபத்து நாலுக்கும் மேற்பட்ட "சுத்த அத்வைத சைவ சித்தாந்த" சமயக் கொள்கைகளை உடையவர்களாவோம் என்பது விடையாகும்.

அச்சமயத் துறைகள் பல தற்காலம் இல்லாவிட்டாலும் பேசும் போது சிலரிடம் அவற்றின் கொள்கைகள் சில தொனிப்பதைக் காணமுடியும். அச்சமயத் துறைகளின் கொள்கைகளை அறிந்தவர்களே அவ்வாறு அறியமுடியும்.

அவைகளின் கொள்கைகளை ஒருவாறு அறிந்திருப்பதற்காகவே இங்கு காட்டினோம். விரிவாய் நூல்களிலும், அறிந்தார் மாட்டும் கேட்டறிக. அச்சமயங்களிற் சில இக்காலமும் இருக்கின்றன.

அச்சமயத் துறைகளைவிட, தற்காலம் வேறு பெயருடைய கிறிஸ்துவம், மகமதியம், முதலிய சமயங்களுமுள.

இவைகளின் கொள்கைகளைத் தற்காலம் யாவரும் நன்கு அறிவர்.

இந்துக்களிற் சிலர் வைணவம், காணுபத்தியம், கௌமாரம் முதலிய மதப் பிரிவுகளை உடையவர்களாயும், இருக்கின்றனர். இச்சமயத் துறைகளின் கொள்கைகளை எல்லாம் நன்கு ஆராய்ந்தால் நம் சமய அடிப்படைக் கொள்கைகள் எதிலும், ஒன்றில் அடங்காது போகா.

நம் சைவக் கொள்கைகள் மாத்திரம் எக்காலத்துக்கும் மாருத சற்காரிய வாதக் கொள்கைகளை உடையன.

சுத்தாத்துவித சைவ சித்தாந்தமாகிய நமது சைவம் பதி, பசு, ஆணவம், கன்மம், சுத்த மாயை, அசுத்த மாயை ஆகிய ஆறு பொருட்களின் பொது இயல்பு, சிறப்பு இயல்புகளைத் தெளிவாயும், விளக்கமாயும், நியாய வரம்புக்கு மாறின்றி எடுத்துக் கூறுகின்றது. இதனை நம் சைவ சமயிகள் அறியாதிருப்பது வருந்தத்தக்கது.

---

4. சைவ சமய தத்துவங்கள்.

தத்துவம்=உண்மை—சுபாவம். பிற சமயங்கள் சமயத் தத்துவங்களைப் பல வகையாகக் கூறுகின்றன. சில சமயங்களுக்குத் தத்துவம் என்பதே இல்லை என்றுங் கூறுகின்றனர்.

மற்றைச் சமயத் தத்துவங்களுக்கு அதிகமாக சைவ சமயத்தில் தத்துவங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. நியாயம், அதன் விரிந்த கொள்கையே. அண்டம் (உலகம்), பிண்டம் (உடம்பு) இரண்டையும் தத்துவங்கள் மூலமாகவே இறைவன் நின்று நடத்துகின்ருன். தத்துவங்கள் முப்பத்தாருகவும், தொண்ணூற்று ஆருகவும், நம் சைவ சமயத்தில் வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவை உள் நிலைத் தத்துவங்கள், புற நிலைத் தத்துவங்கள் என இரண்டாக வகுக்கப்படும்.

(அ) உள் நிலைத் தத்துவங்கள் (கருவிகள்) 36

சிவ தத்துவம் (ஐந்து)

(1) நாதம் (சிவம்) (2) விந்து (சக்தி) (3) சாதாக்கியம் (4) மகேச்சுரம் (5) சுத்த வித்தை	இவை சுத்த மாயையில் தோன்றுவன. சுத்த தத்துவம் எனவும் படும். இதில் இருந்து சூக்குமை முதலிய நான்கு வாக்குக்களும், ஐம்பத்தொரு அட்சரங்களும், எண் பத்தொரு பதங்களும், சத்தகோடி மகா மந்திரங்களும், வேதாகம சாத்திரங்களும், விஞ்ஞான, பிரள யாகலரின் தனு, கரண, புவன, போகங்களும், பத முத்திகளும், பஞ்ச கலைகளும் தோன்றுகின்றன.

வித்தியா தத்துவங்கள் (ஏழு)

இவை அசுத்த மாயையில் தோன்றுவன, அறிவை எழுப்புவன. அவையாவன:-

1. காலம் : முக்கால, எல்லை, பலம், புதுமைகளைப் பொருந்துவிப்பது.

2. நியதி : அனுபவிக்க வேண்டிய போகத்தையும், தீமை செய்தால் தண்டனையையும், நன்மை செய்தால் நன்மையையும், பயக்கும் என்றும் நிச்சயம் பண்ணு வது. இது ஊழ்—பழவினைப்பயன் எனவும் படும்.

3. கலை : ஆன்மாவின் கிரியையை எழுப்பி ஆணவத்தைச் சிறிது சிறிதாகச் சுகதுக்க பயன்களை அனுபவித்து நீங்கச் செய்வது.

4. வித்தை : ன்ஆமாவின் அறிவை விளங்கச் செய்வது.

5. அராகம் : கன்மத்துக் கேற்றவாறு, பெற்றதைச் சிறி தாகவும், பெருதனதைப் பெரிதாகவும், மதிக்கும்படி, ஆன்மாவுக்கு இச்சையைக் கொடுப்பது.

6. புருடன் : முற்கூறிய ஐந்து தத்துவங்களோடும் கூடிய நிலையில் உள்ள ஆன்மாவின் தன்மை.

7. மாயை : முன் சொன்ன அசுத்த மாயையாம்.

ஆன்ம தத்துவங்கள் (இருபத்து நான்கு)

இவை பிரகிருதி என்னும் மாயையில் தோன்றுவன.

1. பூதங்கள்–5 : 1. பிருதிவி (மண்) 2. அப்பு (நீர்) 3. தேயு (தீ) 4. வாயு (காற்று) 5. ஆகாயம் (வெளி)

2. புலன்கள்–5 : 1. சத்தம் (ஓசை) 2. பரிசம் (ஊறு) 3. உருவம் (ஒளி) 4. இரசம் (சுவை) 5. கந்தம் (நாற்றம்)

3. ஞானேந்திரியங்கள் (அறிகருவிகள்)–5 : 1. மெய் 2. நா 3. கண் 4. மூக்கு 5. செவி.

4. கன்மேந்திரியங்கள் (தொழிற்கருவிகள்)–5 : 1. வாய் 2. கால் 3. கை 4. எருவாய் 5. கருவாய்.

5. அந்தக் கரணங்கள்–4 : 1. மனம் 2. புத்தி 3. சித்தம் 4. அகங்காரம். இவை ஆன்மாக்கள், போக்கியங்களைப் பெறுதற்குக் கருவியாய் உள்ளன.

(ஆ) புற நிலைக் கருவிகள் (தத்துவங்கள்) 60

1. பிருதிவி (மண்) யின் கூறு : மயிர், எலும்பு, தோல், நரம்பு, தசை ஆக–5.

2. அப்பு (நீர்) வின் கூறு : ஓடு நீர், உதிரம், சுக்கிலம், மூளை, மச்சை ஆக–5.

3. **தேயு (நெருப்பு) வின் கூறு :** உணவு, நித்திரை, பயம், மைதுனம், சோம்பல் ஆக—**5**.

4. **வாயு (காற்று) வின் கூறு :** ஓடல், நடத்தல், இருத்தல், நிற்றல், கிடத்தல் ஆக—**5**.

5. **ஆகாயத் (வெளி) தின் கூறுகள் :** காமம், குரோதம், உலோபம், மோகம், மதம் ஆக—**5**.

6. **தச (பத்து) வாயுக்கள் :** பிராணன், அபானன், உதானன், வியானன், சமானன், நாகன், கூர்மன், கிரிகரன், தேவதத்தன், தனஞ்செயன் ஆக—**10**.

7. **தச (பத்து) நாடிகள் :** இடைகலை, பிங்கலை, சுழுமுனை, காந்தாரி, அத்திரி, சுகுவை. அலம்புடை, புருடன், குரு, சங்கினி ஆக—**10**.

8. **வசனாதிகள் (தொழிற்கருவிகளின் செயல்) :** கதைத்தல், நடத்தல், கொடுத்தல்—ஏற்றல், மல சலங் கழித்தல், மகிழ்தல் (ஆனந்தம்) ஆக—**5**.

9. **வாக்குக்களாவன :** சூக்குமை, பைசந்தி, மத்திமை, வைகரி ஆக—**4**.

10. **குணங்களாவன :** சாத்துவிகம், இராசதம், தாமதம், ஆக—**3**.

11. **அகங்காரங்களாவன :** சாத்துவிக அகங்காரம், இராசத அகங்காரம், தாமத அகங்காரம் ஆக—**3**.

எனவே உள் நிலைக் கருவிகள் மூன்று வகையிலும், முப்பத்தாறும், புற நிலைக் கருவிகள் பதினொரு வகையிலும், அறுபதும், ஆகத் தொண்ணூற்று ஆறு, தத்துவங்களாகும்

---

5. சைவ சமய குரவர்கள் நால்வர்.

தற்போதம் இழந்து சிவபோதந் தோன்றி, சிவமாந் தன்மை எய்தி, திருவருட் செயலாலே, பல அற்புதங்களைச் செய்து, சைவ சமயமே மெய்ச் சமயமென்று, தாபித்தவர் கள். இவர்களைச் சைவ சமயிகள் என்றும் மறக்காது, வணங்கிப் பூசை செய்ய வேண்டும்.

வேதாகமங்களில் உள்ள ஞானப் பொருள்களை, தேவார திருவாசகங்களாய்த் தோத்திர வடிவத்தில், திருவாய் மலர்ந்து பாமாலையாக இறைவனுக்குச் சூட்டி, மகிழ்ந்தவர் கள், இச்சைவ சமய ஆசாரியர்கள். இவர்கள் :

1. திரு ஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனர் : இவர் தேவா ரத்தில் 1ம், 2ம், 3ம் திருமுறைகளைத் தந்தருளியவர்.

2. திருநாவுக்கரசு நாயனர் : இவர் தேவாரத்தில் 4ம், 5ம், 6ம் திருமுறைகளைத் தந்தருளியவர்.

3. திரு சுந்தர மூர்த்தி நாயனர் : இவர் தேவாரத்தில் 7ம் திருமுறையைத் தந்தருளியவர்.

4. திரு மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் : இவர் திருவாசகம், திருக்கோவையார் என்கின்ற 8ம் திருமுறையைத் தந்தருளியவர்.

இவர்களின் சரிதங்களை விவரமாய் அறிய விரும்புவோர் முதல் மூவரைப் பெரிய புராணத்திலும், திரு மாணிக்க வாசகரைத் திருவாதவூரடிகள் புராணத்திலும், அல்லது நாம் எழுதிய சைவக்களஞ்சியம் 1ம், 5ம் பாகங்களிலும் அறியலாம்.

6. சைவ சமய சந்தானுசாரியர்கள்.

இவர்கள் சந்தான குரவர் எனவும் அழைக்கப்படுவர். திருக்கைலாயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும், ஸ்ரீகண்ட பரமே சுவரரிடம், ஞான உபதேசம் பெற்றவர்கள். இவர்கள்: 1. திருநந்தி தேவர், 2. சனற்குமார முனிவர், 3. சத்திய ஞான தரிசனிகள், 4. பரஞ்சோதி மகாமுனிவர் என்பவர் களாவர். இந்நால்வரும், அகச் சந்தானுசாரியர்கள் எனப் படுவர்.

பரஞ்சோதி மகாமுனிவரிடம் உபதேசம் பெற்ற மெய் கண்டதேவ நாயனுரும், அவர்வழி வந்த மாணுக்கராய்ப் பின்வரும் மூவரும் புறச் சந்தானுசாரியர்கள் என அழைக்கப் படுவர்.

அவர்களும், அவர்களியற்றிய நூல்களும் :-

1. மெய்கண்ட தேவ நாயனுர்: இவர் இயற்றிய நூலே சிவஞான போதம் ஆகும்.
2. அருள் நந்தி சிவாச்சாரியார்: இவர் இயற்றியவை களே சிவஞான சித்தியாரும், இருபாவிருபஃதும், ஆகும்.
3. மறை ஞான சம்பந்த சிவாச்சாரியார்: இவர் நூல் இயற்றியதாகச் சொல்லப்படவில்லை.
4. உமாபதி சிவாச்சாரியார்: இவர் இயற்றியவைகளே சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், வினவெண்பா, போற்றிப் பஃருெடை, கொடிக்கவி, நெஞ்சு விடுதூது, உண்மை நெறிவிளக்கம், சங்கற்ப நிராகரணம் என் பனவாகும்.

இவர்கள் சிவாகமங்களிலுள்ள ஞான பாதத்தைத் தமிழில் சைவசித்தாந்தங்களாக, சாத்திர ரூபமாய்த் தந் திருக்கிருர்கள். அன்றியும் சிவஞான சாதனம் கைவரப்

பெற்ற, சீவன் முத்தர்களுமாவர். இவர்களுடைய நூல்களில் இருந்து சைவ சமய உண்மைகளை நன்றாய் அறியமுடியும்.

இவர்களுக்கும் குரு பூசைகள் செய்து வணங்கி வழிபட வேண்டியது சைவர்கள் கடமையாகும். இவர்கள் சரிதங்களை, இவர்கள் எழுதிய நூல்களில் இருந்து விரிவாய் அறியலாம். இப்புறச் சந்தான வழியில் இருந்து தோன்றிய மரபினரே தற்காலம் திருவாவடுதுறை, தருமபுரம், குன்றக்குடி வேறும் பல மடங்களில் இருந்து, சைவ சமயத் தொண்டுகள் செய்து வருபவர்கள்.

வாழ்க! நம், சமய, சந்தான குரவர்கள்.

ஆலய அமைப்பு இயல்

விளக்கம் : ஆலயம் = ஆ + லயம்; ஆ = ஆன்மா, லயம் = சேர்தல்—ஒடுங்குதல். எனவே கடவுளுடைய திரு வடியில், ஆன்மா ஒடுங்குதற்குரிய இடம்.

ஆ = ஆணவமலம், லயம் = அடங்குதல், ஆகையால், ஆணவமலம் அடங்குதற்குரிய இடம்.

கோவில் = கோ + இல்; கோ = கடவுள்-அரசன்; இல் = தங் குமிடம்; ஆகையால் அண்ட, பிண்ட சராசரங்கள் எல்லா வற்றையும், ஆண்டு நடத்தும், அரசராகிய கடவுள், ஆன் மாக்களுக்கு அருள்பாலிக்கும் பொருட்டுத் தங்கும் இடம் என்றும் பலபொருள்களை உடையது.

சைவ சமயக் கோவில்கள் ஆகம விதிகளின் படியே அமைக்கப்படுகின்றன. பிற சமயக் கோவில்கள் போல் சைவக் கோயில்கள் கருத்தின்றி ஆக்கப்படவில்லை.

சைவ ஆலயங்களில், சிற்பம், ஓவியம், தத்துவம், ஞானம் முதலிய பேருண்மைகளை உணர்த்தும் கலைகளையும், நுண் பொருள்களையும் காணலாம்.

அந்த அமைப்புகள், ஆன்மாக்களுக்கு, பேரறிவுகளையும், உலகத் தோற்ற ஒடுக்க விசித்திரங்களையும், பக்தி, வைராக் கியம், ஞானம், முதலியவைகளையும், உதிக்கச் செய்கின்றன.

ஆலயங்களில், ஆகமவிதிப்படி அமைந்த விமானம்-தூபி-சிகரம், கோபுரம், கொடிஸ்தம்பம் முதலிய பல அங்கங் கள் அமையப் பெற்றவையாய், சித்திர, ஓவியச் சிறப்புக் களுடன் விளங்குபவைகளையே முறைப்படி அமைந்த கோவில் கள் எனவும், அவ்வாறு தூபி அமைக்கப்படாமல், விதிப்

படியோ அல்லாதோ அமைக்கப்பட்டு, வழிபாடு செய்யப் படும் கோவில்களையே, மட ஆலயங்கள் எனப் பெரியோர் வகுப்பர்.

இவ்வாருகிய அமைப்புகளைவிட இருதய கமல ஆலயத் தை விரித்து, ஞானப் பொருள் அமைய விதிப்படி விளக்கும் இருதயப் பிரஸ்தார ஆலயத்தின் அமைப்புகள் இவைகளி லும் விநோதமாய் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அவ்வாறு அமைந்ததே சிதம்பர ஆலயமாகும்.

இங்கு மடாலயம், இருதயப் பிரஸ்தாரம் அல்லாத விமானம்–தூபி அமைந்த சரீரப் பிரஸ்தார ஆலயங்களின் அமைப்புக்களில் சிலவற்றைக் காட்டி, அவற்றின் கருத்துக் களையும் சுருக்கித் தருவாம்: சில அமைப்புகளுக்கு, பலவாறு பொருள்படக் கூறவும், இடங்கள் ஏற்படும். அப்படியான இடங்களில் பொருத்தமானவைகளை, ஏற்றுக்கொள்ளலாம்.

அண்ட பிண்ட சமம்

காணப்படுகின்ற உலகம் அண்டம், காணப்படுகின்ற சரீரம் பிண்டம். அண்டத்தில் அமைந்திருப்பவை பிண் டத்திலும், பிண்டத்தில் அமைந்திருப்பவை அண்டத்திலும் அமைந்துள்ளன என்பதே நமது சமய நூற் கொள்கைகள்.

இவ்வுண்மைகளைச் சாதாரண மக்களாகிய நாம் ஒப்பா விட்டாலும், யோகிகளும், ஞானிகளும், நன்கு அறிவர். அதனுலேயே, கோயில் வழிபாட்டை அவர்கள் வெறுப்ப தில்லை.

அண்டத்தில் இறைவன் அமைந்துள்ள கருத்தை, பிண் டத்தைக் கோயிலாய் அமைத்து, விளங்க வைத்திருக்கின் றனர்.

"எண்டரும் பூதமைந்தும் எய்திய நாடிமூன்றும்
மண்டல மூன்றுமாகி மன்னிய புணர்ப்பினுலே
பிண்டமும் அண்டமாகும் பிரமனேடைவராகக்
கண்டவர் நின்றவாறும் இரண்டிலும் காணலாமே"

என்று ஞானசாரியார் கூறினர். புறத்தில் அமைந்துள்ள ஆலயம் ஒரு மனிதன்; (விராட் புருடன்) நிமிர்ந்து மேல் நோக்கிப் படுத்து இருக்கும் பாவனையில் அமைந்திருக்கின்றது.

மண்டபங்கள்

பூரணமாய் அமைந்துள்ள பெரிய ஆலயங்களை நாம் இங்கு எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. சாதாரண கோயில் அமைப்பையே கூறுவாம்: ஆறு மண்டபங்கள் அமைந்திருக்க வேண்டுமென்று நூல்கள் கூறுகின்றன. ஆனல் ஆறுக்குக் குறைவாகவும் சில கோயில்களில் உண்டு. பெயர்களையும் பொருள்களையும் கீழே காண்க:—

மண்டபங்களின் பெயர்கள்	பஞ்ச கலைகள்	ஆறு ஆதாரங்கள்	அங்கங்கள்
கர்ப்பக் கிருகம் (மூலஸ்தாவம்)	மூலப் பிரகிருதி	ஆக்ஞை	சிரம்
அர்த்த மண்டபம்	சாந்தியாதீதை	விசுத்தி	புருவநடு
மகா மண்டபம்	சாந்தி	அநாகதம்	கண்டம்
ஸ்நபன மண்டபம்	வித்தியாகலை	மணிபூரகம்	மார்பு
அலங்கார மண்டபம்	பிரதிட்டை	சுவாதிட்டானம்	வயிறு
சபா மண்டபம்	நிவிருத்தி	மூலாதாரம்	ஆசனம்

மண்டபங்களின் பெயர்களை, இடத்துக்கு இடம் வேறு பெயர்களாலும் அழைப்பர். ஆனல் பொருள் மாருது.

கோபுரவாயிலுக்கு வெளியே சில இடங்களில் மண்டபம் இருப்பதும் உண்டு. அதைச் சோபான மண்டபம் என்றோ பிரசாரமண்டபம் என்றோ சொல்லுவார்கள்.

இவைகளை விட, வசந்த மண்டபம், யாக மண்டபம், வாகன மண்டபம் முதலிய வேறு மண்டபங்கள் இருக்கின்றன. பெரிய கோயில்களில், அநேக மண்டபங்கள் பல

பெயர்களுடன் உள்ளன. ஆயிரங்கால் மண்டபம் இருக்கும் கோயில்களும் உள்ளன. அது மேற்காட்டிய ஆறு ஆதாரங்களுக்கு மேலாய் உச்சியில் உள்ள ஆயிரம் இதழ்களை உடைய சகஸ்சிராரம் என்னும் மேலாதாரத்தைக் குறிப்பது என்பர்.

விமானம்–தூபி–சிகரம்

இது கோயிலில் மூலஸ்தானத்தில் இருந்து மேல் நோக்கி, தாமைரைப் பூ வடிவமாய் அமைந்து, முடியில் ஒரு கலசம் உடையதாய் உள்ளது. பல சிற்ப வேலைப்பாடமைந்த உருவங்களை உடையது.

ஆழ்ந்த நுண்ணிய சமயத் தத்துவங்களைப் புலப்படுத்துவது. நமது இதய கமல (தாமரை) வடிவமாய் இருக்கின்றதென்றும், அதில் சிவபெருமான் மேலாய் விளங்குகின்றார் என்றும், யோகிகளும், ஞானிகளும், அகத்தில் அவரையே பூசிக்கின்றனர் என்றும், அக்கமலம், முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும், அடக்கி உள்ளது என்று சிலரும்;

அது ஆறு ஆதாரங்களுக்கும் அப்பாலுள்ள துவாதசாந்தத்தைக் கருதுவது என்று சிலரும்; சிவபெருமானுடைய திருமுடியைக் கருதுவது என்று சிலரும், காட்டுவர். எவ்வாறு கூறினும், இவைகள் எல்லாவற்றையும் கடந்த முடிவிலே தான் அந்த ஆண்டவனைக்காணலாம். இதை

அசலலிங்கமாய், அல்லது தூலலிங்கமாய்க் கொண்டு, சிவபெருமான் நின்று காட்சி கொடுத்து, அருள் புரிகின்றார் என்று சிவலிங்க மகத்துவம் கூறுகின்றது.

துவசத்தம்பம்–கொடிமரம்

கொடிஏற்றுமல் இருக்கும் போது, சிருஷ்டியாதி பஞ்ச கிருத்தியங்களாகிய புறச்சார்பை நோக்காது, சர்வ சங்கார காலத்தின் முடிவில், சிவபெருமான் தமது சத்தியை

அடக்கிக் கொண்டு நிற்கும், சொரூப நிலையைக் குறிப்பதாயுள்ளது.

இதனாலே இதனைச் சூக்குமலிங்கம் என்பதுமாம். யோக பாவனையில் யோகியின் முதுகுத் தண்டத்தையும், நாடி பாவனையில் பிராணவாயு செல்லும், சுழுமுனை நாடியையும் குறிக்கும் என்பாரும் உளர். இதன் விரிவை மகோற்சவ இயல் கொடியேற்றம் என்பதில் காண்க.

கோபுரம்

திருவடி அதாவது பாதத்தைக் குறிப்பது. கோவிலின் வாயிலில் கட்டப்பட்டிருப்பது. இதுவும் பல சித்திரக் கலைகளும், நுண்ணிய கருத்துக்களும் உடையது. ''வாய் கோபுரவாசல்'' என்றார் திருமூல நாயனார். அசல அல்லது தூலலிங்கம் எனவும், ஆலயத்துட் சென்று வழிபட இயலாதவர்களும், தூரத்தில் காண்பவர்களும், சிவபெருமானைக் காண்பதாகக் கருதி, வணங்கும் பொருட்டாகவும், அமைந்ததாகவும் உள்ளது. கோபுர வணக்கம் பெருமான் திருவடி தரிசனம் ஆகும்.

நந்தி

கோயில்களில் பலிபீடத்துக்குச் சமீபமாய் மூல மூர்த்தியைப் பார்த்தபடி அமைந்திருப்பது, மூல மூர்த்தி எதுவோ அதன் ஊர்தியே—வாகனமே, நந்தி என்பதாக வைக்கப்பட்டிருக்கும். நந்தி = எருது—மாடு.

இது முத்தி பெற்ற ஆன்மாவைக் குறிப்ப தென்றும், ஞான நூற்படி பசு (ஆன்மா) வைக் குறிப்பதென்றும், கொள்ளப்படும். மூல மூர்த்தியைப் பார்த்தபடி இருப்பதால், ஆன்மாக்களாகிய நாம் அதையே நாடவேண்டும் என்பது குறிப்பாகும். மல நீக்கம் பெற்றால் சிவத்தன்மை எய்தி பூசையும் பெறலாம்.

அதிகார நந்தி

எல்லா ஆலயங்களிலும், இது இருக்காது. திருக்கை லாயத்தில் சிவபெருமான் திருக்கோயில் கொண்டிருக்கும் போது, கைலாச வாசல் காப்பாளராய் நந்தியெம் பெரு மான் இருக்கின்றார் என்றும், அவரது அனுமதி பெற்றுத் தான் உள்ளே செல்ல வேண்டும் என்றும், அப்போதுதான் சிவபெருமானைக் காணமுடியும் என்பது கருத்தாகும். ஆகவே ஆலய வழிபாட்டுக்குச் செல்வோர் நந்தியெம் பெரு மானை வேண்டி, உத்தரவு பெற்றதாகப் பாவனை பண்ணி, உள்ளே சென்று வழிபடவேண்டும், என்பது முறையாயுள் ளது.

மேலும் அதன் நான்கு கால்களும், நான்கு வேதங்களை யும், சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்கு சிவபுண்ணியங்களையும், குறிக்கின்றன என்றும் சொல்வர்.

இந்த அதிகார நந்தி இல்லா விட்டாலும், கோயிலுட் பிரவேசிக்குமுன் மேற்காட்டிய நந்தி போன்றவைகளையா வது இவர் போல் இருப்பதாகக் கருதி வேண்டிக்கொண்டு உள்ளே செல்க.

பலி பீடம்

இது சிவ சக்தி என்றும், பத்திரலிங்கம் என்றும், பாசம் என்றும் பொருள்படும். சிவசக்தியின் திருவருள் முன்னி லையால் காமம், வெகுளி, மயக்கம் ஆகிய தீய குணங்களை ஆன்மாக்களாகிய நாம் நீக்க வேண்டும் என்பதையும், அப் போதுதான் ஆணவம் நீங்கும் என்றும், ஆகவே ஆன்ம போதம் முதலிய தீயகுணங்களைப் பலியிடும் படியும் குறிப் பாய் உணர்த்துவது.

திரைச் சீலை

ஆலயங்களில் மூல மூர்த்தியை மறைத்துத் திரைச் சீலை ஒன்று தொங்குகின்றது. இதைத் திரோதான சத்தி என்பர்.

இச் சத்தியைப்பற்றி பாச இயல் என்னும் பகுதியில் விபரமாய்க் காண்க. ஆன்மாக்கள் சிவத்தை அடையும் பக்குவம் வர இது நீங்கிவிடும்; அப்போது சிவப்பேறு கூடுமென்பது. இதை மாயைத் திரை என்பாருமுண்டு.

கதவுகள்

கோவில்களில் பல கதவுகள், மண்டபங்கள் தோறும் இருக்கின்றன. ஆன்மாக்களும், திருவருளால் பல படிகள், அதாவது கதவுகளைத் திறந்து, உள்ளே சிவபெருமானைக் காணப் போக வேண்டும்.

முன்புறத்தில் உயர்ந்த, கனத்த, வலிய, உறுதியான முதற் கதவு ஒன்று இருக்கின்றது. அது கோபம்—வெகுளி, என்ற எல்லாத் தீமைகளுக்கும், முதலாகவுள்ள தீய குணத்தைக் கருதுவது. அக்குணம் நீங்க, அவா, ஆசை, மயக்கமாகிய, மற்றைய கதவுகளாகிய தீய குணங்களும் நீங்கும் என்பதைக் காட்டுவன.

கோமுகை

மூலத்தானத்தோடு சம்பந்தப்பட்டு வெளிப்புறமாய் வடதிசை நோக்கிப், பசுவின் முகம் போல நீண்டிருப்பது. அதன் இடமாகவே உள்ளே இருந்து அபிஷேக நீர் பால் முதலியவை வருகின்றன. அது சிவபெருமானுடைய திருவருளைச் சிவசத்தி வாயிலாகவே நாம் பெற வேண்டும் என்ற பாவனையில் அமைந்துள்ளது. சிவசத்தி உயிர்களுக்கு, கிருபை சுரக்கின்றது, என்பது கருதியே அதன் மூலமாய் வரும் தீர்த்தத்தை நாம் ஏந்தித் தலையிற் தெளித்தும் கண்ணில் நனைத்தும், உள்ளே பருகியும் புனிதம் அடைகின்றோம்.

வீதிகள்

பிரகாரங்கள் என்றும் சொல்லப்படும். கோவில்களில் இடவசதிக்கேற்ப வீதிகள் இருக்கின்றன.

ஒரு வீதி : இது பல வீதிகளுக்குரிய பொருள்களேயும் அடக்கும்.

மூன்று வீதிகள் : தூலம் (பரு), சூக்குமம் (நுண்), காரணம் (மிகநுண்) என்னும் மூன்று உடம்புகளேக் கருதும்.

ஐந்து வீதிகள் : அன்ன, பிராண, மனே, விஞ் ஞான, ஆனந்த என்னும் பஞ்ச (ஐந்து) கோசங்களேக் கருதும்.

(கோசம்=உறை—போர்வை—சட்டை)

ஏழு வீதிகள் : சரீரத்தில் உள்ள இரசம், இரத்தம், தசை, மேதை, எலும்பு, மச்சை, சுக்கிலம் என்னும் ஏழு, (சப்த) தாதுக்களேக் குறிப்பன. (இரசம் அல்லது தோல்).

நமஸ்காரங்கள், பிரதட்சணங்கள், மூன்று முதலிய ஒற்றைப்படச் செய்ய வேண்டும் என்பது மேற்காட்டிய பிரகார விதிகளினுல், அவைகளுக்கு அப்பாலே சிவபெருமான் இருக்கின்ருர், என்பதை ஆன்மாக்கள் நினைவு கூறுதற்காம். இவ்வாறில்லாமல் அமைந்துள்ள வீதிகளுக்கும், இவைபோல் பொருளுண்டென்று அறிக.

பஞ்ச சபைகள்

சிதம்பரம் முதலிய பெரிய ஆலயங்களில் இச்சபைகள் இருக்கின்றன என்பர். ஆனுல் சிதம்பரத்திலேதான் காண முடியும்.

1. இராச சபை : இது அன்னமய கோசம். அதாவது கண்ணுக்குத் தெரியும். தூல (பரு) உடம்பைக் குறிப்பது.
2. தேவ சபை : இது பிராண வாயுவும், கர்மேந்திரியங்களும், கூடி நிற்பதைக் குறிப்பது.

3. நிருத்த சபை : இது மனோமய கோசம்; அதாவது மனமும் கன்மேந்திரியங்களும், கூடி நிற்பதைக் குறிப் பது.

4. கனகசபை : இது—விஞ்ஞான மயகோசம், அதாவது புத்தியும் ஞானேந்திரியங்களும், கூடி நிற்பதைக் குறிப்பது.

5. சிற்சபை : இது ஆனந்த மயகோசம். அதாவது பிராணவாயுவும், சுழுத்தியும் கூடி நிற்பதைக் குறிப் பது. இவ்வாறு இவைகளின் பொருள்களைக் கூறு கின்றனர்.

"புல்லினால் ஒன்றாகோடி புதுமண்ணாற் பத்துக்கோடி
செல்லுமாங் காலந்தன்னில் செங்கல்லால் நூறுகோடி
அல்லினுங் குழலாய் கேளாய் ஆலயமடங்கள் தன்னைக்
கல்லினாற் சமைத்தபேர்கள் கைலைவிட்டகலார்தாமே"

கடவுள் இயல்

விளக்கம் : பதி இயல் அல்லது மூர்த்தி இயல் என்ரு லும், பொருந்தும். கடவுள், சிவம், பதி, இறைவன், தேவன், ஆண்டவன் என்ற இன்னோரன்ன பல பெயர்க ளால் பரம் பொருளைப் பல சமயத்தவரும் அழைக்கின்றனர்.

1. கடவுள் : எல்லாப் பொருள்களையும் கடந்து, உள் இருந்து இயக்குகிறவர்.

2. சிவம் : மங்களமான ஞான சொரூபியாயும், சுயம் பிரகாசமாயும் இருக்கிறவர்.

3. பதி : ஆன்மாக்களுக் கெல்லாம் தலைவராய், இருக் கிறவர்.

4. இறைவன் : எல்லாப் பொருள்களிலும், தங்கி இருக் கிறவர்.

5. தேவன் : ஆன்மாக்களுக்குப் பிரகாசத்தைக் கொடுக் கிறவர்.

6. ஆண்டவன் : எல்லா உலகங்களேபும் ஆண்டு நடத்து கிறவர். இன்னும் பல பெயர்கள் இருக்கின்றன. ''பேராயிரம்பரவி'' என்றும், ''ஆயிரந் திருநாமஞ் சொல்லி'' என்றும் சமயாசாரியர்கள் கூறி இருக் கின்றனர்.

''கடவுளுக்கு உருவம் இல்லை; உருவம் உண்டு; அது ஆண்வடிவம்; பெண்வடிவு இல்லை; ஆணும் பெண்ணும் இல்லாதது.'' என்று பிற சமய வாதிகள் கூறுகின்றனர். சைவ சமயம் இவர்கள் கூறும் கூற்றுக்கள் எல்லாவற்றை யும் ஏற்றுக் கொண்டு, அவைகளுக்கு அப்பாலும், கூறுகின் றது. ''இப்படியன் இந்நிறத்தன் இவ்வண்ணத்தன் இவன் இறைவன் என்றெழுதிக் காட்டொணாதே'' என்றும், ''ஒரு

நாமம் ஓருருவம் ஒன்றுமிலார்க்கு'' என்றும், ''மறையினுல் அயனுல் மாலால் மனத்தினுல் வாக்கால் மற்றும், குறை விலா அளவினுலும், கூறெணுஞதாகி நின்ற'' என்றும், ''சிவனரு வுருவு மல்லன் சித்தினேடசித்து மல்லன், பவ முதல் தொழில்கள் ஒன்றும், பண்ணிடுவானு மல்லன்'' என்றும் எடுத்துக் காட்டுகள் கூறுகின்றன.

சைவம் கடவுளின் வடிவத்தை, சொரூப நிலை என்றும், தடத்த நிலை என்றும், இரண்டாகக் கூறுகின்றது. கடவுள் அக்கினியும் சூடும் போலப் பிரிக்க முடியாத சத்தியை உடையவர் என்கின்றது.

சொரூப நிலை

மனத்தால் நினைக்கவும், வாக்கால் சொல்லவும், முடியாத அநாதி முத்த சித்து உருவாய நிலை; படைப்பாதித் தொழில்களை நோக்காது, ஒன்றிலும் தோய்வின்றி, சுயம் பிரகாசமாய், சத்தியை அடக்கிக் கொண்டு நிற்கும் நிலை.

சொரூப நிலையில் சத்தி ஞான ரூபியாயிருக்கும். அப்போது அது பராசக்தி எனப்படும். இந்நிலை, சகல அண்ட சராசரங்களும், ஒடுங்கியபின் உள்ள தனித்த நிலை. பரம சிவமாய நிலை-அதீதநிலை. அன்றியும் உருவமற்றதாய், குணம், குறி இல்லாததாய், நிர்மலமாய், ஏகமாய், நித்தமாய், அகண்டிதமாய், அசலமாய், உயிர்களின் அறிவுக்கறிவாய், ஆனந்த சொரூபியாயும் இருப்பது. இதைத்தான் ''அந்த வடிவாகில் உன்னை ஆர் அறிய வல்லார்?'' என்ருர் மணிவாசகர்.

சிற்றறிவும் சிறுதொழிலுமுடைய ஆன்மாக்கள் அச் சொரூப நிலையை எப்படி வணங்க முடியும்? நம்முடைய மனம் சூனியத்தில் (ஒன்றுமில்லாமையில்) நிலைத்து நிற்கக் கூடிய ஆற்றல் உடையதல்ல.

ஒருபொருளைக் குறியாகக் கொண்டுதான் மனம் நிலைத்து நிற்க, அடங்கி நிற்க, முடியும். ஆன்ம இயல்பை நம்மால் அறிந்து கொள்ள முடியாது. சர்வ வல்லமையுள்ள இறைவனே அதன் இயல்பை நன்கு அறிவர்.

ஆன்மாக்கள் அநாதியே ஆணவமலத்தால் (அஞ்ஞானத்தால்) மறைப்புண்டு, அறிவு செயல்களை இழந்து நிற்பதை, கருணைவள்ளலாகிய கடவுள் அறிந்து, அவர்களுக்குள்ள மறைப்பை, படைத்தலாதிய கிருத்தியங்களால் இறைவனாகிய தன்னையும், ஆன்மாக்களாகிய நம்மையும், உலகத்தையும், அறியச் செய்தார். அவ்வாறு செய்ய நின்ற நிலையே தடத்த நிலையாகும்.

தடத்த நிலை

சொரூப நிலையில் உள்ள பரமசிவம், பராசக்தியோடு கூடி, புறப் பொருட் சார்பு நோக்கி, பஞ்ச கிருத்தியங்களைச் செய்யத் திருமேனி கொண்ட நிலையாம். அந்நிலையிலேயே பதி எனப்படுவர்.

பதி நிலையில் சிருஷ்டியாதி காரியங்கள் சத்தியின் காரிய வேறுபாட்டினுலே ஆவன.

சொரூப நிலையில் அடங்கி நின்ற பராசக்தியின் ஒரு கூறு ஆதி சத்தியாயும், பின் இச்சா சத்தி, ஞான சத்தி, கிரியா சத்தியாயும் பெயர் பெறும்.

சத்தி எவ்வெவ் வடிவங்களைக் கொள்ளுமோ, பதியும் அவ்வவ் வடிவங்களைக் கொள்ளும். ''சத்திதன் வடிவேதென்னில் தடையிலா ஞானம்'' எனவும், ''எத்திறம் அவளும் நின்ருள், அத்திறம் அவனும் நின்ருன்'' எனவும் ஞான சாத்திரங்கள் கூறுகின்றன.

யோகியாய் இருந்தும், போகியாய் இருந்தும், வேகியாய் இருந்தும் முறையே அருளாலும், அன்பாலும், ஆக்

கினையாலும் தண்டனையாலும், அருள் பாலிக்கின்றார். ''போகியாய் இருந்துயிர்க்குப் போகத்தைப் புரிதலோரார், யோகியாய் யோக முத்தி, உதவுதலதுவுமோரார், வேகியானாற் போற் செய்த வினையினை வீட்டலோரார்'' என்னும் ஞான நூற் கொள்கைகளையும் அறிக.

ஆகவே முன்சொன்னபடி, ஆன்மாக்களுக்கு அருள் செய்யும் பொருட்டாக, இறைவன் அருவம், அருவுருவம், உருவம், என்னும் மூன்று திருமேனிகளை உடையவராய் இருக்கின்றார்.

1. அருவம் : சிவம், ஞானகிரியா சக்திகளோடு கூடும் நிலை; அந்நிலையில் முறையே சிவம், சத்தி, நாதம், விந்து எனப் பெயர் பெறுவர். அப்பொழுது உருவம் தெரியாத நிலை.

2. அருவுருவம் : சிவம் ஞான சத்தியும், கிரியா சத்தியும் சமமாய்ப் பொருந்த நிற்கும் நிலை; இது சதாசிவம் எனப்படும்; உருவம் உள்ளது போலும், இல்லாதது போலும் உடைய வடிவம், இதுவே சிவலிங்கவடிவம்.

3. உருவம் : சிவம், கிரியாசத்தி மிக்கும், ஞான சத்தி குறைந்தும், நிற்கப் பொருந்தி நிற்கும் நிலை; இது மகேஸ்வரர் எனப்படும்; எல்லா அங்கங்களும் வெளிப் படத் தோன்றும், வடிவங்களாகிய, பின் கூறப்படும் சந்திர சேகரர் முதலிய வடிவங்களாம்.

''கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே உருவமாகி அற்புதக் கோலம் நீடி'' என்றபடி ஆன்மாக்களை ஆட்கொள்ளும் படியே, தம் பயன் கருதாது, இவ்வடிவங்களைக் கொண்டிருக்கின்றார். சைவ சமயிகள் இந்த மூன்று திருமேனிகளையும், ஆலயங்களில் வழிபடுகின்றனர்.

அருவுருவத் திருமேனியாய், சிவம், சத்தி, நாதம், விந்து, என்னும் திருமேனிகளை, சிதம்பர இரகசியம்,—சிற்

சபை–பரவெளி என்பவைகளாகப் பாவனைபண்ணி வழிபட்டு வருகின்றனர்.

அருவுருவத் திருமேனியாய்ச் சதாசிவ மூர்த்தியினுடைய திருமுகங்களில் தோன்றிய சிவலிங்கங்களை வழிபட்டு வருகின்றனர்.

உருவத் திருமேனியாய், சிவசத்தியின் காரியமாயுள்ள விநாயகர் முதலிய முகூர்த்தங்களையும், சந்திர சேகரர் முதலிய மகேஸ்வர முகூர்த்தங்களையும், வழிபட்டுவருகின்றனர்.

சிவபெருமான் ஆன்மாக்களுக்கு அருள் செய்யும் பொருட்டு, சிவலிங்கம் முதலிய திருமேனிகளிடத்திலும், சிவனடியார் இடத்திலும், நிற்கின்ருர் என்றும், மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தமாய், அமைந்திருக்கின்ருர் என்றும் கும்பம், தம்பம், விம்பங்களினிடமாய் இருக்கின்ருர் என்றும், ஆகமங்கள் கூறுகின்றன என்பர் சைவ ஆசாரியர்கள்.

சைவ சமயிகள் கடவுளை, படமாடக் கோயிலிலும், நடமாடுங் கோயிலிலும் வழிபடுகின்றனர்.

படமாடக் கோயில்தான், நாம் முன் கூறிய ஆலய அமைப்பில் கடவுளின் வடிவங்களை வைத்து வழிபாடு செய்யும் இடமாகும்; மூர்த்தி என்பதும், விம்பம் என்பதும், அதனுள் இருக்கும் சுவாமியையே, தம்பம் என்பதும், கும்பம் என்பதும் இதில் அடங்கும்.

தலம் தீர்த்தம் என்பவைகளை, தல, தீர்த்த இயலிற் காண்க. நடமாடுங் கோயில்தான் சைவ ஆசாரியர், சிவனடியார், சீவன் முத்தர் முதலிய மகான்கள். இவர்களுடைய இருதயத்தை இடமாய்க் கொண்டு இறைவன் அருள் செய்கின்ருர். இதைக் குரு, சங்கம இயலிற் காண்க.

எங்கு எங்கு எவ்வடிவங்களை ஆண்டவனுகப் பாவித்து வழிபட்டாலும், அங்கு அங்கு அவ்வடிவமாய் நின்று அருள் செய்யும் ஆண்டவன் ஒருவனே.

ஆகையால், சைவர்கள் ஒரேகடவுளையே, விரும்பிய பல வடிவங்களில் காண்கின்றனர்; பல கடவுள் வணக்கம் சைவ சமயிகளிடம் இல்லை.

''யாதொரு தெய்வங் கொண்டீர் அத் தெய்வமாகி யாங்கே, மாதொரு பாகனார்தாம் வருவர்''; ''எங்கெங்கு பார்த்தாலும் எவ்வுயிரும் அவ்வுயிராய் அங்கங்கிருப்பது நீ'' என்னும் ஆப்த வாக்குகளை அறிந்தோர்க!

ஆலயங்களில் ஆகம விதிப்படி அமைத்து வழிபடும் வடிவங்களை விக்கிரகம் என்றும் கூறுவது வழக்கம்.

விக்கிரகம்=வி+கிரகம். வி=மேலான; கிரகம்=இடம்–வீடு–இல்லம். எனவே, வழிபடுபவர்களுக்கு அருள்புரியும் பொருட்டு மேலாகக் கொண்டு, கடவுள் எழுந்தருளியிருக்கும்இடம் என்பது பொருளாகும்.

சூரியனுக்கும் பஞ்சுக்கும் இடையில் சூரிய காந்தக் கண்ணுடியைப் பிடித்தால் அக்கண்ணுடி மூலம் பஞ்சில் நெருப்புப் பிடிக்கும். அது போலவும், பாலில் உள்ள நெய் தயிரில் விளங்கித் தோன்றுவது போலவும், விக்கிரகங்களின் மூலமாக கடவுள் அருள் புரிகின்றுர்.

மேலும், பனிக்கட்டி, தண்ணீர் இருபொருளும், ஒன்றுக வேண்டுமானுல், தண்ணீர் பனிக்கட்டியாக மாறவேண்டும்; அல்லது பனிக்கட்டி தண்ணீராக மாறவேண்டும். அப்போது தான் இரண்டும் ஒன்று கூடும். அதுபோல் இறைவனை நாம் அடைய, அவருக்கு உருவம் இல்லை என்றுல், பனிக்கட்டி போன்றுள்ள நாம் தண்ணீர் போன்று உருவம் இல்லாத கடவுளை அடையத் தண்ணீராகவேண்டும்; அப்படி உருவம் இல்லாத நிலையை அடைய ஆன்மாக்களாகிய நமக்கு, வல்லமை இல்லை; இது தெரிந்தே இறைவன் உருவம்

இல்லா விட்டாலும், பனிக்கட்டிபோல உருவங்கொண்டு விக்கிரகங்களின் இடமாக நின்று அருள் பாலிக்கின்றார்.

''கடவுள் சர்வ வல்லமை உள்ளவர்; எங்கும் நிறைந்தவர்'' என்கின்றனர், எல்லாச் சமயத்தவர்களும்; அப்படியானால் அருவமான கடவுள் உருவமாகவும் முடியுந்தானே? ''உருவமாக ஆகமாட்டார், வழிபடக் கூடாது'' என்றால், அவருடைய சர்வ வல்லமைக்கு இழுக்கு ஏற்படக் கூடும். ''கூடும்'' என்றால் விக்கிரக ஆராதனை தேவை என்பது முடிவாகும்.

எந்தச் சமயத்தவர்களும், மறைமுகமாகவோ, வெளிப்படையாகவோ ஏதோ ஒரு வடிவை விக்கிரக ஆராதனை போலச் செய்கின்றார்கள் என்பதை எவராலும் மறுக்க முடியாது.

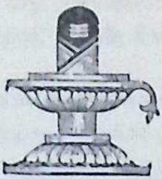
சைவ சமயம் எல்லாச் சமய வழிபாட்டுக் கொள்கைகளையும், அடக்கியுள்ளது என்பதை, மேற்காட்டிய முத்திரு மேனி அமைப்புக்களிலும் காணலாம்.

ஒரு லாந்தரின் (விளக்கின்) நாலுபக்கக் கண்ணாடிகளிலும் நான்குவகையான வேறுபட்ட பல நிறங்களைத் தீட்டி ஒட்டிவிட்டு, உள்ளிருக்கும் திரியைக் கொளுத்தி விட்டுப் பார்த்தால், அந்நிறங்கள் நான்கையும், வெவ்வேறு நிறமாய் உள் நின்று விளங்கச் செய்வது, திரியில் நின்று எரியும் ஒளி ஒன்றே, என்பது யாருக்குத்தான் நன்கு தெரியாது!.

ஆன்மாக்களின் அறிவுப் பக்குவ வேறுபாடே, கடவுள் பல வடிவமாய் நின்று அருள் புரிய வேண்டி வந்தமைக்குக் காரணம்.

சிவலிங்க விளக்கம்

அருவுருவத் திருமேனியாகிய சதாசிவ மூர்த்தியைக் குறிப்பது சிவலிங்கம்.



சிவலிங்கம் பார்வைக்கு உருவமும் அங்கங்கள் பூரண மாய் அமையப் பெருமையால் உருவம் இல்லாமையுமாகிய இரு தன்மைகளையும் உடையது. சிவத்தின் பெயர்=சிவ லிங்கம். சிவம்=கடவுள்; லிங்கம்=அடையாளம்; சிவலிங் கம்=கடவுளைக் காட்டும் அடையாளம்.

சி=நாத வடிவமான சிவம்; அது சிவலிங்கத்தின் மேலி ருக்கும், தண்டுபோல நீண்டிருப்பதைக் குறிப்பது.

வ=விந்து வடிவமான சத்தி; அது கீழ் அமைந்த பீடம்; அதை ஆவுடை என்பர்; அது சத்தி வடிவமானது. ஆவுடை யின் மேற்புறத்தில் கோமுகை போல் ஒரு பகுதி நீண்டிருக் கும். லி=லயம்—ஒடுக்கம்; கம்=போதல்—தோன்றுதல். எனவே, லிங்கம்=சகல அண்ட சராசரங்களும் தோன்றி, நின்று, ஒடுங்குவதற்கு நிலைக்களமாய் உள்ளது.

உலகத்தில் உயிருள்ள பொருள்கள், தோன்றி ஒடுங்கு தலைக் காண்கின்றோம். அதனால் மறைவாகவோ, வெளிப் படையாகவோ, அதன் அம்சங்கள் உயிர்களில் அமைந்திருக் கின்றன.

மின்சாரத்தில் ''பொசிட்டிவ்'' ''நெக்கட்டிவ்'' என்ற இரண்டு சத்திகள் இருக்கின்றன.

அணுவில், பச்சை நிறமான வட்ட வடிவுடைய ஒன்றின் மேல், அதன் நடுவில் செந்நிறம் பொருந்திய ஒரு சோதி தோன்றுகின்றது என்றும், அதை இன்னது என்று சொல்ல முடியவில்லை என்றும் தற்கால விஞ்ஞானிகள், சொல்லுவ தாக, நூல்கள் கூறுகின்றன.

பொருள் குணி; அதன் சத்தி குணம்; எல்லாப் பொருள் களிலும், சிவம் சத்தியாகிய இரண்டும் கலந்திருப்பதை அறிந்து கொள்ளவே இவ்வடிவமாய் இறைவன் காட்சி கொடுத்து நின்று அருளுகின்றார்.

இதனாலேயே, அவர் அம்மை அப்பராய் இருக்கிறார் என்று மெய்க் காட்சியுற்றோர் மொழிந்தனர். வேறு சம யத்தவர்கள் இவ்வுண்மையை அறிந்து கொள்ளாது, பிதற் றல் அறியாமையே; பாவம் !

ஆன்மாக்களுக்குப் போகியாயும், வேகியாயும், யோகி யாயும் இருந்து, இன்பம், துன்பம், வீடு, ஆகியவற்றைக் கூட்டிவைக்கிறார். ''தோடுடைய செவியன்'' ''மங்கை யோர் பாகன்'' ''அவளுந்நானும் உடனேகாணக'' என்று சிவானு பூதிமான்கள், கண்டு அனுபவித்துக் கூறிப் போயினர்.

மேலும் பழம்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர், மொகன் சதரோ, ஹரப்பா, முதலிய இடங்களில் சிந்து வெளி ஆராய்ச்சி நடத்தியபோது பல பொருட்களுடன் சிவலிங்கங் கள் பல கண்டு எடுத்ததையும்; சிவலிங்கவழிபாடு, மிக மிகப் பழமையான வழிபாடு என்பதையும், வெளிப்படுத்தி இருப் பதை உலகம் நன்கு அறியும்.

சிவலிங்க வகைகள்

சதாசிவ மூர்த்தமே சிவலிங்க வடிவம் என்று முன் அறிந் தோம். அவர் சாதாக்கிய தத்துவகர்த்தா.

சாதாக்கியம்=சதா+ஆக்கியம்; அதாவது நாம, ரூபங் கள் இல்லாத சுத்த சிவம்; நாமம் ரூபம் உடையவராய் அன் பர்களாற் புகழப் படுபவர் என்பது பொருள்.

சதாசிவ மூர்த்தியினுடைய ஐந்து திரு முகங்களிலு மிருந்து, சிவ சாதாக்கியம், அமூர்த்தி சாதாக்கியம், மூர்த்தி

சாதாக்கியம், கர்த்திரு சாதாக்கியம், கன்ம சாதாக்கியம், என்னும் ஐவகை லிங்கங்கள் தோன்றின.

முதல் நான்கையும் விளங்குவது கடினம். இந்த லிங்கங்கள் வியக்தா வியக்தலிங்கம் எனவும், அவ்வியக்தலிங்கம் எனவும், வியக்த லிங்கம் எனவும் பிரியும்.

1. **வியக்தா வியக்தலிங்கம் :-** முகம், தோள், நேத்திரங்கள் விளங்குவது.
2. **அவ்வியக்தலிங்கம் :-** லிங்கமும் பீடமுமாயிருப்பது.
3. **வியக்த லிங்கம் :-** எல்லா அங்கங்களும் வெளிப்படத் தோன்றியுள்ள திருவுருவங்கள்.

மேலும் அவ்வியக்தலிங்கம் என்ற கன்ம சாதாக்கியமாகிய பீடமும், லிங்கமுமாயுள்ள வடிவமும் ஸ்தாபித்து, வழிபட்டோரால் பல பெயர்கள் இடப்பட்டுள்ளது.

அவையாவன :-

1. **சுயம்பு லிங்கம் :** தானே தோன்றியுள்ளது.
2. **தேவி லிங்கம் :** அம்பாளினல் பூசிக்கப்பட்டது.
3. **காண லிங்கம் :** விநாயகர், சுப்பிரமணியர் முதலியோரால் பூசிக்கப்பட்டது.
4. **தைவிக லிங்கம் :** பிரமா, விஷ்ணு, உருத்திரன், இந்திரன் முதலியோரால் பூசிக்கப்பட்டது.
5. **ஆரிட லிங்கம் :** அகத்தியர் முதலிய இருடிகளால் பூசிக்கப்பட்டது.
6. **இராட்சத லிங்கம் :** இராட்சதர்களால் பூசிக்கப்பட்டது.
7. **அசுர லிங்கம் :** பாணன் முதலிய அசுரர்களால் பூசிக்கப்பட்டது.
8. **மானுட லிங்கம் :** மனிதர்களால் பூசிக்கப்பட்டது.

இவை சைலம் (கல்), உலோகம், படிகம், இரத்தினம், என்பவைகளால் இயற்கையாகவேனும், செயற்கையாக வேனும், அமைந்துள்ளன.

இவைகளைவிட பூசித்து முடிந்தவுடன் ஆற்றிலேனும், குளத்திலேனும், விடப்படும் லிங்கமும் இருக்கின்றது. அதற்குச் க்ஷணிகலிங்கம் என்று பெயர்.

க்ஷணிக லிங்கம்

மணல், அரிசி, அன்னம், ஆற்று மண், கோமயம், வெண்ணெய், உருத்திராக்கம், பஸ்மம், சந்தனம், கூர்ச்சம், புஷ்பமாலை, சர்க்கரை, என்பவைகளில், விரும்பிய ஒன்றால், சிவலிங்க வடிவமாய் அமைத்துப் பூசிப்பது.

ஆலயங்களில் சுயம்புலிங்கமோ, அல்லது மற்றைய கன்ம சாதாக்கிய லிங்கமோ அல்லது முழு அங்கங்களும் வெளிப்பட அமைந்துள்ள திரு உருவங்களோ அல்லது வேலாயுதம், சூலாயுதம், முதலியவையோ மூலஸ்தானத்தில் மூர்த்தியாய் இருக்கும். அப்பொழுது அதைப் பரார்த்தலிங்கம் எனவும், சூக்கும லிங்கம் எனவும் அழைப்பர்.

பரார்த்த லிங்கம்

விரும்பிய எல்லா மக்களும், வழிபடும் பொருட்டாக—பிறருக்காக, கோயில்களில் நிலையாக ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கும் சுவாமியாம். தூபி, கொடித்தம்பம், கோபுரம், பலி பீடம், இவைகளும் லிங்கம் எனப்படுவதை ஆலய அமைப்பில் காண்க.

ஆன்மார்த்த லிங்கம்

ஒருவர் விசேட தீட்சை பெற்று, குருவினால் எழுந்தருளப் பண்ணிக் கொடுக்கப் பெற்றுக் கொண்ட சிவலிங்கம் ஒன்றை, அவரது உயிர் பிரியும் வரையும், விதிப்படி பூசை பண்ணி, வழிபடும் லிங்கமாம். இஷ்ட லிங்க வழிபாடு என்பதும் இதுவே.

அருள் பாலிக்கும் முறை

1. **சரியையாளர் :** இவர்கள் சிவலிங்கம் முதலாகிய திருமேனிகளைப் பகுத்தறியாது, சிவமாகவே கருதி வழிபடவேண்டும். அவ்வாறு கருதி வேண்டுவோருக்கு இறைவன் அவைகளில் வெளிப்படாது நின்று அருள் செய்வார்.

2. **கிரியையாளர் :** இவர்கள் அத்திருமேனிகளை மந்திர மூர்த்தியாய்ப் பாவித்து, மந்திரங்களினுல் வழிபடுவர். அவர்களுக்குக் காட்டத்தைக் கடைந்த விடத்துத் தோன்றும் அக்கினிபோல், அம்மந்திரங்களின் இடமாய் வேண்டுவோர் விரும்பிய வடிவமாய் அத்திருமேனிகளில் அவ்வப்பொழுது தோன்றி நின்று, அருள் செய்வார்.

3. **யோகிகள் :** இவர்கள் தங்கள் இருதய கமலத்தில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே இம் மூர்த்தியின் இடம் இருந்து பூசை கொண்டருளுகின்ருர் என்று வழிபடுவர். அவர்களுக்குக் கறந்த பொழுது தோன்றும் பால்போல், அவர்கள் விரும்பிய வடிவாய்த் தோன்றி, அருள் செய்வார்.

4. **ஞானிகள் :** இவர்கள் மற்றவர்களைப் போல் எண்ணி வழிபடாமல், அன்புமாத்திரமாய் ஓரிடம் குறியாது வழிபடுவர். இவர்களுக்குக் கன்றை நினைத்த தலையீற்றுப் பசுவுக்கு, முலையிற் பால் சுரந்து ஒழுகுவது போலக் கருணை மிகுதியால் அன்பேதாளுகி, எப்பொழுதும் வெளிப்பட்டு, அத்திரு மேனிகளில் நின்று அருள் செய்வார்.

சரியை ஆதியவைகளின் விபரத்தைப் புண்ணிய பாவ இயல் சிவஞான சாதனத்தில் காண்க.

பஞ்ச கிருத்தியம்

சிவபெருமான் சத்தியின் பேதத்தால் தடத்த வடிவு கொண்டு, பதி என்னும் நிலையில் பஞ்ச கிருத்தியம் செய்கின்ருர். அப்பஞ்ச கிருத்தியத்தை ஆன்ம இயலில் காண்க.

சிவபெருமான் உருவத் திருமேனி கொள்கின்ருர் என்ருல், பஞ்ச பூதங்களால் ஆக்கப்பட்ட தோல், சதை, எலும்பு, நரம்பு, முதலியவைகளையுடைய நம்முடைய வடிவம் போன்றது தானே, என்பதாக விளங்கிக் கொள்ளுதல் கூடாது.

ஆன்மாக்கள் செய்யும் பூசை தியானம், என்பவைகளின் பொருட்டு, திருவருட் சத்தியின் குணங்களுள் இன்னது இன்னது இன்ன இன்ன அவையவம், என்னும், பொருள்பட அமைந்த திருவருட் சத்தியின் வடிவங்களாகும். சிவபெருமான் மகேசுர மூர்த்தியாய் உருவத்திருமேனி உடையராய் அமையும்போது, ஏகதேகம், திரிநேத்திரம், காள கண்டம், நாற்புயம், இரண்டுதிருவடி, மான், மழு, சடாமுடி, மற்றும் பல அமையச் சத்தி பாகராய் இடபாரூடராய் இருப்பர்.

இவ்வாறன்றி, சத்தி மூர்த்தம், மந்திர மூர்த்தம், அத்துவா மூர்த்தம், அட்ட மூர்த்தம், முதலிய மூர்த்தங்களாகவும், அவ்வப்போது அடியார்களுக்கு அருள்புரியும் பொருட்டு அறக்கருணை, மறக்கருணை, வடிவங் கொண்ட வேறு பல மூர்த்தங்களாகவும், வடிவங்கள் கொண்டுள்ளனர்.

கடவுள் தான் எல்லாமாக அமைந்திருக்கும் போது அவருடைய வடிவங்களின் தன்மைகளை யாரால் எடுத்துரைத்து வருணிக்க முடியும். அவர் கொண்ட சில முகூர்த்தங்களை இதன் கீழ்த் தருகின்ருேம்.

அவருடைய திரு அங்க அமைப்புக்கள் மிக ஆழ்ந்த, தர்க்கரீதியான, நுண்ணிய, கருத்துக்களை உடையன.

அந்த நுட்பப் பொருள்களில் சிலவற்றைத் திரு அங்க அமைப்பு இயல் என்னும் பகுதியிற் காண்க.

சத்தி மூர்த்தி

அக்கினியில் சூடுபிரிக்க முடியாமல் நிற்பது போல, சிவ பெருமான் கருணைவடிவான சத்தியுடன் நிற்கின்றார். அச் சத்தி முன் சொன்னது போல பரை, ஆதி, இச்சை, கிரியை, ஞானம். என்னும் சத்திகளாகவும், பரவாகீசுவரி, அபரவாகீசுவரி, மனோன்மணி, மகேஸ்வரி, உமை, திரு, வாணி எனவும், ஆரிணி, செனனி, ரோதயித்திரி, எனவும் இன்னும் பலவாகவும், காரிய வேறுபாட்டினால் பல பெயர் களையும் வடிவங்களையும் கொள்ளும்.

இதுவும் இறைவனைப்போல ஒரேசத்தியாகும். துட்ட நிக்கிரகமும், சிட்ட பரிபாலனமும் செய்து, ஆன்மாக்களை ஆட்கொள்ளும். சத்தியை மூலமூர்த்தியாய்க் கொண்டு, வழிபடும் ஆலயங்கள் சத்தி—அம்பாள் ஆலயங்களாகும்.

அவ்வாறே மீனாட்சி, காமாட்சி, இராசராசேஸ்வரி, புவனேஸ்வரி, மனோன்மணி, மகேஸ்வரி, உமை, துர்க்கை, காளி, மாரி, இலக்குமி, சரஸ்வதி, முதலிய அம்பாள்களின் பெயர்களோடும், வேறுபல பெயர்களோடும், அம்மையின் ஆலயங்கள் இருக்கின்றன. இம் மூர்த்திகளின் வடிவமாக இருந்து அருளுபவரும் உமாயீஸ்வரரேயாகிய சிவபெரு மானே. ''**உடையாள் நடுவுள் நீயிருத்தி**'' என்பதை ஆராய விளங்கும்.

மந்திர மூர்த்தி

மந்திரங்களின் மூலமாய் வழிபடுகின்றவர்களுக்கு, அருள் செய்யும் பொருட்டு, சிவ சத்தியால் அதிட்டிக்கப் படும் அநாதியான பஞ்சப் பிரம்ம மந்திர மூர்த்தியாய் இருந்து பஞ்ச கிருத்தியம் செய்து அருள்புரிகின்றார்.

விபரம்:

மந்திரங்கள்	திரு அங்கங்கள்	ஐந்து தொழில்கள்
1. ஈசானம்	திரு சிரம்	அனுக்கிரகம்
2. தற்புருடம்	, முகம்	மறைத்தல்-திரோதம்
3. அகோரம்	,, இருதயம்	அழித்தல்-சங்காரம்
4. வாம தேவம்	,, நாபி	காத்தல்-திதி
5. சத்தியோசாதம்	,, முழந்தாள்	படைத்தல்-சிருட்டி

அத்துவா மூர்த்தி

அத்துவா என்பது வழி. ஆன்மாக்கள் செய்யும் கன்மங்கள் வந்து ஏறும் வழிகள். உலகம் சத்தப் பிரபஞ்சம்-சொல் வடிவான உலகம்; அர்த்தப் பிரபஞ்சம்—பொருள் வடிவான உலகம், என இரண்டு வகைப்படும். இவ்விரண்டு உலகமும் ஆறு அத்துவாக்களேயும் உடையது. இவை தம்மிடம் அடக்கம் என்பதைக் காட்டும் நிலே.

விபரம் :

ஆறு அத்துவாக்கள்		திரு அங்கங்கள்
1. கலே 5	(1) சாந்தியா தீத கலே	திரு முடி
	(2) சாந்தி கலே	,, முகம்
	(3) வித்தியா கலே	,, மார்பு
	(4) பிரதிட்டா கலே	,, குய்யம்
	(5) நிவிர்த்தி கலே	,, அடி
2. தத்துவம் 36		,, தாது (மூளே)
3. புவனம்-இடம்-உலகம் 224		,, உரோமங்கள்
4. வன்னம்-எழுத்துக்கள் 51		,, தோல்
5. பதம்-சொற்கள் 81		,, நரம்பு (தசை)
6. மந்திரம் 11		,, இரத்தம்

'' அவயவங் கலைகளாகு மாகிய புவன ரோமம்
சுவையுறு துவக்கு வன்னஞ் சோரி மந்திரமதாகும்
தவமுறு பத நரம்பு தத்துவந் தாதுவாகுஞ்
சிவமுயர் சதாசிவற்குச் சிறந்தவாறுறப்புத்தானே ''

— அபியுத்தர் திருவாக்கு.



நடராஜ மூர்த்தி

சிவபெருமானே நடராஜர். நித்தியம் ஆடிக்கொண்டே இருக்கிறார். அதை ஆநந்தத் தாண்டவம் என்பர். இதை முன்சொன்ன மூவடிவங்களையும் கடந்த அதீத நிலை வடிவம் என்பர். பஞ்சாட்சர வடிவமும் இதுதான். அவ்வடிவத்தில் ஆழ்ந்த, ஞானப் பொருள்கள், அடங்கியிருப்பதை மெய்ஞ்ஞானிகளே அறிவர்.

ஒருமனிதன் கூத்தாடும் பாவனையில் அமைந்துள்ளது. உலகத்தில் மேல் நாடு, கீழ் நாடுகளில் உள்ள சித்திர, ஓவியக்கலை வல்லுநர்கள், ''இது அமைத்தற் கரிய வடிவம்'' என்று வியக்கின்றனர். இதற்கு மேல் சிறந்த வடிவம் ஒன்று உலகத்தில் இல்லை என்கின்றனர்.

தற்கால விஞ்ஞானிகள் அணுவைக்கண்டு அது ஏகதானத்தில் ஓயாமல் ஆடிக்கொண்டிருக்கின்றது என்றும்,

அதில் இருவடிவங்கள் தோன்றுகின்றன என்றும் கண்டு, அதைப்பற்றி யாதும் சொல்ல முடியவில்லை என்றும் வியக்கின்றனராம். அணு கண்ணுக்குத் தெரியாத மிக மிக நுண்ணியது.

இவர்கள் கண்ட அணு சட (உயிரில்லாத) அணு. இதனுள் அணுவாய் விந்து சத்தி வியாபித்திருக்கின்றது. அதனோடு கூடி இறைவன் ஆடிக் கொண்டிருக்கின்றான். அவர் ஆட அணு ஆடும்; அணு ஆட அண்டங்கள் ஆடும்; ''அணுவினுக் கணுவாய்'' ''சென்று சென்று தேய்ந்து அணுவாய்'' ''அணுவை யார்க்குந் தெரியாத'' என்று நம் மெய்ஞ்ஞானிகள், அவன் அருளாலே, அது ஆடிக் கொண்டிருப்பதை எப்பொழுதோ கண்டு சொல்லிவிட்டனர். அவர்கள் கண்டதைச் சிலையில் வடித்தும் காண்பித்தனர்.

தூக்கிய திருப்பாதம்; என்று ஊன்றப் படுமோ, அன்று ஆட்டம் இல்லை; ஆட்டம் இல்லையாயின் ஒன்றும் அசையமுடியாது. அதுவே சர்வசங்காரகாலம். மேல் நாட்டு வான சாஸ்திரிகள் கூட, நடராஜருடைய வடிவமாகத்தான் திருவாதிரையும், அதைச் சேர்ந்த நட்சத்திரங்களுமுடைய மண்டலமும் வானத்தில் தோற்றம் அளிக்கின்றன என்றும், அம்மண்டலத்தை ''ஒறியோன்'' (Orion) என்று அழைக்க நேர்ந்ததும், அத்தோற்றம் இருப்பதினாலேதான் என்றும் கூறியதாக நூல் ஒன்று கூறுகின்றது.

எப்பொழுதும் உயிர்களின் இருதயம் துடித்துக் கொண்டிருப்பதும், இவருடைய ஆட்டந்தான் என்கின்றனர். ''ஆட்டுவித்தால் ஆரொருவர் ஆடாதாரே'' என்றும், ''ஆடுகின்றிலை கூத்துடையான் கழற்கு'' என்றும், ''நன்றாரிற் பூட்டிய சூத்திரப் பாவை'' ''நள்ளிரவில் நட்டம் பயின்றாடும் நாதன்'' என்றும் சிவஞானிகள் கூறிப் போந்தனர். இந் நடனம் ஞான நடனம், ஊன நடனம், என இரு வகைப்படும்.

இவருடைய நடன வகைகளை, நடன இயல் என்பதில் காண்க. நடனம் ஆடும் இடத்தை சித் ஆகாசம், சித் அம்பரம், சிற் சபை என்பர். அதன் பொருள் அறிவு வெளி; கனக சபை=ஞான வெளி; சபா பதி= சபையை அதாவது உலகங்களாகிய சபைக்குத் தலைவனாய் இருந்து ஒழுங்காய் நடத்துபவர்.

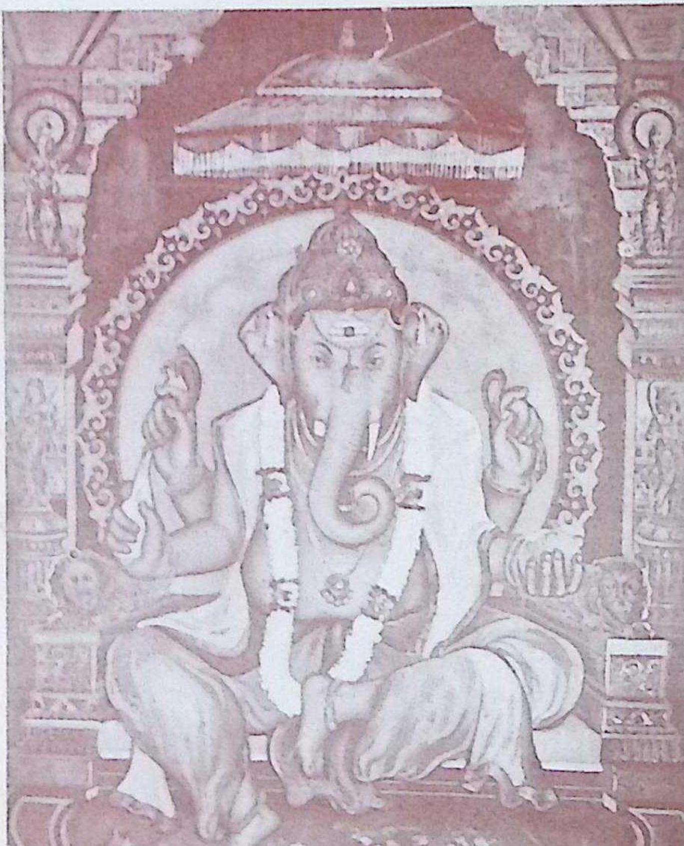
இவருடைய திரு அங்க அமைப்புக்களும், நடனத்தின் பொருள்களும், தூல சூக்கும பஞ்சாட்சரங்களையும் பஞ்ச கிருத்தியங்களையும், வெளிப்படுத்துவதைப் பின்காட்டப் பட்டிருப்பவைகளிற் காண்க.

பஞ்சாக்கர வடிவம்

தூல பஞ்சாட்சர வடிவம்	அட்சரங்கள்	சூக்கும பஞ்சாட்சர வடிவம்	அட்சரங்கள்
ஊன்றிய திருவடி	ந	வலத்திருக்கரம் உடுக்கை	சி
திரு உந்தி	ம	வீசிய இடத்திருக் கரம்	வ
,, தோள்	சி	வலப்புற அபய கரம்	ய
,, முகம்	வா	மற்ற இடக்கரம் அக்கினி	ந
,, முடி	ய	ஊன்றிய திருவடி	ம

பஞ்ச கிருத்திய வடிவம்

திரு அங்க அமைப்பு	பஞ்ச கிருத்தியம்
உடுக்கை (டமருகம்-துடி)	படைத்தல்—சிருட்டி
அபய திருக்கரம்	காத்தல்—திதி
ஏந்தியிருக்கும் அக்கினி	அழித்தல்—சங்காரம்
ஊன்றிய திருவடி	மறைத்தல்—திரோபவம்
தூக்கிய திருவடி—குஞ்சிதபாதம்	அருளல்—அனுக்கிரகம்



"ஆடும் படி கேணல் அம்பலத்தா னையனே"
"சேர்க்குந் துடிசிகரம் சிக்கனவா விசுகரம்"
"தோற்றந் துடியதனில் தோயுந் திதியமைப்பில்"

என்னும் முதல்களையுடைய உண்மை விளக்கம் பார்க்க.

இந்த ஆநந்தத் தாண்டவத்தைச் சிதம்பரம் சென்று கண்டு களித்து ஆனந்த முறுக.

விநாயக மூர்த்தி

வி = மேலான, விலட்சணமான; நாயகர் = நாயகமாய் உள்ளவர். அதாவது, தனக்கு மேலான ஒருவர் இல்லாதவர். கணபதி=க+ண+பதி; க=ஞானம்; ண=மோட்சம்; பதி=தலைவர்; எனவே, அடைந்தோருக்கு, ஞானத்தினால் மோட்சத்தைக் கொடுக்கும் தலைவராயுள்ள பரப்பிரம சொரூபி. பிள்ளையார்=என்றும் பிள்ளையாகவே உள்ளவர் ஆகையால், ஞானமே விநாயக வடிவம்.

இவர் தோற்றம், யானைமுகம், பருத்த தொந்தி, மூன்று திருக்கண், ஐந்து திருக்கரம், இரண்டு திருவடி, இருந்த பாவனை, ஒடிந்த கொம்பு, பாசம், அங்குசம், மோதகம், செபமாலை, மூஷிகம்—எலி, என்பவைகள் அமையப் பெற்றது.

விநாயகர், மகாகணபதி, விக்னேசுரர், பிள்ளையார், ஐங்கரன் முதலிய பல நாமங்களை உடையவர்.

பருத்த தொந்தி, ஓங்காரத்துள் எல்லா அண்டங்களும், அடக்கம் என்னும் கருத்தையுடையது.

பிள்ளையார் சுழியாகிய "உ" என்பதில் வட்டம், விந்து—சத்தியையும்; கீறு_கோடு, நாதம்—சிவத்தையும், அதாவது சத்தி சிவம் ஆகிய இரண்டும் அடங்கியுள்ளது.

நெற்றிக்கண், பரஞானத்தால் காணவேண்டும் என்பது; விரிந்த காது அன்பர்கள் கூறுவதைக் கேட்கும் ஆவல் உடையவர் என்பதைக் கருதுவது.

சிவமும் விநாயகரும் வேறல்லர் என்பதைப் பின்வரும் அட்டவணையில் விபரமாய்க் காண்க.

அட்டவணை விபரம்

சிவம்	விநாயகர்
சிவலிங்கம். "ஓம்" வடிவம்	யானை முகம். " ஓம் " வடிவம்
ஓம்-ஒலி பிரணவ நாதம்	யானையின் பிளிறல் ஓம் நாதம்
ஐந்து திருமுகம் பஞ்சகிருத்தியம்	ஐந்துதிருக்கரம் பஞ்சகிருத்தியம்
அவன், அவள், அது,	ஒரு கொம்பு அவன்;
மூன்று மமைந்தது.	கொம்பு இல்லாமை அவள்;
மூன்று திரு நேத்திரம்	பொது-அது.மூன்றுதிருநேத்திரம்
இச்சை, கிரியை, ஞானம்	இச்சை, கிரியை, ஞானம்
மூன்று சத்தி	மூன்று மதங்கள்.

இவை போல இன்னும் பல நியாயங்கள் இருக்கின்றன. பாலர் அறிவு போன்ற நம் சமய அறிவுடையவர்களுக்குச் சுருக்கமாய் ஒரு கதையும் தருவாம்.

கயமுக (யானை முக) அசுரன் ஒருவன் இருந்தான். சிவபெருமானை வேண்டிப் பல வரங்களையும் பெற்றிருந்தான். அதனால், செருக்கடைந்து, தேவர்களை வருத்தினான். அவன் தேவர்கள் தன்னைக் காணும் போதெல்லாம், '' இரு கரங்களையும் முட்டியாகப் பிடித்து, நெற்றியில் மூன்று முறை குட்டி, கைகளை மாறிச் செவிகளைப் பிடித்துக் கொண்டு மும்முறை தோப்புக் கரணம் போடவேண்டும்'' என்று கற்பித்தான். தேவர்கள் இவ்வாறு பல காலம் செய்து வருந்தினர்.

ஆற்றுமையால் சிவபெருமானிடம் முறையிட்டனர். ''இடர் தீர்த்து அருள்வோம்'' என்றார்.

ஒரு நாள் கைலாயத்தில், அப்பனும், அம்மையும், பூங் காவைப் பார்த்துக் கொண்டு, அங்குள்ள சித்திர மண்டபத் தைப் பார்த்தனர். அதன் ஒரு புறத்தில் ''ஓம்'' என்னும் பிரணவம், ஆண், பெண், வடிவான இரு யானை வடிவுடைய ஓவியங்களாய் அமைந்திருந்தது. அம்மையார் அதன் அழ கைத் திரு நோக்கம் செய்ய, அவை உயிர் பெற்றுக் கூடின. அந் நேரம் விநாயக மூர்த்தி தோன்றினர்.

சுவாமியும், அம்மையாரும், மகிழ்ந்து, முதல் தோன் றின படியால் ''மூத்த பிள்ளையார்'' என்னும் திரு நாமத் தையும் நல்கி, ''எக் காரியங்கள் செய்ய ஆரம்பிப்பவர்களும் முதல் உன்னையே நினைக்க வேண்டும்'' எனவும், விக்கினங் களை நீக்கும், ''விக்கினேஸ்வரனாக விளங்குவாயாக'' என்றும் கூறி, ''கயமுக அசுரனை ஆட்கொண்டு, தேவர் களைக் காப்பாயாக'' என்றும் ஆசிர்வதித்துச் சென்றனர்.

அவ்வாறே விநாயகப் பெருமான், ஒற்றைக்கொம்பை ஒடித்து எறிந்து, கயமுக அசுரனைக் கொல்ல, அவன் மூஷிக மாய் வந்து பொருதான்; வந்த அவனை வாகனமாய்க் கொண்டு, அவனை ஆட்கொண்டு, தேவர்கள் இடரை நீக்கி னார். தேவர்கள் அந்த அசுரனுக்குச் செய்த வணக்கத்தைப் பிள்ளையாருக்குச் செய்தனர். அதையே நாமும் அவருக்குச் செய்து வருகின்றோம். கதையில் சில வேறுபாடுகளும் அமை யலாம். குட்டித் தோப்புக் கரணம் போட வேறு கதை களும் உண்டு.

அன்றியும் தேவர்களை வருத்திய நஞ்சை அடக்கி, அவர் கள் இடரை நீக்கிய, மாகேஸ்வர மூர்த்தியின் திருவருளால் அவர் கண்டத்தில் நின்றும், அடியார்களின் இடரை நீக்க விநாயகப் பெருமான் தோன்றினார், என்று வாதுளாகமம் கூறும் என்று சொல்வாரும் உளர். கதைகள் எவ்வாறிருப் பினும் அவை குறிக்கும் பொருள் ஒன்றே.

முருக மூர்த்தி

முருகன் என்பது, இளமை, அழகு, மணம், தேன், கடவுட் தன்மை, ஆகிய பல பொருள்களை உடையது; என்றும் அழியாத இளமையினையும், அழகினையும் உடையவன்; வழிபடுவோர்க்கு, அத் தன்மையான மன வலிமையையும், ஞானத்தையும், அளிப்பவன் என்றும் கருத்து உரைக்கின்றனர்.

சுப்பிரமணியம்=சு+பிரமணியம்; சு=நலம்-இனிமை; பிரமணியம்=பிரம்ம ஞானத்தில் விருப்பத்தை வளர்ப்பது; ஆகையால், வழிபடுபவர்களுக்கு இனிமையான பேரின்பத்தில் மேலான ஞான விருப்பத்தை, மேலும், மேலும், வளரச் செய்பவன். சிவபெருமானும், முருகப்பெருமானும் ஒன்றே என்பதைக் கீழ்க் காணும் அட்டவணையில் காண்க.

சிவபெருமான்	முருகப் பெருமான்
1. 5 திருமுகம், 15 திருநேத்திரங்கள். 10 திருக்கரங்கள், 2 திருவடிகள் என்னும் 32 இலக்கணங்களும் உடையவர்.	6 திருமுகம், 12 திருக்கரங்கள், 12 திரு நேத்திரங்கள், 2 திருவடிகள் என்னும் 32 இலக்கணங்களு முடையவர்.
2. ஆறு குணங்களாகிய, சர்வஞ்ஞத்துவம், நித்திய திருப்தி. அநாதி போதம், அலுப்த சத்தி. அநாதி சத்தி, சுவதந்திரம் என்பனவைகளை உடையவர்.	அவருடைய ஆறு குணங்களையும், இவர் ஆறு முகங்களாக உடையவர்.



சிவபெருமான்	முருகப் பெருமான்
3. சூலப் படை, இச்சை, கிரியை, ஞானம், என்னும் மூன்று சத்திகளையும், முத்தொழில்களையும், மும் மூர்த்திகளையும் கருதுவது.	வள்ளியம்மையார், தெய்வயானையம்மையார், வேலாயுதம் என்னும் மூன்றும், இச்சை, கிரியை, ஞானம், என்னும் மூன்று சத்திகளையும், முத் தொழில்களையும், மும் மூர்த்திகளையும், தாமே உடையவர் என்பதைக் கருதுவது.
4. சதாசிவ மூர்த்தியினுடைய, ஐந்து திரு முகங்களோடு, சத்தி திரு முகமும் சேர்ந்து, ஆறுமுக முடையவர்.	இவரும் அந்த ஆறு திரு முகங்களையே, ஆறுமுகமாக உடையவர்.
5. அறுவகைச் சமயத் தோர்க்கும் அவ்வவர் பொருளாய் உள்ளார்.	இவரும் அறுவகைச் சமயத்தவர் வணங்கும் தெய்வமாய் இருக்கிறுர்.

இன்னும் பலவாறும் ஒப்பிட்டும் கூறுவர். முன் கூறியது போல் இவருடைய கதையையும் கீழ்க் காண்க:-

காசிப மகா முனிவருக்கு, மாயையின் வயிற்றிலிருந்து, பத்மாசுரன், சிங்கன், தாரகன், அசமுகி, என்னும் நான்கு பிள்ளைகள் பிறந்தார்கள். சுக்கிராச்சாரியர் உபதேசித்தபடி, முதல் மூவரும், யாகஞ் செய்து, சிவபெருமானிடம் வேண்டிய வரங்களைப் பெற்றுர்கள்.

அவர்கள் அத் தவச் செல்வச் செருக்கினுல் மூழ்கி, தேவர்களைத் துன்புறுத்தியதோடு, இந்திர குமாரனுகிய சயந்தன் முதலிய தேவர்களையும் சிறையில் வைத்தனர். சூரபத்மனுதியோர் பல யுகங்களாகச் செய்த கொடுமை

களைத் தாங்க முடியாத தேவர்கள், கருணை நிதியாகிய சிவ பெருமானிடம், முறையிட்டனர்.

தேவர்களைக் காக்கும் பொருட்டும், சூரபத்மனை மறக் கருணையினால் ஆட்கொள்ளும் பொருட்டும், மற்றைய அசுரர் களைச் சங்கரிக்கும் பொருட்டும், ஆறு நெற்றித் திரு நேத் திரங்களில் இருந்தும், ஆறு அக்கினிப் பொறிகளை உதிப் பித்து முருகப் பெருமானாகிய குழந்தையை உதவினார்.

அம்மையாரின் திருவடிச் சிலம்பில் நின்றும், தெறித்த நவமணிகளில் இருந்தும், அவரது வெயர்வையில் இருந்தும், வீரவாகு முதலிய நவ வீரரும், இலட்சம் வீரவான்களும் தோன்றினர். சிவபெருமான் முருகப் பெருமானை, சூரன் முதலிய அவுணர்களோடு பொருது, தேவர்களைக் காக்கு மாறு, கட்டளையிட்டு ஆசிகூறி அனுப்பினார்.

கந்தப் பெருமான், வீரவாகு தேவரைச் சூரனிடம் தூதாக அனுப்பி, தேவர்களைச் சிறைவிடுமாறு கேட்பித்தனர். சூரன் அதை ஏற்றுக் கொள்ளாமையால், போர் நடந்தது. அவுணர் யாவரும் மாண்டனர். சூரன் தவ வலிமையினால் பலவாறாகிய மாயங்களைக் கொண்டு போர் செய்தான்; பின் ஆற்றாமையால் வேலாயுதத்தினால் பிளக்கப் பட்டான்.

பிளவுபட்ட சூரனுடைய ஒரு கூறு மயிலாகவும், மற் றைக் கூறு, சேவலாகவும் உருக்கொள்ள, சுப்பிரமணியப் பெருமான், மயிலை வாகனமாகக் கொண்டும், சேவலைக் கொடியாகக் கொண்டும், அவனை ஆட்கொண்டார்; பின் தேவர்கள் யாவரும் சிறை மீட்கப் பட்டு, முன்போல் அவ ரவர்களுடைய நிலைமைகளை எய்தினர். இதைக் கந்த புரா ணத்திலும், அறிந்தோரிடத்திலும் விபரமாய்க் கேட்டறிக.

''பரமனே குழவியாகி'' ''மூவருமாகி நின்ற மூர்த் தியே'' ''ஆட்டுஞ் சமயமாறினுக்கும் ஆதாரங்கள் ஆறி னுக்கும் அத்துவா ஓராறினுக்கும் அமையுந்தாவே முரு

லென்றும்'' ''ஆறுமுகமான பொருள் நீயருளல் வேண்டும்'' எனவரும் ஆப்த வாக்கியங்களாலும், இவரது பெருமையை அறியலாம். நாம் யார்? எடுத்துக் கூற!

அப்படியே சிவபெருமானுடைய எல்லா முகூர்த்தங்களையும் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். சிவபெருமான் வேறு, அவர் கொள்ளும் முகூர்த்தங்கள் வேறல்ல. ஞானப்பொருளில் 'போர்' என்றது வாழ்க்கையில் உண்டாகும், ஆசை, அகங்காரங்களைத் தொலைத்தலாம். சூரனுதியோர்; அகங்காரம், காமம், குரோதம், என்னும் தீமையான எண்ணங்கள்; அசுரப் படைகள் அந்தக்கரண சேட்டைகளாகிய திரைகளை அகற்றுதல், என்பன போன்ற பொருள்களைத் தருவன.

திருமால் மூர்த்தி

இவரைத் திருமால், விஷ்ணு, நாராயணன், கோவிந்தன் முதலிய பல பெயர்களால் வழிபடுவர். மும் மூர்த்திகளில் காத்தல் தொழிலுக் குரிய மூர்த்தி. சிவபெருமானும், விஷ்ணு மூர்த்தியும், பல சந்தர்ப்பங்களில் சிவமும், சத்தியுமாகத் தோன்றி, திருவிளையாடல்கள் புரிந்திருக்கின்றனர்.

இவர், நின்ற, இருந்த, சயனித்த திருக்கோலங்களாய், ஆலயங்களில் அமைந்திருப்பார். சங்கு, சக்கரம், கதை தாங்கிய திருக் கரங்களுடன், அபய கரத்தையுமுடையவர். மார்பில் கௌஸ்துப மணியையும், நெற்றியில் ஸ்ரீவற்சம் என்னும் மறுவினையும் உடையவர். இவருடைய சத்தி, மகா லட்சுமியாகும். வாகனம் கருடன்; சயனிக்கும் இடம் திருப்பாற்கடல்; பாய் ஆதிசேடன். ''அரியலாற் தேவியில்லை ஐயனை ஆறனுர்க்கே'' என்பது சைவமறை.

அருச்சுனன் பாசுபதாஸ்திரம் பெறக் கயிலைக்குச் செல்லும் வழியில், கண்ணனைச் சிவ முகூர்த்தமாகக் கொண்டு, சிவபூசை செய்ததைப் பாரதத்தில் சைவர்கள் நன்கு அறிவார்கள்.

மாகேச்வரமூர்த்தி வடிவங்கள் 25ன் விபரங்கள்

உருவத் திருமேனி, வியக்த லிங்கம்—சகளத்திருமேனி எனவும், இவ் வடிவங்கள் பெயர் பெறும்.

சிவபெருமான் அநுக்கிரகம் செய்யும் பொருட்டும், நிக்கிரகம் செய்யும் பொருட்டும், ஒவ்வோர் காலத்தில், ஒவ்வோர் காரணம் பற்றி, இம் மூர்த்தங்களைக் கொண்டார்.

1. **சந்திரசேகரர் :** தக்கன் சாபத்தால் கலைகள் தேய்ந்து வருந்தி வேண்டிய சந்திரனுக்கு, அருள் செய்து, அதன் ஒரு கலையைத் தமது திருச் சடையில் சூடியது.

2. **உமாமகேசர் :** சிருட்டியாதி கிருத்தியங்களைச் செய்து ஆன்மாக்களுக்கு, போகத்தை ஊட்ட, தமது அருளைச் சத்தியாக்கி இடப் பாகத்தில் இருத்தியது.

3. **இடபாரூடர் ;** தருமமும், ஞானமும், விஷ்ணுவும், ஒவ்வோர் காலத்தில் வேண்டுதல் செய்து, வாகனமாய்ச் சுமக்க விரும்பிய போது ஏற்றுக்கொண்டது.

4. **சபாபதி :** ஆன்மாக்களின் மும் மலங்களையும் நீக்கற் பொருட்டு, பஞ்சாக்கரத் திரு மேனி கொண்டு, சிவகாமி அம்மையாருடன் பஞ்ச கிருத்திய நடனமாடியது.

5. **கல்யாண சுந்தரர் :** இமயமலை அரசன் மகளாகிய பார்வதியை, உலகத்தில் இல் வாழ்க்கை நிகழ்தற் பொருட்டாக, திரு மணஞ் செய்து கொண்டது.

6. **பிக்ஷாடனர் :** தாருகா வனத்து முனிவர்களையும், அவர்கள் பத்தினிமார்களையும், நன் நெறி நிறுத்தற் பொருட்டு, விஷ்ணுவாகிய மோகினியுடன், பிச்சைப் பாத்திரம் ஏந்திச் சென்று, அவர்கள் கர்வத்தை அடக்கி, மீமாஞ்சை மார்க்க நெறியில் நின்றும் நீக்கி, சன்மார்க்கர்களாகும்படி புத்தி புகட்டியது.

7. **காமாரி :** காமனை நெற்றிக் கண்ணினுல் எரித்தது.

8. *காலாரி :* மார்க்கண்டனைக் காப்பதற்காய் அவன் உயிரைக் கவர வந்த இயமனை அடக்கியது.

9. *திரிபுராரி :* தாரகாக்கன், கமலாக்கன், வித்தியுன் மாலி, என்னும் மூன்று அசுரர்களையும் சங்கரித்தது.

10. *சலந்தராரி :* சலந்தராசுரனைச் சக்கரத்தால் அழித்தது.

11. *மாதங்காரி :* யானை வடிவமாய் வந்த கயாசுரனைக் கொன்று, அதன் தோலை உரித்துப் போர்த்தது.

12. *வீரபத்திரர் :* தக்கன் செய்த யாகத்தை, பத்திர காளியுடன் சென்று அழித்தது.

13. *அரியர்த்தர் :* விஷ்ணு, சிவபெருமான் திருமேனியில் அமைந்திருக்க வேண்டினபடியால், இடப்பாகம் விஷ்ணுவாகவும், வலப் பாகம் சிவமாகவும் அமைந்தது.

14. *அர்த்த நாரீஸ்வரர் :* அவன், அவள், அது என்னும், மூவகை உலகிற்கு, அம்மையும் அப்பருமாயுள்ளவர் தாமே என்பதை, நம்மனோர் விளங்கும் பொருட்டு, இடப் பாகம் அம்மையாகவும் வலப் பாகம் அப்பனாகவும் அமைந்திருப்பர்.

15. *கிராதர் :* வேடனாய்ச் சென்று, மூகாசுரனைக் கொன்று, அருச்சுனனுக்குப் பாசுபதாஸ்திரம் கொடுத்து அருளியது.

16. *கங்காளர் :* வாமன உருவங் கொண்டு கர்வித்த விஷ்ணுவை, வயிரவ முகூர்த்தமாய்ச் சென்று, கர்வத்தை அடக்கி, தோலை உரித்துப் போர்த்தும், முதுகு எலும்பைத் தண்டாகவும் கொண்டது.

17. *சண்டேசானுக்கிரகர் :* சிவபூசைக்காகத் தந்தையாகிய எச்சதத்தனைக் கொன்ற, அவன் மகனாகிய விசார சருமருக்கு சண்டேசுர பதவி கொடுத்தது.

18. நீலகண்டர் : தேவர்களை வருத்திய, பாற்கடலில் இருந்து எழுந்த நஞ்சை உண்டு, உலகத்தைக் காத்தது.

19. சக்கரதானர் : விஷ்ணு மூர்த்தியின் வேண்டுகோளுக்கு இரங்கி, சுதரிசனம் என்னும் சக்கரம் ஈந்தது.

20. கஜமுகானுக்கிரகர் : பிரணவ மந்திரமாகிய ''ஓம்'' என்னும் மந்திரவடிவமாய், விநாயகரைத் தோற்றுவித்து, முதன்மை நல்கியது.

21. சோமாஸ்கந்தர் : கந்தர், சிவம், சத்தி மூன்றும் ஒருங்கமைந்த வடிவமாய் விஷ்ணு வழிபட அருள் புரிந்தது.

22. ஏகபாதர் : சர்வ சங்கார காலத்தில் யாவும் சத்தியில் ஒடுங்க, சத்தி சிவத்தில் ஒடுங்க, தாம் ஒருவராயே நின்றது.

23. சுகாசீனர் : அம்மையாகிய தேவியாருக்கு, வேத, ஆகமங்களைச் சுகாசனமாய் இருந்து, உபதேசம் செய்தது.

24. தட்சிணா மூர்த்தி : சனகர், சனாதர், சனந்தரர், சனற்குமாரர் என்னும் நான்கு முனிவர்களுக்கு, கல்லால விருட்சத்தின்கீழ் ஞானகுருவாய் எழுந்தருளியிருந்து, சிவஞான போதம் உபதேசம் செய்தது.

25. லிங்கோற்பவர் : பிரம்மா, விஷ்ணுக்களினுடைய அகந்தை கெட, திருவண்ணாமலையில், சோதி லிங்கமாய்த் தோன்றியது.

சில இடங்களில் கண்ணகியம்மன், துரோபதியம்மன்களை, வீர பத்தினிகளாய் வழிபடுகின்றனர். இங்கு சொல்லப்படாத வேறு பெயர்களை உடைய வடிவங்களையும் தெய்வமாக வழிபாடு செய்வாரும் உண்டு. அவரவர் புண்ணிய பக்குவங்களுக்கு ஏற்பவே தெய்வமும் வாய்க்கும்.

கும்ப மூர்த்தி

முன் குறிப்பிட்டபடி இறைவன் நின்று அருள்பாலிக்கும் இடங்களில் கும்பமும் ஒன்றுகும். பிரதிட்டை, மகோற்சவம், உருத்திரம், ஸ்நபனம், மற்ற சுப காரியங்களிலும், கும்பத்தில் சிவபெருமானை, மந்திரம், கிரியை, பாவனைகளினுல், எழுந்தருளச் செய்து வழிபடலும் ஒரு வகை.

முதல் கலசம் ஒன்றைப் பிண்டம் (உடம்பு) ஆகக் கொண்டு, பின் காட்டப்படுவது போற் செய்து, பூசித்து வழிபடுவர். அதன் விபரங்களைப் பின்வருமாறு காண்க.

கும்ப வஸ்திரம் — தோல்.

சிவந்த நிறம் ஏறப் பூசிய மண் — இரத்தம்.

கும்பம் ஆக்கப்பட்ட பொருள் (மண்) — மாமிசம்.

கும்பத்தில் நிறைக்கப்பட்ட சலம் — மேதை (நிணம்).

கூர்ச்சம் (தருப்பை) — குடுமி (எலும்பு).

சுற்றப்பட்ட நூல் — எழுபத்திராயிரம் நரம்பு.

உள்ளே இடப்பட்ட இரத்தினம்,
பொன், புட்பம், ஆதியன } — வீரியம்.

செபிக்கப்பட்ட மந்திரம் — உயிர் (பிராணன்).

ஆசனம் — நெல், அரிசி, எள்ளு, பயறு, உளுந்து, துவரை, கோதுமை.

தேங்காய் — தலை.

மாவிலை — மயிர் (சடை).

எனவும் பொருள்படும்.

இவைகளில் சிலவற்றை மாற்றியும் கூறுவர்.

திரு அங்க அமைப்பு இயல்

விளக்கம்: சிவபெருமான் கொண்டுள்ள திருமேனியைப் பற்றி கடவுளியல், பஞ்சகிருத்தியத்தின் கீழ், விளக்கியுள்ளோம். ஈண்டுதிருமேனியைப் பிரித்து, சில வற்றிற்குப் பொருள்-கருத்தும் தருகின்றோம். அறிவுடையோர் அப் பொருள்களைப் பலவாறு வேறு விதங்களாகக் கூறவும் அமையும்.

அங்கம்

திருமுடி-சிரசு; திருச் சிகை; திரு முகம்; திரு இருதயம்.

பிரத்தியங்கம்

காதுகள், கண்கள், நாசி, வாய், கழுத்து, புயம், மார்பு, கீழ் உள்ள மற்றையவும்.

சாங்கம்

சூலம், மான், மழு, வாள், அக்கினி, அங்குசம், பாசம், பிறவும்.

உபாங்கம்

உப வீதம், வஸ்திரம், மாலை, ஆபரணங்கள், கந்தம், பிறவும்.

இவைகளின் பொருள்களாவன:- (கருத்துகள்)

1. திருச் சிகை: தாம் ஞான ரூபி என்பதாம். சுதந்தர மாயுள்ள சிவகரணமே சிகை.
2. திரு முடி: திருவருளை அனுபவிக்கும் போது, தன் செயல் தோன்றாது, சிவானந்தத்தில் பரவசப்படுவது.

"உரையிறந்த சுகமதுவே முடியாகும்"

— உண்மை நெறி விளக்கம் 4.

3. திரு முகம் : சிவன் முத்தி நிலையில், அவன், அவள், அதுவாய், தன்னைத் தாக்குவனவான, விடய போகங்கள் தோன்றும் போது, அவர் அநுக்கிரகத்தினுல் எங்கும் சிவமாய்க் காணல்.

"பார்ப்பிட மெங்குஞ் சிவமாய்த் தோன்றுவது முகமாம்"
— உண்மை நெறி விளக்கம் 4.

"பார்க்குமிட மெங்கு மொரு நீக்கமற நிறைநின்ற"
"பார்க்குமிட மெங்கும் பர வெளியாய்த் தோன்ற"
— என்று பிற ஆப்தர்களும் கூறுவர்.

4. திரு இருதயம் : முத்தான்மாக்களுக்கு மெய்ஞ்ஞானத்தை உணர்த்தும், திருவருட் சத்தியே இருதயம்.

"நல்லோருண வரு ஞானமது இருதயம்"
— சதாசிவ ரூபம்.

5. திருவடி : நான், எனது, என்னும் அகங்கார மமகாரமாகிய பொய்யறிவு கெட்டு, திருவருட் துணையால், சிவஞானம் பிரகாசிக்கப் பெற்று நிற்றலாம்.

"பரை உயிரில் யானெனை தென்றற நின்ற தடியாம்"
— உண்மை நெறி விளக்கம் 4.

"அவனருளாலே அவன்தாள் வணங்கி"
— மணிவாசகர்.

6. திரு நேத்திரம் : சூரியன், சந்திரன், அக்கினி, என்னும் மூன்று சுடர்களையும், இச்சை, கிரியை, ஞானம் என்னும் மூன்று சத்திகளையும், உடையவர் தாமே என்பதையும் கருதுவது.

"மூன்று கண்ணினன், தீத்தொழில் மூன்றினன்"
— அப்பர்

7. வரத கரம் : ஆன்மாக்கள் செய்த, கன்மங்களுக்கு ஈடாக, போக, மோட்சங்களைக் கொடுப்பவர் தாம் என்பது.

8. **அபய கரம் :** தம்மை வழிபட்டால் எவ்வகைப்பட்ட துன்பங்களில் இருந்தும், காப்பாற்றப் படுவர் என்பதைத் தெரிவிக்க வருவது.

9. **தூக்கிய திருவடி** (குஞ்சிதபாதம்) : இது நடராஜ மூர்த்திக்குடையது. இறப்பு, பிறப்பில்லாத, பேரின்ப வீடாகிய அநுக்கிரகத்தைக் குறிப்பது.

10. **ஊன்றிய திருவடி :** இதுவும் நடராஜ மூர்த்திக் குடையது. உயிர்கள் செய்த இரு வினைகள், ஒப்பாகும் வரையும் மறைத்துக் கொண்டிருக்கும், திரோதான சத்தியைக் குறிப்பது.

11. **உப வீதம் (பூணூல்) :** வேதாந்தம் உணர்த்தும் முடிவான பொருள் தாமே என்பதைக் குறிப்பது.

12. **சூலம் பிடித்தது :** இது மூன்று தலைகளும், நீண்ட தாளும் உடையது; சாத்துவிகம், இராசதம், தாமதம் என்னும் முக்குணங்களுடன், சென்னி, ரோதயித்திரி, ஆரிணி என்னும் மூன்று சத்திகளுடன் கூடி, சிருட்டி, திதி, சங்காரங்களை இயற்றும் பிரம்ம, விஷ்ணு, உருத்திரன், மூவரும் தாமே என்பது. மேலும், இச்சை, கிரியை, ஞானம் என்னும் மூன்றும் தாமே உடையவர் என்பதுமாம்.

13. **மழு (கோடாலி) :** இதுபராசத்தி உருவமானது. முடிவில் எல்லாம் வந்து தன்னிடத்தில் ஒடுங்கும் என்றும் லயம்-ஒடுக்கத் தானத்தைக் குறிப்பது.

14. **வாள் ஏந்தியது :** சனன-பிறப்பு, வேரின் கொடியை அறுப்பவரும், எல்லாவற்றையும் அடக்கி ஆளும் புகழை உடையவரும் தாமே என்பதை அறியும் பொருட்டாக ஞானமயமான வாளை ஏந்தியது.

15. **குலிசம் (வச்சிராயுதம்) :** ஒருவராலும் கெடுக்கப் படாதவர் தாமே என்பது.

16. பாசம் தரித்தது : இந்திரியங்கள் பத்தையும், தூல, சூக்கும, பூதங்கள் பத்தையும் தன் மாத்திரைகள் ஐந்துமாகிய இருபத்தைந்தையும் கட்டி நடத்தும் மாயா வடிவங்களை உடையவர் என்பதையும், இரு வினைகளில் கட்டி, பிறப்பு, இறப்புகளில் விட்டு ஆட்டுபவர் தாமே என்பதையும் குறிப்பது.

17. உடுக்கு (டமருகம்) : இது நடராஜ மூர்த்தியின் திருக் கரத்தில் இருப்பது. உடுக்கில் இருந்து வரும் ஒலி, நாத தத்துவத்தைக் குறிக்கின்றது. அண்ட, பிண்ட, சராசரங்கள் எல்லாம், அந்த நாத தத்துவத்தில் இருந்து உற்பத்தியாகின்றன என்பதையும், சிருட்டி யையும், மந்திரங்களின் உற்பத்தியையும் குறிப்பது மாம்.

18. அக்கினி ஏந்தியது : இதுவும் நடராஜ மூர்த்தியின் திருக்கரத்தில் அமைந்துள்ளது. ஆன்மாக்களைப் பிடித் திருக்கும். நல்லதும் கெட்டதுமாகிய ஆசாபாசங் களையும், இறுதியில் சராசரங்கள் எல்லாவற்றையும், எரித்து நீறுக்கி, நீறு பூத்த சிவமாயுள்ளவரும், தாமே என்பது.

19. அங்குசம் கொண்டது : இது விநாயக மூர்த்தியினு டைய திருக்கரத்தில் உள்ளது. ஆன்மாக்களிடம் உள்ள, ஆணவமாகிய யானையை அடக்கி, அவர்களை நல்வழியில் ஆள்பவர் தாமே என்பதையும், திரோபவ கிருத்தியத்தைச் செய்பவர் தாமே என்பதையும், அறியத்தருவது.

20. அத்திரம் தாங்கியது : ஆன்மாக்களின் மூல மலத் தைச் சங்கரிப்பவர் தாமே என்பது.

21. தந்தம் ஏந்தியது : இது விநாயகப் பெருமான் திருக் கரத்தில் உள்ளது; கயமுகா சுரனைக் கொன்றது; மும் மலங்களையும் அழிப்பவர் தாமே என்பதையும், அதை

முரித்து எழுதியபடியால் கல்வி, ஞானம், ஆகிய எண்ணும், எழுத்தையும், அறியச் செய்பவர் தாமே என்பதையும் குறிப்பது.

22. **மோதகம்:** விநாயக மூர்த்தியின் திருக் கரத்தில் உள்ளது; அடியார்கள் ஆன்மபோதத்தைக் கவனமாய்ச் சமர்ப்பிக்க, அவற்றைத் திருவயிற்றில் அடக்கி, ஞானத்தைக் கொடுப்பவர் என்பதையும், மோதகம் போல உருண்டை வடிவமான எண்ணிறந்த உலகங்கள் எல்லாவற்றையும் அடக்கி, மேலாய் விளங்குபவர் தாமே என்பதையும் கருதுவது.

23. **வேல் ஏந்தியது:** இது, முருகப் பெருமானுடைய திருக் கரத்தில் அமைந்துள்ளது; அறியாமையாகிய ஆணவமலத்தைப் போக்கி, திருவருள் ஞானம் பிரகாசிக்கச் செய்யும், ஞான சக்தியை உடையவர் தாமே என்பது.

24. **மான் பிடித்திருப்பது:** நான்கு கால்கள் போல, நான்கு வேதங்கள் இருக்கின்றன. அவ் வேதங்களுக்கும் மேலானவர் தாமே என்பது.

மான் துள்ளித்திரிவது போல மனம் ஓடித்திரிவது; அதைப் பிடித்து அடக்கி, சிவத்தைத் தரிசிக்க வேண்டும்; அப்போதுதான், அவர் பிடித்திருக்கும் மான் அவர் திருவடியைக் குனிந்து நோக்குவது போல, நமது மனமும், சிவத்தை நோக்கி நிற்கும் என்பதுமாம்.

25. **கங்கையைத் தரித்தது:** பகீரதன் வேண்டுகோட்படி, உமா தேவியாரிடமிருந்து தோன்றிவந்த, கங்கா தேவியின் வேகத்தை அடக்கிச் சடையிற் சூடியது. இது, ஞான அமிர்தம், தூய்மை, இனிமை, என்பவைகளையும் கொடுக்கும் பான்மையைக் கருதும் என்று சொல்வாரும் உளர்.

26. **சர்ப்பந் தரித்தது:** குண்டலினி என்கின்ற சக்தி பாம்பு வடிவமானது; அதன் விரிவும், ஒடுக்கமும் போல, உலகத் தோற்றமும் ஒடுக்கமும்; அச்சக்தியை இயக்குபவர் தாமே என்பது.

27. **கண்டாமணி தாங்கியது:** மணியில் ஓசை பிறப்பது போல, நாத தத்துவத்தில் இருந்து, ஓசை ஒலிகள் எல்லாம் பிறக்கின்றன; அந்த நாத தத்துவ முதல்வர் தாமே என்பது.

"ஓசை ஒலி யெலாம் ஆனாய் நீயே" — தேவாரம்.

28. **சந்திரனைச் சூடியது:** (கடவுள் இயல், மாகேசுர வடிவம் ஒன்றில் காண்க) மேலும் தூய்மையான சர்வஞ்ஞத்துவத்தையும், ஞானச் சுடரையும், இன்பம், சாந்தம், என்பவைகளையும் தரும் என்பதுமாம்.

29. **கொன்றை மாலை தரித்தது:** ஓங்கார வடிவமாய் உள்ளவர் தாமே என்பது.

30. **இடபம் கொண்டது:** (கடவுள் இயல், மாகேசுர வடிவம் மூன்றில் காண்க) பொறுமையையும் கருதுமென்பர்.

31. **முயலகனை ஊன்றியது:** இது, நடராஜ மூர்த்தியின் ஊன்றிய திருவடியின் கீழ் உள்ளது. கோபமாகிய அஞ்ஞானத்தைக் கொடுக்கின்ற, ஆணவ மலத்தை திரோதான சத்தியால் அடக்குபவர் தாமே என்பதும் முக்குணமாகிய மாயையைத் தள்ள வேண்டும் என்பதும், பொருளாக உடையது.

32. **சங்கு ஏந்தியது:** இது விஷ்ணு மூர்த்தியின் திருக்கரத்தில்உள்ளது;அதில் இருந்து வரும் ஒலி, ஓங்காரப் பிரணவம்; அதில் இருந்து எல்லாவற்றையும் படைத்துக் காப்பவர் தாமே என்பது.

33. **சக்கரந் தாங்கியது:** இதுவும் விஷ்ணு மூர்த்தியினுடையது; உலகங்களை எல்லாம் சங்கரிப்பவர் தாமே

என்பதைக் குறிப்பது; மேலும், உலகங்கள் வட்டமிடுவதையும், தரும சக்கரத்தையும், நன்மையைக் காத்துத் தீமையை அழிப்பதையும் கருதுவது.

34. **கதாயுதம் தாங்கியது :** இதுவும் விஷ்ணு மூர்த்தியினுடையது; சஞ்சலம் நிறைந்த உலக வாழ்வில், ஆன்மாக்களைத் தாக்கும் சுக துக்கங்களாகிய, அம்புகளைத் தாங்கும் புத்தியைக் கொடுப்பவரும்; அசுரத் தன்மையுடைய பாவங்களை அழித்து, ஆன்மாக்களைப் பக்குவப்படுத்துபவர் தாமே என்பதுமாம்.

35. **ஆதிசேடனில் சயனம் செய்வது :** இது விஷ்ணு மூர்த்தியினுடைய படுக்கையாகும்; தாமத குணமாகிய கோபத்தைக் குறிப்பது; இதை அடக்கி ஆள்பவர் தாமே என்பதும்; மேலும் சேடம்-மிஞ்சியிருப்பது; அதாவது உலகங்கள் ஒடுக்கிய பின் மிகுதியாய் உள்ளவரும், தாமே என்பதுமாம். நிற்க,

இது நாத தத்துவத்தைக் குறிப்பது; ஒலி அதில் இருந்து பிறப்பது: அவ்வொலி உள்ளிருந்து எழும் போது வளைந்து வளைந்து வருவது; ஆகையால், அந்த நாத தத்துவத்திற்கும் மேலாய் இருப்பவர் அவரே என்றும், பொருள் படும் என்றும் கூறுவாரும் உளர்.

36. **பாற் கடல் :** இது விஷ்ணு மூர்த்தி பள்ளி கொள்ளும் இடம்; பால் = பரிசுத்தம்–வெண்மை என்பவைகளைக் குறிப்பது; இறைவனும் அப்படியான பரிசுத்த மனத்தையே இடமாய்க் கொண்டு நின்று அருள் செய்வார் என்றும், விந்து அல்லது சத்தி தத்துவத்துக்கு அதீதர் அவரேஎன்பதையும் கருதும்என்று கூறுவாரும் உளர்.

37. **புலித் தோல் :** சிவ பெருமான் புலித்தோலை உடுத்திருப்பது, புலிபோல் மூர்க்கமுள்ள அகங்காரத்தை நீக்கி (உரித்து) ஆளுதல் வேண்டும் என்பது. புலித் தோலை ஆசனமாகக் கொண்டிருப்பது, அகங்காரத்தை மீற விடாமல், எப்பொழுதும் அடக்கிக் கீழ்ப் படுத்தல் வேண்டும் என்பதையும் குறிக்கும்.

38. செபமாலை : சிவபெருமான் செபமாலை வைத்திருப்பது, புலன்களை ஒரு வழிப்படுத்தி, மனதை இறைவனிடம் நிறுத்தி, சிந்தனு சத்தியை வளர்க்கவேண்டும் என்பது கருத்தாம்.

39. திருவாசி : சொல்லும், பொருளுமாகிய உலகங்கள், தோன்றி, ஒடுங்குவது, பிரணவமாகிய ஓங்காரத்தில்; பிரம்மன் முதலிய தேவர்கள் தோன்றுவதும், அதிலே தான்; ஆகையால், பிரணவத்துள் விளங்குபவர் தாமே என்பது. திருவாசியில் உள்ள சுடர்கள் அட்சரங்களைக் கருதுவது.

"ஓம் எனும் எழுத்தினுள்ளே ஒளியதாய் விளங்குகின்ற வாமனே"
— நமச்சிவாயப் பதிகம்.

40. குடை பிடித்தல் : சுவாமி சிவரூபம் அதற்கும் அதீதமாய் அவர் இருக்கிறார் என்பதைத் தருவது.

சிவபெருமானுடைய திருமேனியில் சொல்லப் படாதனவாய் இன்னும் பல இருக்கின்றன. அவைகளிற் சிலவற்றைக் கீழ்க் காண்க :—

ஆமையோடு தரித்தது;	என்பு மாலை அணிந்தது;
பன்றிக் கொம்பு தரித்தது;	கபாலம் ஏந்தியது;
மீன் கண் தரித்தது;	வீணதண்டம் தாங்கியது;
விஷம் அருந்தியது;	யானைத் தோல் போர்த்தது;
கொக்கிறகு சூடியது;	

இவற்றை விட இன்னும் பல உள்ளன. இவற்றுக்கும் விரிவஞ்சிப் பொருள் எழுதாமல் விடப் பட்டிருக்கின்றன. சைவ சித்தாந்த வினு விடை முதலிய நூல்களில் விரிவாய்க் காண்க.

அத்துவாவுக் குட்பட்ட மூர்த்தி யன்றே!

திரு நடன இயல்

விளக்கம் : நடனம் என்பது கூத்தாடுதல். மக்கள் கூத்தாடுகிறார்கள்; அதனால் மகிழ்ச்சி அடைகின்றார்கள். உலகங்கள் பல கூடியது ஓர் அண்டம். அண்டங்கள் பல இருக்கின்றன. அண்டங்கள் ஆட, உலகங்களும் உலகப் பொருள்களும் ஆடுகின்றன. அவை ஆடும்போது நாம் ஆடுவதாகத் தெரியவில்லை.

தற்கால விஞ்ஞான சாஸ்திரிகளும், வான சாஸ்திரிகளும், இந்த உண்மையை வெளியிட்டிருக்கின்றனர். வான வெளியில் எண்ணிலாத உலகங்கள் சுழன்று கொண்டிருக்கின்றன என்கின்றனர். இவைகளைப் பற்றிச் சுருக்கமாய் நடராச மூர்த்தியின் கீழ்க் காட்டினோம். ஆண்டு காண்க.

நமது சைவ சமயம் எப்போதுமே இந்த உண்மையை வெளியிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. நமது மெய்ஞ்ஞானிகளும், இதைக் கண்டு சொல்லியிருக்கின்றனர். ஆனால் பலருக்கு அதில் நம்பிக்கை இல்லை.

தற்கால விஞ்ஞானிகள் சிதம்பரத்தில் நடராசப் பெருமான் ஆடிக் கொண்டிருக்கும் நியாயத்தை அறிந்தனர். உண்மை தெரிந்தனர்; ஆண்டவன் ஆடினால்தான் யாவும் ஆடும் என்று அறிந்தனர்.

"ஆட்டுவித்தால் ஆரொருவர் ஆடாதாரே"

— தேவாரம்.

நடராஜப் பெருமானின் திரு நடனங்கள் சிலவற்றையும், தியாகராஜப் பெருமான் நடனங்களையும் வேறு தேவர்கள் ஆடிய நடனங்களையும், அறியும் பொருட்டுக் காண்க :—

1. அனவரத தாண்டவம் : ஆன்மாக்களுக்குப் போக, முத்திகளைக் கொடுக்கும் பொருட்டு, பஞ்சாட்சரத்

திருமேனி கொண்டு, பஞ்ச கிருத்தியம் விளங்க இடை விடாது ஆடிக்கொண்டிருப்பது.

2. ஆநந்தத் தாண்டவம்: பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாத முனிவர்கள் கண்டு களிக்கும் பொருட்டு, பிரமதேவன் தாளம் போட, திருமால் மத்தளம் கொட்ட, தமது திருமேனியை அசைத்து, சிவகாமி அம்மையார் கண்டு களிக்க, கனகசபையிலே ஆடினது.

3. கால்மாறி ஆடினது: விக்கிரம பாண்டிய குமாரனுன இராசசேகர பாண்டியனுடைய, வருத்தமும் மல வலியும் கெடும் பொருட்டு, மதுரா புரியிலே வெள்ளியம் பலத்தில் இடத் திருப் பாதத்தை ஊன்றி, வலத் திருப் பாதத்தைத் தூக்கிக் கால் மாறி ஆடினது.

4. கௌரி தாண்டவம்: தாருகா வனத்தில், விஷ்ணு மூர்த்தியாகிய மோகினியோடு ஆடியதை, அம்மை காணும்படி, திருக் கயிலையில் ஆடிக் காட்டியது.

5. வீரட்டாகாச நடனம்: முருகன் பிரம்மனுக்கு, பிரணவப் பொருள் தெரியாத படியால், குட்டிச் சிறையிட்டார். தேவர்கள் பிரம்மனை விடுவிக்கும்படி சிவபிரானை வேண்டினர். குமரனிடம் போய்ச் சிறையை விடுவித்து, பிரணவத்தின் பொருளைக் கேட்டார். குமரன் திருத் தணிகையில், சிவகுருவாய் இருந்து, திருவாய் மலர்ந்தருளினுர். அது காரணமாக எழுந்த வீர மேலீட்டினுல் சிவபெருமான் அட்டகாசம் செய்து ஆடியது.

6. சண்ட தாண்டவம்: சிவபெருமான் திருவாலங் காட்டிலே, வயிரவ முகூர்த்தங் கொண்டு, காளியோடு ஆடி, அம்மையினது அகந்தையை அடக்கியது.

7. சந்தியா நிருத்தம்: தேவ மாதர்கள் மாங்கிலியத்தைக் காக்கும் பொருட்டு, பாற்கடலிற் தோன்றிய நஞ்சை உண்டு, ஒன்றும் பேசாது சயனித்து, மற்றை நாட்

பிரதோஷ காலம் வர, அம்மையாரை நிறுத்தி அவர் முன் ஆடியது.

8. கொடு கொட்டி நிருத்தம்: திரிபுர தகனத்தை முடித்து அம்மையார் தாளம் போட, தமது திருக் கரங்களைக் கொட்டி ஆடியது.

9. பாண்டரங்க நடனம்: தேர்ச் சாரதியாகப் பிரம்மனைக் கொண்டு, திரிபுர தகனம் செய்யச் சிவபெருமான் போன போது, பிரம்மன் பிரிவாற்ருது, சரஸ்வதி வருந்த, அவளை மகிழ்விக்கும் பொருட்டு, நீறு அணிந்து ஆடியது.

10. பிரதம மகா சங்கார கிருத்திய நடனம்: பிருதிவி (மண்) முதல், சதாசிவ தத்துவம் முடிய உள்ள, முன் படைத்த எல்லாவற்றையும், பராசத்தியில் ஒடுக்கி, பராசத்தியையும் தம்மில் ஒடுக்கி, தாம் மாத்திரம் தனித்து நின்று செய்யும் நடனம்.

தியாகஸ்தல நடனங்கள்

1. திரு வாரூர்-வீதி விடங்கப் பெருமான், அசபா நடனம்;
2. திரு நள்ளாறு-நகர விடங்கப் பெருமான், உன்மத்த நடனம்;
3. திரு நாகை-சுந்தர விடங்கப் பெருமான், அலை நடனம்;
4. திரு வாய்மூர்-நீல விடங்கப் பெருமான், கமல நடனம்;
5. திரு மறைக்காடு-புவனி விடங்கப் பெருமான், அமிர்த நடனம்;
6. திருக் கோவிலி-அவனி விடங்கப் பெருமான், பிரமர நடனம்;
7. திரு வொற்றியூர்-மாணிக்க விடங்கப் பெருமான், வருவ நடனம்.

முருகப் பெருமான் ஆடிய நடனம்

1. குடை நடனம்: அவுணர்களுடைய போர் முனையில், அவர்கள் புறங்காட்டி ஓட, தமது திருக் குடையைச் சாய்த்து ஆடியது.

2. துடி நடனம் : சூரபத்மன் வேற்று வடிவமாய்ச் சமுத்திரத்தில் நின்ற போது, முருகப் பெருமான் அவன் மாயம் ஒழிய ஆடியது.

தேவர்கள் ஆடிய நடனம்

1. அல்லிக் கூத்து : கண்ணன் கம்சன் அனுப்பிய யானையின் கொம்பை முரித்து ஆடியது.

2. குடக் கூத்து : கண்ணன், காமனை வாணுசுரன் சிறையிட்டபோது, அவனை மீட்கக் குடத்தின் மேல் நின்று ஆடியது.

3. மல் கூத்து : கண்ணன் வாணுசுரனை மற் போர் செய்து, நெரித்துக் கொன்று ஆடியது.

4. பேடுக் கூத்து : மன்மதன் மகன் அநிருத்தனை, வாணுசுரன் சிறையிட்ட போது, அவனை விடுவிக்கப் பெண் வடிவமாய் நின்று ஆடியது.

5. கடையக் கூத்து : வாணன் நகரின் வட திசையில் நின்று இந்திராணி ஆடியது.

6. பாவைக் கூத்து : அசுரர்கள் யுத்த கோலம் ஒழிந்து, தன் மேல் மோகங் கொள்ளும்படி, இலக்குமி ஆடியது.

7. மரக்கால் கூத்து : அசுரர்கள் போர் செய்ய ஆற்ருது வஞ்சனையால், துர்க்கா தேவி மீது, பாம்பு, தேள், முதலிய விஷ ஜெந்துக்களை அனுப்ப, அவைகள் அழியும் பொருட்டு, அம்மையார், மரக்கால் கொண்டு ஆடியது.

தல, தீர்த்த இயல்

தலங்கள்

விளக்கம் : உலகம் கடவுள் வடிவாய் இருப்பதை அருட் கண் பெற்றூர் காண்கிறூர்கள். அந்நிலே இல்லாத நாம், அவ்வாறு அதைக் காண முடியாமல் விகற்பமாய்க் காண்கின் ரேம்.

விகற்ப நிலே நீங்கி, அருள் புரியவே, பரம்பொருள், மூர்த்தியாய், தலமாய், திர்த்தமாய், வடிவு கொண்டிருக் கின்றூர். தலம் என்பது இடத்தையும், அதில் அமைந்த ஆலயம் தீர்த்தங்களேயும் கருதும். பாமரர் தொடக்கம் பரம மெய்ஞ்ஞானி முடிய இவைகளே வணங்குவார்கள்.

பசுவின் உடம்பெல்லாம் செறிந்த பாலே, அதன் மடியின் மூலமாய்ப் பெறுவது போலவும், நிலத்தின் கீழ், எங்கும் பரந்து நிறைந்திருக்கும் நீரை, கிணறு தோண்டி, அதன் மூலம் பெறுவது போலவும், தலங்களேயும், ஆலயங்களேயும், சென்று வழிபடுவதன் கருத்து.

புறத்தே உள்ள கோயில்களில், பாலில் நெய் கலந்து மறைந்திருப்பது போலவும், தயிரில் வெண்ணெய் இருப்பது போலவும், பக்குவத்திற் கேற்ப, நம் போலியரை ஆட் கொள்ள, இறைவன் எழுந்தருளி இருக்கின்றூர். ‘‘ திருக் கோயில் இல்லாத திருவிலூரும்.........ஊரல்ல அடவி காடே ’’ என்றும், ‘‘ கோயில் இல்லாத ஊரிற் குடியிருக்க வேண்டாம் ’’, ‘‘ நான் மறை பயிலா நாட்டில் விரவுதல் ஒழிந்து தோன்றல் மிக்க புண்ணியந்நானுகும் ’’ என்றும் ஆன்ரேர் கூறினர்.

உலகத்தில் எண்ணில்லாத க்ஷேத்திர ஆலயங்கள் இருக்கின்றன. அவைகளை ஒவ்வோர் காலத்தில் விசேஷமாய் ஒவ்வோர் அன்பர் வணங்கி அருள் பெற்று, பின்னால் வேண்டுபவர்களுக்கும், அவ்விடம் நின்று, அருள் புரிய வேண்டும் என்றும், இறைவனை வேண்டிப் போயினர். நம் சமயாசாரியர்கள் வழிபட்ட தலங்களைப் பாடல் பெற்ற திருத்தலங்கள் என்பர்.

சிவபெருமான், உமாதேவியார், விநாயகர், சுப்பிரமணியர், உருத்திரர், தேவர்கள், அகத்தியர் முதலிய முனிவர்கள், பதினெண்கணத் தலைவர்கள், இன்னும் பிறரும் வணங்கிய தலங்களும் பல உள்ளன.

அன்றியும், யானை தொடக்கம், சிலந்தி ஈறுயுள்ள, கீழ்ப் பிறவிகளில் உள்ள, பல உயிர்கள் வழிபட்ட தலங்களும் இருக்கின்றன. அவைகளை எடுத்துக் கூற மிக விரியும். அப்புண்ணிய தலங்களைச் சுருக்கி, 1008, 108, 68, 16, என்ற விதமாய்க் கூறுவர். நாம் சிலவற்றை இங்கு அறிந்து கொள்ளும்படி தருவாம்.

சப்த புண்ணிய நகரங்கள் (ஏழு)

அயோத்தி, மதுரை, மாயை, அவந்தி, காசி, காஞ்சி, துவாரகை, என்று கூறுவர்.

ஆறுதாரத் தலங்கள் (ஆறு)

(1) மூலாதாரம்-திருவாரூர்	(4) அநாகதம்-சிதம்பரம்
(2) சுவாதிட்டானம்-திருவானைக்கா	(5) விசுத்தி-திருக்காளத்தி
(3) மணிபூரகம்-திருவண்ணாமலை	(6) ஆக்ஞை-காசி

என்பர்.

மதுரை, ஆறக்கும் மேலான துவாத சாந்த, தலமாகும்.

பஞ்ச பூத லிங்கத் தலங்கள் (ஐந்து)

(1) பிருதிவி (மண்)-திருக்காஞ்சி (4) வாயு (காற்று)-திருக்காளத்தி
(2) அப்பு (நீர்)-திருவானைக்கா (5) ஆகாயம் (வெளி)-சிதம்பரம்
(3) தேயு (நெருப்பு)-திருவண்ணாமலை

முத்தி நகரங்கள் (மூன்று)

(1) திருவாரூர் — பிறக்க முத்தி தருவது.
(2) சிதம்பரம் — தெரிசிக்க முத்தி தருவது.
(3) காசி — இறக்க முத்தி தருவது.

இவைகளின் ஞானப்பொருள்,

1. **பிறக்க முத்தி தருவது என்பது :** பிரபஞ்சம் (உலகம்) நாமல்ல; நாம் அறிவுடைய பொருளாகிய ஆன்மா; திருவருளாலே எல்லாம் நடக்கின்றன; என்ற உணர்வு பிறத்தலாம்.

2. **தெரிசிக்க முத்தி தருவது என்பது :** மேல் கூறிய படி, திருவருளால் அறிந்து, சிவத்தை முன்னாகத் தியானித்து, ஞானக் கண்ணால், துரியங் கடந்த பரம சிவத்தின், ஆநந்த அத்துவித, திருநடனம் காண்டலாம்.

3. **இறக்க முத்தி தருவது என்பது :** தத்துவ, தாத்துவிகங்களை, திருவருளாலே தனக்கு அன்னிய மெனக் கண்டு நீங்கிய அதீத நிலையாகும்.

கைலாயம்

இதை இருதய கமலத்திலும், சூரியனுடைய ஒளி மத்தியிலும், தரிசிக்கலாம்.

புண்ணிய க்ஷேத்திர ஆலயங்களில் குறிக்கப்பட்ட எல்லைக்குள், இயமன் சஞ்சாரஞ் செய்யக் கூடாது, என்று பெரு

மான் நியதியும் உண்டென்று உண்மை நூல்களும், அனுபவங்களும், தெரிவிக்கின்றன.

கயிலாயம் தொடக்கம் கதிர்காமம் ஈருக, சிவாலயங்களும், சிவலிங்கங்களும் இருப்பதைச் சைவ சமயம் கூறுகின்றது.

ஈழ நாட்டிலே திருக்கேதீச்சரம், திருக்கோணமலே, திருக் கதிர்காமம் முதலிய பாடல் பெற்ற, புண்ணிய தலங்கள் இருப்பதையும் நம்மவர்கள் மறந்துவிடக் கூடாது. இவை மேற் கூறியவைகள் போல மதிக்கப்படத் தக்கன.

தீர்த்தம்

விளக்கம்: நீரின் உபயோகம் எல்லார்க்கும் தெரியும். ''*நீரின்றமையா துல கெனின்*'', என்று வள்ளுவப் பெருமான் திருக்குறள் பாயிரத்தில், கடவுள் வாழ்த்து என்பதின் பின், வான் சிறப்பு என்பதில் வைத்து, அதன் இன்றியமையாமையை நன்கு விளக்கினர்.

நம் தேகத்தை நீரினல் சுத்தம் செய்யலாம். அது, தூய்மையையும், மனச் சந்தோஷத்தையும், சுகத்தையும் தருகின்றது. நீருக்குப் பல பெயர்கள் இருக்கின்றன. தீர்த்தம் நீரேயாயினும், ''*தீர்த்தம்*'' என்று சொல்லும் போது, அது பாவங்களை நீக்கி, புண்ணியத் தன்மையைக் கொடுக்கும், ஆற்றலுடைய தெய்வீகத் தன்மையுடைமையை வெளிப்படுத்துகின்றது. இதனுலன்றே, ''*தீர்த்தன்*'' என்று சிவபெருமானுக்கு ஓர் பெயர் வழங்குகின்றது.

அன்றியும், எண்வகை மூர்த்தங்களுள், பவன் என்னும் திரு நாமத்தையுடைய, சிவபெருமானது வல்லமையாகிய சியேட்டை என்னும் சத்தியானது, சல ரூபமாய் அமைந்து,

தன்னை அடைந்து, தரிசித்து, ஆசமித்து, ஸ்நானம் செய்யும், அடியார்களது பிறவியாகிய வெப்பத்தை நீக்கி, தன்னிடத்தில் அமிழ்ந்தச் செய்து, தத்துவாதீதராய் விளங்கும் சிவத்துடன் கூட்டும் என்று அறிவுடையோர் காட்டுகின்றனர்.

மனம், கடினத் தன்மை, கசிவுத் தன்மை என்னும் இரு தன்மைகளையும் அடையுந் தன்மையுடையது. கசிவுத் தன்மை இருந்தால், இரக்கம், ஈரம், அன்பு, அருள், என்னும் பண்புகளை அது உடையது; கடின மனத்துக்கு அப் பண்புகள் இல்லை. அன்பு, நீர் போல நெகிழ்வுடையது. அதை அன்புடையார் துன்பமடையும் போது, கண்கள் நீர் சொரிவதைக் கொண்டு அளவிடலாம். **'' அன்புக்கு முண்டோ அடைக்குந்தாள் ஆர்வலர் புன் கண் நீர் பூசல் தரும் ''** என்பதால் நன்கு அறியலா மன்றோ !

கடவுள் அன்பே வடிவானவர் என்பது சைவ மறை. **'' கருணையங்கடலே போற்றி ''**, **'' சச்சிதானந்தக் கடல் ''** **'' அருள் வெள்ள மீதிலே ''**, **'' ஆநந்த வெள்ளத் தழுந்துவது ''**, **'' அன்பே சிவமாவ தாருமறிகிலர் ''**, **'' பரமானந்தப் பழங்கடலதுவே ''** என்ற இவைகள், அருட் பெரியார்கள் மூழ்கி, அனுபவித்த அருள் வாக்கியங்கள். இவைகளின் பொருள்கள் என்ன ?

'' ஆன்மாக்களை ஆட்கொள்ளும் பொருட்டாகக் கொண்ட பல வடிவங்களில், கருணை வடிவான தீர்த்தமும் நானே; எனது கருணை வெள்ளத்தில் நீங்கள் மூழ்கி, இன்புற்று இருப்பதே உங்கள் கடைசி நிலை '' என்று தீர்த்தமாடுதல் விளக்குகின்றதல்லவா?

தீர்த்தமாடுதல், பஞ்சகிருத்தியத்தில் அனுக்கிரகத்தைக் குறிக்கின்றது. இதைக் கருதுவதற்கன்றோ, ஆலயங்களில், மகோற்சவ முடிவிலும், வேறு விசேட காலங்களிலும், தீர்த்தோற்சவம் நடைபெறுகின்றது.

திருவாதிரை, விநாயக விரதக் காப்புக் கூட்டு முடிவு, மாசிமகம், ஆடி அமாவாசை, அர்த்தோதயம், மகோதயம், முதலியன விசேட தீர்த்த உற்சவங்களாக, இருக்கின்றன.

புண்ணிய தீர்த்தங்கள்

கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி, நருமதை, காவேரி, கோதாவரி, வையை என்னும் சப்த நதிகளும், சிந்து, தாமிர வருணி, கிருஷ்ணை, துங்கபத்திரை, மகாவலி கங்கை, மாணிக்க கங்கை முதலியவைகளும், குமரி, சேது முதலிய கடல் ஸ்தலங்களும், சிவ ஸ்தலங்களில் உள்ள, திருக் குளம், கேணிகளும், கீரிமலை, கன்னியாய் முதலிய நீரூற்றுக்களும் வேறு பல பெயர்களை உடைய நீர் நிலைகளும், இருக்கின்றன.

இப் புண்ணிய தீர்த்தங்களைத் தூய்மையாக வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

தீர்த்தம் ஆடும் முறை

தீர்த்தம் ஆடும் சமய அவசிய கருமங்களை முடித்துக் கொண்டு. விரதமாய் இருந்து, சங்கற்பஞ் செய்து கொண்டு, மனத் தூய்மை உடையராய் ''சிவபெருமானுடைய பரமானந்த வெள்ளத்தில் மூழ்குகின்றேன்; இன்றோடு நான் செய்த பாவங்கள் எல்லாம் தொலைந்து, புனிதன் ஆகின்றேன்'' என்று வேண்டிக் கொண்டு, மூழ்கக்கூடிய அளவான சலத்தில் நின்று கொண்டு, பெருவிரல்களால் காதுகளையும், சுட்டு விரல்களால் கண்களையும், நடு விரல்களால் மூக்கையும், மற்றைய விரல்களால் வாயையும் மூடிக் கொண்டு, மூன்று தரம் தாழ்ந்து எழுதல் வேண்டும். அளவாய் ஸ்நானம் செய்த பின், கரையில் ஏறி, ஈரந்துவட்டிய பின், காய்ந்த வஸ்திரம் தரித்துக்கொண்டு, விபூதி அணிந்து, அனுட்டானம் முடித்துக் கொண்டு, சுவாமி தரிசனம் செய்து கொண்டு, பிதிர் கடன்களை முடிக்க வேண்டியவர்கள்

முடித்துக்கொண்டு, இயன்ற அளவு ஏழைகளுக்கு, அன்னம், வஸ்திரம், தட்சணைகள் முதலியன ஈதல் வேண்டும்.

தீர்த்தங்களில் எச்சில் உமிழ்தல், சீலை தோய்த்தல், மூக்கு நீர் சிந்துதல், அடிக்கழுவல், முதலிய அசுத்தங்கள் எதுவும் செய்தல் பாவமாகும்.

ஞானிகள் புறத்தீர்த்தம் ஆடுதலோடு, அகத்தேயுள்ள தீர்த்தங்களிலும் மூழ்குகின்றனர். அத் தீர்த்தங்கள் அவர்களின் மணிக்கட்டு, விரல் அடிகளின் நுனிகளில், இறை நடுவுகளில், இருக்கின்றன என்றும், நூல்கள் கூறுகின்றன.

மேலும், உண்மை பேசுதல், தானஞ் செய்தல், இன்சொற் கூறல், அந்தக் கரணங்கள் அடக்கல், புறக்கரணமொடுக்கல், பொறுமை, உயிர்களுக்கு இரங்கல், கடவுட்தியானம் ஆகிய உள்ளிருக்கும் தீர்த்தங்களில் மூழ்கி, கருப்பையிற் செலுத்தும் மும்மல அழுக்கையும் கழுவ வேண்டும் என்றும், அந்த ஞான நூல்கள் கூறுகின்றன.

எல்லாச் சமயத்தவரும், தீர்த்தத்தாலேயே தம்மைச் சுத்திகரித்துக் கொள்ளுகின்றனர். ஆனுல், அச்சமயிகள் செய்யும் முறைகளும், நம் சமய முறைகளும் வேருய் இருக்கின்றன. அவ்வளவுதான் வேறுபாடு.

அர்த்தோதய தீர்த்த காலம்

தை மாதத்தில் ஞாயிற்றுக்கிழமையும், அமாவாசையும், திருவோணமும், வியதீபாத யோகமும், சூரியோதயத்தில் வியாபித்துக் கூடிவரும் புண்ணிய காலம் ஆகும்.

மகோதய தீர்த்த காலம்

தை மாதத்தில், திங்கட்கிழமையும், அமாவாசையும், திருவோணமும், வியதீபாதமும், சூரியோதயத்தில் வியாபித்துக் கூடிவரும் புண்ணிய காலம் ஆகும்.

மகாமகம்

மாசி மாதம் வியாழன் சிங்கராசியில் நிற்க, மகம் நட்சத்திரமும் பூரணையும் பொருந்தி வருவது. இது பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறைதான் வரும் என்பர்.

மேற் காட்டிய, க்ஷேத்திர ஆலய தீர்த்தங்களை, அனுபவிக்க வசதிகள் வாய்க்கப் பெருதவர்கள், அவற்றை மனதில் நினைத்துக் கொண்டு, வசதியான இடங்களில், தரிசனம், தீர்த்தமாடுதலும் செய்து கொண்டால் அப்பலன்கள் வந்து அடையும் என்பது நம் சமயக் கொள்கையாகும்.

ஆகையால், நமக்குச் சமீபமாய் உள்ள, ஆலயங்களில் தரிசனம் செய்தும், தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்தும், அப்பலன்களைப் பெறுவோமாக.

" மூர்த்தி தவந் தீர்த்தம் முறையாய்த் தொடங்கினர்க்கோர்
வார்த்தை சொலச் சற்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே "

— தாயுமானவர்.

கிரியை இயல்

விளக்கம் : பல சமயங்களிலும் முறைகள் இருக்கின்றன. நம் சமயத்தில் உள்ளவை போல், பல காரியங்களுக்கும் அச் சமயங்களிலும், முறைகள் இருக்கின்றன. கருத்து வேற்றுமைகளும், சுருக்கமும் அவைகளில்இருக்கலாம். நம் சமயக் கிரியைகளின் நோக்கம், நம்மை இறைவனிடம் படிப்படியாய்க் கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விடுவதே.

உலக வாழ்க்கையை நடத்த, எந்த ஒரு கிரியையாவது செய்யாமல் முடியாதென்பது, நாம் கண்ட உண்மை. நம் சமயத்தில் ஒவ்வொரு விஷயங்களுக்கும் பல முறைகள் இருக்கின்றன என்றும், அதனுல் வீண் செலவும், காலக் கழிவும் உண்டாகின்றன என்றும்,கூறுவாரும் உண்டு.

கிரியைகள் அப்படியிருப்பதால், மனம் முதலிய உட்கருவிகளும், கண் முதலிய புறக் கருவிகளும், நம் வசம் அடங்கி, ஆண்டவனுக்குத் தொண்டு செய்ய அவை பயிற்சி அளிக்கின்றன. பக்குவம் ஓங்க, ஓங்க, புறக் கிரியைகள் சுருங்கி, அகத்தில் இக் கிரியைகளைச் செய்யும் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. அந்த உண்மையைப் பெறுவதற்கு வழி நடத்துவதே புறக் கிரியைகளாகும்.

இக் கிரியைகளைச் செய்விக்கும் போதும், அல்லது நாம் செய்யும் போதும், ஆண்டவன் நம் முன்னுல் இருப்பதாகப் பாவித்து, கண்களால் கண்டும், கரணங்களால் தீண்டியும், வணங்கியும், மனத்தால் கசிந்து அன்பு பாராட்டியும், வாயால் வாழ்த்தியும் வணங்க இடம் உண்டாகின்றது.

இதனுல், உலக வாழ்க்கையிற் சிக்கிய நமக்கு எவ்வளவோ மனச் சாந்தியும், மகிழ்ச்சியும், கவலைகள் நீங்கலும் உண்டாகின்றன. சைவ சமயக் கிரியைகளைப் பற்றி, தற்

காலம் பல கேள்விகள் பிறக்கின்றன. அன்றியும் தங்கள் எண்ணங்களுக்கு ஏற்றபடி வசதியாய் இல்லை என்றும் கூறுகின்றனர்.

நம்முடைய மன விருப்பங்களுக்கு ஏற்க, வசதிகள் அமைந்திருப்பது, உண்மைக்கு வழி நடத்தும் சமயமாயிராது. நம் எண்ணங்களை ஆண்டவனிடம் செல்ல, அடக்கி ஆள்வதே சமயமாகும்.

பொருள் உடையவர், அப் பொருளால் ஆம் பயன், அப் பொருளை ஆண்டவனுக்கு அர்ப்பணிப்பதே. அஃதில்லார் தம் புண்ணியக் குறைவை எண்ணி, இறைவனை வேண்டி பக்தி கொள்ள வேண்டியதே.

அதை விட்டு, பொருள் இல்லாதவர்களுக்கு, இந்தச் சமயத்தில் இடம் இல்லை என்பதோ, இவைகள் பிழைப்புக்காக, ஆரியர் ஆக்கியவை என்பதோ போலி நியாயம். பயனற்ற கிரியைகள் சைவ சமயத்தில் இல்லை. எனவே, கோயில்களில் நடக்கும் பூசைகள், உற்சவங்கள், மற்றும் சில காரியங்களில் நடக்கும், சில கிரியைகளையும் அவைகளில், தெரிந்தவைகளுக்கு, கருத்துக்களும் பின்வருகின்றன. பூசைகளும், கிரியைகளும், மனதைப் பண்படுத்தி, ஞானத்தை உண்டாக்கும் உண்மைச் சாதனங்களாகும்.

பூசைகள்: பஞ்ச சுத்தி பூசை, பரார்த்த பூசைகள், ஆன்மார்த்த பூசைகள், அந்தர்யாக பூசைகள், என வகுக்கப்படும்.

பரார்த்த பூசை

சைவ மக்கள் யாவரும் வந்து கூடி, வழிபாடு செய்யும் பொருட்டாய், கோயில்களில், சிவலிங்கம் முதலாகிய மூர்த்திகளை, விதிப்படி பிரதிட்டை செய்து, பூசைகள் உற்

சவங்கள் நடத்தி வருவது, பரார்த்த பூசையாம். (பரார்த்தம்—பிறருக்காகச் செய்வது.)

ஆன்மார்த்த பூசை

விசேட தீட்சை பெற்ற பின் விரும்பினல் ஒருவர், குருவின் உபதேசப்படி, தனது ஆன்மார்த்த நன்மை கருதி, அவரால் எழுந்தருளப் பண்ணிக் கொடுக்கப்பட்ட, சிவலிங்கம் முதலிய மூர்த்திகளில் ஒன்றை, விதிப்படி பூசை செய்து வழிபட்டு வரும் பூசையாம். (ஆன்மார்த்தம்—தனக்காக,—தான் தனித்து செய்யும் பூசை.)

அதாவது, தான் சுவாமியைத் தீண்டி, வழிபாடு செய்து மனச் சாந்தி பெற வேண்டும் என்னும் விருப்பினல் செய்யும் பூசையாம். தனது ஆன்மார்த்த நன்மை கருதி என்றமையினல், தன்னுடைய ஆன்மா மாத்திரம் கதியடைய வேண்டும், தன்னுடன் இருக்கும், மனைவி, மக்கள், பிறருடைய ஆன்மாக்கள் நற்கதி அடையப்படா என்னும் கருத்துடையதல்ல.

அந்தர்யாக பூசை

புறத்தில் கிரியைகள் செய்து, பூசைகள் நடத்துவது போல, அகத்தில்—மனத்தில், யாவற்றையும் கற்பித்துக் கொண்டு வழிபாடு செய்யும் பூசையாம். (அந்தர்யாகம்—அதாவது. உள்ளே—மனதுள் செய்யும் பூசை.)

பூசைக் கிரியைகள்

கோயில்களில் சுவாமிக்குச் செய்யும் கிரியைகளை உபசாரங்கள் என்றும் கூறுவர். இவைகள் ஆகம விதிப்படியே

செய்யப்படுகின்றன. அப் பூசைக் கிரியைகளையே இங்கு தருகின்றோம்.

ஆனால், கதிர்காமம், மண்டூர் போன்ற, சில கோயில் களில், திரை திறக்காமலும், திருவுருவங்களை வெளிக் காட் டாமலும், வாய் கட்டி மௌனமாய்ப் பூசைகள் நடக்கின் றன. அப்படிச் செய்வதை ஞான பூசை என்கின்றனர். அப் பூசை செய்பவர்களை, கற்பகனார் என்கின்றனர். அப் பூசைகளையும், பரம்பரை வழக்கமான கிரியைகளாற் செய் கின்றனர். அவைகளின் விதிகளையும், நியாயங்களையும் அவர்களே அறிவர். பிறர் கேட்டாலும் சொல்லார்கள். இது வேறு.

முற் கூறிய உபசாரங்கள், பஞ்சோப சாரம், தசோப சாரம், சோடசோப சாரம் என மூன்று வகைப்படும்.

பஞ்சோபசாரம்—ஐந்து வகை

1. பார்த்தியோபசாரம்: பிருதிவியாகிய மண் சம்பந்த மானது. நைவேத்தியத்திற்குரிய பொருட்கள்.

2. ஜலியோபசாரம்: ஆப்பியோபசாரம் எனவும் கூறு வர். சல—நீர் சம்பந்தமான, பால் தயிர், தேன், திருமஞ்சனம், சர்க்கரை, நீர், பானியம், ஆதியன.

3. தைசசோபசாரம்: நெருப்புச் சம்பந்தமான தீபங் கள், ஆபரணங்கள், கண்ணாடி ஆதியன.

4. வாய்வியோபசாரம்: காற்றுச் சம்பந்தமான, தூபம், சாமரம், விசிறி ஆதியன.

5. வைகாயசோபசாரம்: ஆகாயம் சம்பந்தமான மணி யோசை, வாத்தியங்கள், தோத்திரங்களாதியன.

இவைகளின் விரிவை, சிவத்திரவிய இயலில் காண்க.

தசோபசாரங்கள்-பத்து வகை

(1) ஆவாகனம் (2) தாபனம் (3) சந்நிதானம் (4) சந்நிரோதனம் (5) அவகுண்டனம் (6) தேனுமுத்திரை (7) பாத்தியம் (8) ஆசமனீயம் (9) அருக்கியம் (10) புட்பதானம் என்பர்.

இவற்றின் விரிவை, கீழ்ச் சோடசோபசாரத்தில் காண்க.

சோடசோபசாரம்-பதினாறு வகை

1. **ஆவாகனம் :** கடவுளின் மூல மந்திரத்தை உச்சரித்து பூசையின் பொருட்டு, எழுந்தருளும்படி அழைத்தல்.

2. **தாபனம் :** தயா நிதியே! அருள் செய்யும் நிமித்தம், இந்த மூர்த்தியில் எழுந்தருளி இருக்க வேண்டும் என்று அன்புடன் வேண்டுதல் செய்தல்.

3. **சந்நிதானம் :** பூசிக்கப்படுபவராகிய மூர்த்தி அனுக்கிரகிக்குந் தன்மையையும், பூசிக்கின்றவனுகிய தனக்கும், பூசிப்பவர்களுக்கும், அனுக்கிரகிக்கப் படுந் தன்மையை உண்டு பண்ணும்படியான பாவனைகள்.

4. **சந்நிரோதனம் :** ''பகவானே! எப்பொழுதும், அடியேனிடத்திலும், உம்மை வணங்குபவர்களிடத்திலும், திருவருள் புரிய வேண்டும்'' என்று பிரார்த்திக்கும் மனேபாவனை.

5. **அவகுண்டனம் :** மூர்த்தியைச் சுற்றி, மந்திரத்தால் மூன்று முறை அகழ் உண்டாக்கினதாகச் செய்யும் பாவனை.

6. **தேனுமுத்திரை :** மூர்த்திக்கு முன்பாக, பசுவின் மடி போன்ற முத்திரையைக் காட்டுதல்.

7. பாத்தியம்: மூல மந்திரத்தை உச்சரித்து, மூர்த்தியின் திருவடிகளில் தீர்த்தம் சமர்ப்பித்தல். இது சிவபெருமானுடைய திருவடியில் பொருந்தும் குறியாம்.

8. ஆசமனீயம்: மூல மந்திரத்தை ஐந்து முறை உச்சரித்து, மூர்த்தியின் திரு முகத்தில் மூன்று முறை தீர்த்தம் சமர்ப்பித்தல். இது, அருட்திரு முகத்திலே பொருந்துவதற்கு அறிகுறி.

9. அருக்கியம்: மூல மந்திரத்தினுல், மூர்த்தியின் திரு முடியில் தீர்த்தம் தெளித்தல். இது, பெருமான் திரு முடியில் பரை அதீதமாகப் பொருந்துவது.

10. புஷ்பதானம்: மூல மந்திரத்தை உச்சரித்து, மூர்த்திக்குப் புட்பங்கள் சமர்ப்பித்தல். இது, மோட்சவின்பத்தை அடைதற்கு அறிகுறியாகும்.

11. தூபம்: பல விதமான நறும் புகைகளைச் சமர்ப்பிப்பது. இது, ஆணவத்தைக் கிரியா சத்தி ரூபமான தூபத்தைக் கொண்டு அஞ்ஞான வாசனையை நீக்குதல்.

12. தீபம்: பல விதமான நெய்த்தீபங்களும், கற்பூர தீபங்களும் காட்டுதல். இது, தீபம் சிற்சத்தி ரூபம் என்பது. இது, ஆன்மாவின் மலத்தைப் போக்கி, ஞானத்தை விளக்கி, மெய்ஞ் ஞானத்தைப் பிரகாசிக்கச் செய்வது.

13. நைவேத்தியம்: சித்திரான்னங்களையும், பலகாரங்கள், பழவகை முதலியவைகளையும், சமர்ப்பித்தல். இது, ஆன்மாவின் தீய குணங்களாகிய, அகங்காரம், சங்கற்பம், குரோதம், மோகம் முதலியவற்றையும், ஆன்ம போதமாகிய, தற்போதத்தையும் நீக்கி, அன்புண்டாக்குமாறு, வேண்டுதலைக் குறிப்பது.

14. பாணியம்: வாசனை பொருந்திய தீர்த்தத்தை, திருப்திக்காக, மூர்த்திக்குச் சமர்ப்பிப்பது.

15. செபசமர்ப்பணம்: மூல மந்திரத்தை 10, 108, உருக்களைச் செபித்து மூர்த்திக்கு ஒப்பித்தல்.

16. ஆராத்திரிகை: கற்பூரம் வைத்த ஐந்து சுடருடைய பஞ்சராத்திரி என்பதைச் சமர்ப்பித்தல். இது, சதாசிவ மூர்த்தியைக் குறிப்பது.

கற்பூரம் ஆன்மா என்றும், நெருப்பு சிவம் என்றும், எரிந்த முடிவில் இரண்டும் மறைதலை, ஆன்மா சிவத்துடன் கலத்தலையும், கருதுவது. மேற்காட்டிய பதினாறில் சிலவற்றை விட்டு, வேறு சிலவற்றைக் கொள்ளும் நூல்களுமுள.

சோடசோபசாரம், 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, என்பவைகளின் விரிவை, சிவத்திரவிய இயலில் காண்க.

ஆசீர்வாதம்

பூசைகள் முடிந்த பின் குருக்கள் சுவாமிக்கு ஆசீர்வாதம் கூறுவர்.

தமிழ்வேதம்

தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப் பல்லாண்டு, திருப் புராணம், திருப்புகழ், என்பனவற்றை மனங்கசிந்து அன்போடு பண் முறையாக ஓதல்

அருச்சனைகள்

பூசைகள் முடிந்த பின் விரும்பியோர் அருச்சனைகள் செய்வித்தல் வேண்டும். அதில் பல வகை இருக்கின்றன. சில அருச்சனைகளைத் தனிமையாய்ச் செய்விப்பதற்கு விசேட வசதிகள் செய்வித்தல் வேண்டும். சாதாரண அருச்சனை பலருக்கும் பூசையின் முடிவில் செய்யப்படும்.

(1) சோடச அருச்சனை-16 (4) அஷ்டோத்தர சகச்சிரம்-1008.

(2) அஷ்டோத்தர சதம்-108. (5) இலட்சாருச்சனை-100008.

(3) திரி சதி-300.

ஆசாரியர் கிரியைகள்

விளக்கம் : இவர் குருக்கள், அர்ச்சகர், ஐயர் எனப் பல பெயர்கள் பெறுவர். இவர்கள் வடமொழி தென் மொழிகளை நன்கு கற்று, இரண்டிலுமுள்ள சைவ சமய நூல் களை நன்கு கற்றவராய், ஆசார அனுட்டான சீலராய், தெய்வ பக்தி உடையவராய், சமய, விசேட, நிர்வாண, ஆசாரியாபிடேகம் பெற்றவராய், கோவிற் பூசைக் கிரியை களை வழுவின்றிச் செய்யவும், ஆற்றல் உள்ளவராய், குருவுக் குச் சொல்லப்பட்ட, உடற் குற்றம், மனக் குற்றம், நீங்கிய நல் இலட்சணங்கள் அமையப் பெற்றவராய் இருத்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு அமைந்தவர்களே, பிரதிட்டை, மகோற்சவம் முதலிய காரியங்களைச் செய்தற்கு யோக்கியதை உடை யோராவர். இவ்வாறு இல்லாதவர்கள் கும்பம், தம்பம், யாகக் கிரியைகள் செய்தற்கு அருகராகார்.

கிரியைகள் யாதும் ஆரம்பிக்கு முன், ஆசாரியர் தமக் குத் தானே செய்ய வேண்டிய சிலவற்றைக் காண்க.

1. *ஆசனம் :* தேகசுத்தி அனுட்டானம் முடிந்த பின் கிரியை ஆரம்பிக்க இருக்கும் போது, கூர்மாசனம், மான்தோல் முதலிய ஆசனமொன்றில் இருக்க வேண்டும்.

2. *வணக்கம் :* விக்கினங்கள் இன்றித் தொடங்கும் கரு மத்தைக் காக்குமாறு விநாயகப் பெருமானை வேண் டுதல்.

3. **ஆசமனம் :** மூன்று வகைத் தத்துவங்களையும் சொல்லி நீரை ஆசமித்தல். இது, தத்துவ சுத்தியாம்.

4. **பிராணுயாமம் :** மந்திரங்களினுல் மூச்சை இழுத்து, அடக்கி விடுதல். இதனுல் பொறிகளும், மனமும், சுத்தப்பட்டு, அருள் வழி நிற்கும்.

5. **சகளீ கரணம் :** சகளம்= தேகம்; கரணம் = சுத்தி செய்தல்.

(அ) **கரசுத்தி**—கைகளை உள்ளும் புறமும், சக்தி மந்திரத்தால் தடவி, குவித்து, அருளை வேண்டல்.

(ஆ) **கரநியாசம்**—கைகளில் சிவாசன மூர்த்தி, ஈசான மூர்த்தி, மந்திரங்களினுல், மந்திரங்களைப் பதித்து, சிவ கரங்களாக்கல்.

(இ) **அங்க நியாசம்**—சிவகரத்தால், அங்கம் முழுவதையும், மந்திரங்களால் தொட்டு சிவரூபமாக்கல்.

6. **சிவோகம் பாவனை :** சிவ = சிவம்; அகம் = நான், ஆன்மா; பாவனை =பாவித்தல், குருக்கள் தன்னை மூர்த்தியாகப் பாவித்தல். சுருக்கமாய்க் குருக்கள், மேற்காட்டிய கிரியைகளைச் செய்து கொண்ட பின்பே, கோயிற் கிரியைகளைச் செய்வார்.

கும்ப பூசைக் கிரியைகள்

விளக்கம் : கும்ப மூர்த்தி என்னும் விஷயத்தைக் கடவுள் இயலிற் காண்க. கும்பங்களினிடம் சுவாமியை வழிபாடு செய்யும்போது, முன் சொன்னபடி (கும்ப மூர்த்தியில்) அமைத்தல்வேண்டும். அதன் பின்,

1. **ஆசனம் :** கும்ப மூர்த்திக்கு ஆசனமாய், ஆதார சக்தி, அநந்தர் முதலியோரை மந்திரத்தால் அமரச் செய்தல்.

2. ஆவாகனம் : மூர்த்தியை அதில் எழுந்தருளப் பண்ணல். சோடசோபசாரத்தில் சொல்லப் பட்டவைகள் இவ்விடத்து வேண்டப்படும்.

3. ஐவகைச் சுத்தி : (1) தானம்-இடம் (2) பூதம்-பஞ்ச பூதம் (3) திரவியம்-பூசைப் பொருள்கள் (4) மந்திரம் (5) லிங்கம் ஆகிய இவ்வைந்தையும் மந்திரங்களினுல் சுத்திகரித்தல்.

4. சிவ நியாசம் : கும்பத்தில் தலை தொடங்கி, கால் வரையும் உள்ள, மந்திரங்களைப் பதித்து, சிவ சத்தி வடிவாக்கி, தான் (குரு) முன் இருதயத்தில் பதித்த, சிவபெருமானை, கும்பத்தில் எழுந்தருளும்படி வேண்டல்.

5. அந்தர்யாகம் : வெளியில் பூசை செய்தது போல், மனதில் பூசை செய்து, அந்தப் பூசைப் பலனை அவருக்கு ஒப்புக் கொடுத்தல்.

6. ஆவரண பூசை : மூர்த்திக்கும், சூழ்ந்திருக்கும், மற்றைய தேவர்களுக்கும் பூசை செய்தல். மூல ஸ்தானக் கதவு திறந்து பூசையாகு முன்னும், மேற்காட்டிய கிரியைகள் உள்ளே செய்யப்படும் என்பர்.

மகோற்சவ காலத்தில் செய்யப்படும் கிரியைகளை மகோற்சவ இயல் என்னும் பகுதியிற் காண்க.

அக்கினி காரியக் கிரியைகள்

விளக்கம் : ஓமகுண்டத்தைச் சுத்தி செய்து, நெருப்பை உண்டாக்கி, அதைச் சிவ சொரூபமாக்கல். குண்டத்தில் நெருப்பை வைத்து, சிவத்தையும், சத்தியையும் பூசித்து, அவர்கள் திருவருளை, அந் நெருப்புக்கு உயிராக்கி, அதைச் சோதி லிங்க வடிவமாகப் பாவித்துப் பூசித்தல்.

இதை வளர்ப்பதால், அதன் தன்மைகளில் இருந்து, நன்மைகளையும் தீமைகளையும் குறிப்பாய் அறியலாம். அக்கினி காரியத்துக்கு வேண்டிய பொருள்களைச் சிவத் திரவிய இயலில் காண்க.

இந்த யாகம் தூலம், சூக்குமம் என இருவகை. தூல யாகம் வெளியாய்த் தெரியும்படி புறத்தே செய்வது. சூக்கும யாகம், எல்லாக் காரியங்களையும், பொருள்களையும், அகத்தின் இடமாய்க் கற்பித்துக் கொண்டு, உந்தியைக் குண்டமாய்க் கொண்டு, மானதமாய்ச் செய்வது.

1. **சிருக்கு :** நெய் சொரியும் பாத்திரம்; இதில் சிவ சத்தியைப் பூசை செய்து, அதைச் சத்தியாய்ப் பாவித்தல்.

2. **சிருவம் :** சிருக்கை மூடும் பாத்திரம். இது சிவமாகப் பாவிக்கப்படும்.

3. **ஆகுதி :** அக்கினிக்கு நைவேத்தியமாகச் சமர்ப்பிக்கப்படும், நெய், பொரி, சாதம், சமித்து ஆதியன.

4. **நாடி சந்நானம் :** யாகத்தில் இருக்கும் சிவத்தைக் கும்பத்தில் இருக்கும் மூர்த்தியோடாயினும், வேறு இடத்தில் இருக்கும் மூர்த்தியோடாயினும், நூலால், அல்லது தருப்பையால், இணைத்துப் பூசை செய்வது.

5. **பூரணாகுதி :** நெய்யைச் சிருக்கில் விட்டு, சிருவத்தால் மூடி, நுனியில் பூவை வைத்து, எழுந்து நின்று, குண்டத்தில் தாரையாய் விடுதல். இது, கிரியையின் நிறைவைக் குறிப்பது.

6. **யாகரட்சை :** குண்டத்தை வளைத்து வைத்த தருப்பையை, ஓமாக்கினியிற் சுட்டு, நெய்யிற் கலந்து, சுவாமிக்குப் பொட்டு இடுவது.

7. **யாகத்தின் தன்மை :** நைவேத்தியத்தை யாகம் நேரே ஏற்பது; புகை, தேக ஆரோக்கியத்தையும், ஆயுள் விருத்தியையும் கொடுப்பது என்பர்.

8. பலன் அறிதல் : எரியும் போது, நிறம், மணம், நடுங்கல், துடித்தல், காந்தியின்மை, கருகல், புகைதல் முதலிய வற்ருல், குற்றம் இருக்கிறதாக அறியலாம். அன்றியும், செய்விப்போனேயும் விளங்கலாம். குற்றங்கள் இருந்தால் பிராயச்சித்தம் செய்ய வேண்டும்.

எஜமானன் கிரியை

விளக்கம் : கிரியைகள் யாதும் செய்விக்க விரும்பியோர் ஸ்நானம் செய்து, விபூதியிட்டு, சமய தீட்சை பெற்றவராய் இருந்தால், அனுட்டானம் முடித்துக் கொண்டு, ஸ்நபனம் முதலியன செய்விக்கும் போது, குருக்களின் சமீபத்தில் இருக்க வேண்டும்.

1. *வணக்கம் :* கிரியை முட்டின்றி முடியுமாறு, விநாயகப் பெருமானை வேண்டிக் குட்டி, வணங்கிக் கொள்ளல் வேண்டும்.

2. *ஆசமனம் :* குருக்கள் தீர்த்தத்தைத் தர, மூன்று தரம் மந்திரம் தெரிந்தால், சொல்லிக் கொண்டு உட்கொள்க.

3. *பிராணுயாமம் :* மூக்கைப் பிடித்துக்கொண்டு மந்திரங்களைச் சொல்லுக.

4. *பவித்திரம் :* குருக்கள் தரும் தருப்பை மோதிரத்தை, அணிக.

5. *சங்கற்பம் :* குருக்கள் சங்கற்ப மந்திரங்களைச் சொல்லும் போது, சிந்தையைச் சிவத்தில் வைக்கவும். கிரியைகள் முடிந்த பின், பவித்திரத்துடன், தெட்சணையும் வைத்துக் கொடுத்து, குருக்களின் ஆசீர்வாதம் பெற்றுக் கொள்க.

விவாகக் கிரியைகள்

விளக்கம் : அறம், பொருள், இன்பம், வீடு, அடைவதற்காக, வாழ்க்கைத் துணையாய் ஒரு பெண்ணை மணக்கப்

பெறுதலே விவாகமாம். ஒரு ஆணும், பெண்ணும், சம்மதமுடையவர்களாய், பெற்ஞேர் அனுமதியுடன் செய்து கொள்வதே சைவ முறையாகும். நம் சமய முறைப்படி நடக்கும் சில கிரியைகளைப் பின்வருமாறு காண்க.

கிரியைகள் செய்விக்க விரும்பியோர், மண்டபம் அமைத்தல் வேண்டும்.

1. அரசாணி : அரசு=சிவம், ஆல்=விஷ்ணு, வேம்பு=சத்தி. அரசையும், முருக்கையும் சிவ, சத்தியாய் நடுவர். இது, வழக்கத்தில் இல்லை; வழக்கம் என்பாரும் உளர்.

2. சங்கற்பம் : மணமகன் குருக்களிடம் சங்கற்பம் பண்ணு வித்தல்.

3. பிள்ளையார் பூசை : குருக்கள் பிள்ளையார் பூசை செய்தல்.

4. புண்ணியாகம் : புண்ணியாகம் செய்தல்.

5. பஞ்சகவ்வியம் : பஞ்சகவ்வியத்தால் சுத்திகரித்தல்.

6. அங்குரார்ப்பணம் : பாலிகைச் சட்டிகளில், தானியங்களை முளைக்கும்படி இடுதல்.

7. இரட்சாபந்தனம் : மணமகனுக்கும், மணமகளுக்கும் காப்புக் கட்டுதல்.

8. கும்பங்களுக்குப் பூசை : கும்பத்தில் சிவன் அம்மனைப் பூசித்தல்.

9. ஓமம் வளர்த்தல் : குண்டத்தில அக்கினி காரியம் செய்தல்.

10. பிதுரர் ஆசீர்வாதம் : பிரிந்து போன முன்னோரை வேண்டுதல்.

11. மணமகனுக்கு உபசாரம்: மணமகளுடைய தந்தை யாவது, தமையனுவது, தாய் மாமனுவது, கால் கழுவி வஸ்திரம் கொடுத்தல்.

12. கன்னிகா தானம்: மேற் காட்டிய யாராவது ஒருவர், சங்கற்பம் செய்து, கிழக்கு முகமாய் நின்று, மண மகன் கையில், சுத்தி செய்யப் பெற்ற மணமகள் கையை வைத்து, நீர் வார்த்து ஒப்படைத்தல்.

13. கூறை கொடுத்தல்: ஒரு தாம்பளத்தில், கூறை, தாலி, மற்றும் பொருட்களை வைத்து, சுத்தி செய்து, பூசித்த பின், அவை பெரியோர்களால் ஆசீர்வதிக்கப் பட்ட பிறகு மணமகன், மணமகளுக்குக் கூறையைக் கொடுத்தல்.

14. தாலி கட்டல்: தாலியில், சிவம், விநாயகர், இலக் குமி, ஏதும் ஒரு சின்னம் இருக்க வேண்டும். அதை முகூர்த்தத்துள், மணமகள் கழுத்தில், இறைவனை வேண்டி, உமாமகேஸ்வரர் நாமஞ் சொல்லிப் பூட்டித் திருநீறு இடல் வேண்டும்.

15. அக்கினி பூசை: மணமகன் ஓமத்தால் சிவமாய்ப் பூசித்தல்.

16. பால் பழம் கொடுத்தல்: (கலத்திற் போடல்) தயிர், தேன், சருக்கரை, பழம் சேர்த்துச் செய்யப்பட்டதை யாவது, வேறு உணவையாவது, இருவரும் உண்ணச் செய்தல்.

17. கோதரிசனம்: சகுனத்துக்காகப் பசுவைத் தரிசித்தல்.

18. பாணிக்கிரகணம்: மணமகன், மணமகள் இருவரும் கைப் பிடித்தல்.

19. அம்மி மிதித்தல்: கல் ஒன்றை (அம்மியை)ப் பூசை செய்தபின், மணமகள் வலக்காலை, மணமகன் தூக்கி,

மூன்று தரம் அதில் அழுந்தும்படி செய்தல். இது, அவள் தன் நிலையிலும், கற்பிலும், இளகாமல் கணவனில் நீங்காத பற்று வைத்திருக்க வேண்டியது என்பது. இஃது மணமகனுக்கும் ஒக்கும்.

20. *அருந்ததி காட்டல்:* குருக்கள் தம்பதிகளுக்கு, வசிட்டரதும், அருந்ததியதும், ஒழுக்கம், அன்புடைமைகளை விளக்கி, நீவிர் இருவரும் கற்பு நெறிதவறு திருக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்தி, ஆசீர்வதித்தல்.

இவற்றைச் சுருக்கமாய்க் காட்டினும். மாலை சூடுதல், கண்ணேறு கழித்தல், ஊஞ்சல் ஆடுதல், முதலிய பிறவும் இருக்கின்றன.

இவை பணக்காரர்தான் செய்ய முடியும் என்பர் சிலர். குறைந்த அளவிலும் செய்விக்கலாம். இயலாதவர்கள், கோயிலிலாவது, வீட்டில் பிள்ளையார் பிடித்து வைத்தாவது, பலர் முன்னிலையில் அன்பாய் மணஞ் செய்து கொள்ளலாம்.

புதுமனை குடிபுகும் கிரியைகள்

விளக்கம்: புது வீட்டில் குடி புகுமுன், வாசலில் பசுமாடு கட்டி, பின் வரும் பொருட்களை இடித்துத் தூபம் இடுதல் வேண்டும். இது வீட்டில் அசுத்த வாயுவையும், விஷ செந்துக்கள் பூச்சிகள் முதலியவற்றையும் அகற்றும் தன்மை உடையது.

கிரியைகள்: (1) சங்கற்பம் (2) புண்ணியாகம், விக்னேச்வர பூசை (3) வாஸ்துவுக்குப் பூசை (4) யாகம் (5) நவக்கிரக பூசை (6) இலக்குமி பூசை (7) கிரகத்துள் பிரவேசம் செய்தல் (8) பால் காய்ச்சுதல் (9) பொங்கல் செய்தல், முதலியவைகளைச் செய்து கொள்க.

தூபப் பொருள்கள்: கொம்பரக்கு, கொத்தமல்லி, அதிமதுரம், வசம்பு, பெருங்காயம், குக்கில், பேய்ப்புடலை,

சாம்பிராணி, குங்குலியம், அகில், சந்தனம், தேவதாரு, இவற்றை விரும்பிய அளவு எடுத்து இடித்துத் தூபம் இடுக.

அபரக் கிரியைகள்

விளக்கம் : இறந்துபோன நம் முன்னோர்க்குச் செய்ய வேண்டியவை. துறவிகளுக்கு இது இல்லை. *''அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்'', ''எழுபிறப்புந் தீயவை தீண்டா பழி பிறங்கா, பண்புடை மக்கட் பெறின்'', ''நன்றி மறப்பது நன்றன்று''* என்னும் முதுரைகளின் பொருள்களை விளங்கினால் இதனை ஆட்சேபிக்கமாட்டார்கள்.

பிள்ளைகளால் இக்கிரியை செய்து வரும் பயனை அடையப் புண்ணியஞ் செய்த பெற்றோர், இவை செய்யும் புண்ணியப் புதல்வரை, மக்களாய்ப் பெற்றிருப்பர். மக்கள் விட்டுப் பிரிந்த-இறந்து போன, தந்தை தாயர்க்கு, இவை செய்வதால், தாமும் தம் மனைவி மக்களும் புண்ணியர்களாக முடியும்.

அன்பும் சிரத்தையுமுடைய, பிறர் செய்தாலும் இறைவன், இக் கிரியை குறித்துச் செய்யும் ஆன்மா எப்பிறவி எடுத்திருந்தாலும் அடையச் செய்வார் என்பது சைவ நூற் கொள்கை. எல்லாச் சமயத்தவர்களும் இறந்தோரை நினைந்து, ஏதோ கிரியைகள் செய்கின்றனர்.

தீட்சைகள் பெற்று, மாமிசம் உண்ணாதவர்கள் சுத்த சைவர் எனப்படுவர். அவர்களுக்குப் பிணத்தைச் சுடலையில் வைத்தே அந்தியேட்டி செய்து சுடுவார்கள். அவர்கள் அல்லாதவர்களை அசுத்த சைவர் என்பர். இவர்களைச் சுடவிரும்பினால், ஆசாரியரைக் கொண்டு வந்து, செய்விக்கலாம். இவர்களுக்கு ஆசூச (குற்ற) முடிவிலே தான், அந்தியேட்டி செய்வார்கள். சுத்த சைவர் அல்லாதவர்களுக்காய்ச், சுட விரும்புபவர்களுக்காக, சில முறைகளை இங்கு காட்டுவாம்.

1. *மரணக்கிரியை :* தகனம் செய்ய விரும்புவோர், ஆசாரியரை அழைத்துத் தகனம் செய்யலாம். ஆசாரியரை அழைக்க இயல்பில்லாவிட்டால், அறிந்த பெரியவர்களைக் கொண்டு, சவத்தை அபிஷேகம் செய்து, குடம் கொள்ளி கொண்டு போய், தகனஞ் செய்யலாம். மூன்று வயதின் மேற்பட்டவர்களைச் சுடலாம்.

2. *சுடலைக் கிரியை :* சுடலையில் கொள்ளியின் மேல் சவத்தை வைத்து மூடிய பின், குடத்தையும், நெருப்புக் கொள்ளியையும், சுடுபவர் எடுத்துக்கொண்டு, சவத்தை இடமாய் மூன்றுதரம் சுற்றிய பின், தலைமாட்டில் தென் முகமாய் மண்டியிட்டு இருந்து, முன்னால் குடத்தைப் போட்டு உடைத்து விட்டு, பின்னால் பாராமல் தலைமாட்டில் நெருப்புக் கொள்ளியைச் சொருகி விட்டு, திரும்பிப் பாராமல் போய்விட வேண்டும். கொண்டு போகும் குடத்தை வர்த்தனி கும்பம் என்பர். நிற்பவர்கள் மற்ற அலுவல்களைச் செய்யலாம்.

3. *அஸ்தி சஞ்சயனம் :* எலும்பு, சாம்பல் எடுத்தல் ; முதல் ஐந்து நாட்களுள், அல்லது ஏழு, ஒன்பதாம் நாட்களுள் எடுக்கலாம். மேற்பட்டால், நாள் பார்த்துச் செய்தல் வேண்டும். சுடலையில் வயிரவருக்குப் படைப்புப் பூசைகள் செய்தபின், அத்திகளுக்கும் அபிஷேகம் செய்து, புது முட்டியில், எலும்புகளையும், பெட்டியில் சாம்பரையும் எடுத்து வந்து, புண்ணிய தீர்த்தங்களில் (நீரில்) விடவேண்டும். கால், தொப்பூழ், நெஞ்சு, முகம், தலை, என்பவைகளில் முறையாய் எலும்புகளை எடுக்க வேண்டும்.

வரும் வழியில், ஐயர் ஒருவருக்கு 'நக்ன' தானம் என்று ஒன்று கொடுப்பார்கள். விளக்கு, செம்பு, இறந்தவர் பாவித்த வேறு பொருட்கள், வஸ்திரம், அரிசி, காய்கறி, தட்சணை, ஆகிய இவைகளைக் கொடுப்பார்கள்.

4. அந்தியேட்டி : அந்திய + இட்டி = கடைசியான பாகம். இறந்த வீட்டுக்காரரின், ஆசூச எல்லையில் குருக்களைக் கொண்டே இக் கிரியைகள் செய்விக்கப் படல் வேண்டும். இதில் சுடுதல் இருந்து எல்லாக் கிரியைகளும் செய்யப்படும்.

(அ) பாஷாண பூசை : கல்லில் ஆள் உருவம் சமைத்து அதற்குப் பூசை, அபிஷேகம், நைவேத்தியம் முதலிய சமர்ப்பித்து, கல்லையும் சேர்ந்த பொருள்களையும் நீரில் விடுவார்கள். அன்றைக்கு வீட்டில் ஐயர், குற்றங் கழித்தலும், சபிண்டி, தர்ப்பணம் முதலிய சில கிரியைகளும் செய்வார்.

(ஆ) சபிண்டீகரணம் : ஆசௌச முடிவிலும், வருட முடிவிலும் செய்வார்கள் என்று கூறுகின்றனர். பிண்டம் போட்டு சபிண்டி செய்தாலே இறந்தவருடைய ஆத்துமா பிரேத நிலையில் நீங்கி பிதிர்த் தன்மையை அடையும் என்பர்.

(இ) மாசியம் செய்தல் : வருட முடிவுக்கு முன் ஒவ்வொரு மாசமும் இறந்த, பட்ச, திதியில் அவருக்காகச் செய்யும் வழிபாடாம். சிலர் வருட முடிவிலும் செய்வார்.

5. வருட சிரார்த்தம் : முதலாம் வருட முடிவில் செய்வதை ஆட்டைத் திவசம், என்றும், பின் வருடந் தோறும் செய்வதைத் திதி அல்லது திவசம் என்றும், சொல்வர். அன்றியும் மகாளயம், அமாவாசை, பௌர்ணிமை காலங்களிலும், புண்ணிய தீர்த்தம் ஆடிய பொழுதும், முன்னோரை நினைந்து, சிரார்த்தம், தர்ப்பணம், தானம், தருமம் முதலிய செய்வது நன்மையைப் பயக்கும்.

இவற்றை இயல்புக்கு ஏற்கச் செய்யலாம். ஒன்றும் இல்லாதவர், இறைவனை நோக்கி, ''ஆத்துமா நற்கதி அடைய வேண்டும்'' என்று இறந்தவருக்காக,

வேண்டுதலாவது செய்யலாம். இங்கு கூறிய அபரக் கிரியைகள் பெரும்பாலும், தேச வழக்கத்தை ஒட்டியவை. வேறு ஊர்களில் இவை வேறு பாடாயும் இருக்கலாம். தென் புலத்தாருக்குச் செய்யும் கடமையை, முதலாவதாக, பொய்யா மொழியார் வைத்தார்.

6. **துர் மரணம் :** பாம்பு, கயிறு, நீர், மலை, காற்று, நெருப்பு, ஆயுதம், மரம், விஷங்கலந்த நீர், யானை, புலி, ஆதியவைகளால், துர் மரணம் அடைந்தவர்களுக்கு, ஆறுமாசமோ, ஒரு வருடமோ கழிந்த பின்னர், அவர்கள் மரணம் அடைந்த மாசம், பட்சம், திதி, வந்த அன்றைக்கு, உருத்திர பலியுடன், அந்தியேட்டி செய்விக்க, நூல்கள் கூறுகின்றன. மேலும், தேகம் துண்டுபட்டவன் க்ஷயரோகி, குஷ்டரோகி, அம்மைரோகி, இவர்கள் இறந்தால் தருப்பையால் உருவம் செய்து கிரியைகள் செய்விக்க விதிகள் உண்டு.

7. **தனிஷ்டா பஞ்சகம் :** அவிட்டத்துக்கு ஆறுமாசமும், சதயத்துக்கு மூன்று மாசமும், பூரட்டாதிக்கு ஒன்றரை மாசமும், உத்திரட்டாதிக்கு ஒரு மாசமும், இரேவதிக்கு அரை மாசமும், இறந்தால் தனிஷ்ட பஞ்சமி என்பர். இத்தோஷம் நீங்க, சாந்தி, செய்விக்க வேண்டும்.

8. **மரண நட்சத்திர தோஷம் அல்லது திரி புஷ்கரயோகம்.**

(அ) **நட்சத்திரம் :** கார்த்திகை, உத்திரம், உத்திராடம், புனர்பூசம், விசாகம், பூரட்டாதி.

(ஆ) **திதிகள் :** துவிதியை, சப்தமி, துவாதசி.

(இ) **வாரங்கள் :** செவ்வாய், வியாழன், வெள்ளி, சனி, இவை பொருந்தி வருதலாம்.

அப்படிப் பொருந்திய காலங்களில், மரித்தல், தகித்தல், நிகழ்ந்தால் சாந்தி செய்விக்க வேண்டும்.

9. தோஷ காலங்கள் : ரோகணிக்கு நாலு மாசமும், மிருக சீரிடம், சித்திரைக்கு இரண்டு மாசமும் தோஷ காலம் என்பர். மேற் கூறியவை நிகழ்ந்தால், சாந்தி செய்ய வேண்டும்.

10. நவதானியங்களும் கிரகங்களும் :

1. கோதுமை-சூரியன்
2. நெல்-சந்திரன்
3. துவரை-செவ்வாய்
4. பயறு-புதன்
5. கடலை-வியாழன்
6. மொச்சை-வெள்ளி
7. எள்ளு-சனி
8. உளுந்து-இராகு
9. கொள்ளு-கேது

கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள் அதிகமாய் இருக்கிறபடியால், இவற்றை விரிவஞ்சி, எழுதாமல் விடப்பட்டன.

மகோற்சவ இயல்

விளக்கம் : மகோற்சவம் = மகா + உத் + சவம்; மகா = பெரிய; உத் = உயர்வான; சவம் = சிருட்டி முதலிய காரியங்கள்.

எனவே, உயர்ந்த மேலான ஐந்தொழில்களைக் கருதுவது என்றும், மகா = மேலான, உத் = ஞானம், சவம் = போகம், மோட்சம், எனவே மேலான ஞானத்தையும், போக மோட்சங்களையும், கொடுக்க வல்லது என்பது என்றும், உத்தம யாகம் என்றும் பொருள் கொடுப்பது.

கோயில்களில், நித்தியம், நித்தியாங்கம்; நைமித்திகம், நைமித்திகாங்கம்; காமிகம், காமிகாங்கம்; என்னும் ஆறு வகையான அங்கமுடைய பூசைகள், உற்சவங்கள் நடைபெறுகின்றன. மேற்காட்டிய ஆறு அங்கமுடைய பூசை உற்சவங்களின் பொதுக் கருத்தைச் சுருக்கித் தருவாம். விபரமாய் நூல்களிற் காணலாம்.

நித்தியம் நித்தியாங்கம், சாதாரணமாய் கோயில்களில் தினம் நடக்கும் பலகாலப் பூசைகளும், சாதாரண உற்சவங்களுமாம்.

நைமித்திகம் நைமித்திகாங்கம், வருடாந்த மகோற்சவமாய், கொடியேற்றி, அல்லது விசேடமாய்ச் செய்யப்படும், பூசைகளும், திரு விழாக்களுமாம்.

காமிகம் காமிகாங்கம், இஷ்டப்படி விரதங்களை அனுட்டித்தலும், விரத உத்தியாபனங்கள், செய்தலுமாம், ஆகிய பூசைகளும் விசேடங்களும் என்று கூறுவர்.

இங்கு காட்டப்படுவது, கொடியேற்றிச் செய்யும் மகோற்சவத்தையே, விமானம் = தூபி, இல்லாத கோயில்

களில் கொடியேற்று விழாச் செய்யக் கூடாதென்பர். இம் மகோற்சவம் நடக்க வேண்டியதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன.

அவையாவன

1. நித்திய நித்தியாங்கங்களில், அறிந்தும் அறியாமலும் மந்திரம், கிரியை, பாவனைகளாலும், வழிபடுவோரா லும், நிகழ்ந்த குற்றங்களைப் போக்குவதற்கு என்றும்,
2. மகோற்சவ காலங்களில் விசேடமாகக் கூடுதலான மந்திரங்கள், கிரியைகள், பிரயோகிக்கப் படுவதனால், மூர்த்திகரம் அதிகரிக்கும் என்றும்,
3. மகோற்சவ காலங்களில், சுவாமி வீதியில் எழுந்தருளி வருவது, ஆலய தரிசனம் பண்ணுதவர்களுக்குப் அருள் பாலித்தற் பொருட்டு என்றும்,

இவைகளை விட இன்னும் பல காரணங்களும் கூறுவர். அன்றியும், வீதியில் வாகனங்களில் சுவாமி எழுந்தருளி வந்து காட்சி கொடுப்பதைச் சாம்பவதீட்சை என்றும் நூல் கள் கூறுகின்றன.

கால விசேடம்

மகோற்சவங்கள் யாதாயினும் ஒரு கால விசேடத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே, அதன் முதலாவது முடிவா வது, இரண்டுமாவது இருக்கும்.

அண்ட, பிண்ட, சமம் முன் கூறப்பட்டது. கண்ணுக் குத் தெரிவது, தூலம் என்றும், தெரியாதது சூக்குமம் என் றும் யாவரும் அறிவர். மனிதருடைய ஒரு வருடம் தேவர் களுக்கு ஒரு நாள்.

1. **உத்தராயணம்:** தை முதல் ஆனி முடிய ஆறு மாத காலம். தேவர்களுக்கு இது பகல்; பிண்டத்தில்

பிராண வாயு, வல நாடியில் இருந்து, இட நாடியில் மாறும் காலம் என்றும்;

2. தெட்சணாயனம்: ஆடி முதல் மார்கழி முடிய உள்ள ஆறு மாத காலம்; தேவர்களுக்கு இது இரவு; பிண்டத்தில் பிராண வாயு இட நாடியில் இருந்து வல நாடியில் மாறும் காலம் என்றும்;

3. அமாவாசை: பிண்டத்தில்—சரீரத்தில், பிராண வாயு, நடு நாடியாகிய சுழுமுனை நாடியில் சேருங்காலம் என்றும்;

4. பூரணை: ஞானப் பிரகாசத் தெளிவு நினைவாகாரமாய்ப் படுங் காலம் என்றும்;

5. சூரியகிரகணம்: பிராண வாயு சூரிய நாடியாகிய வல நாடியில் நின்றும், குண்டலினியுடன் உந்தியின் கீழ், இரண்டு அங்குலம், சர்ப்ப வடிவாகிய குண்டலினி சத்தியில் பொருந்தும் காலம் என்றும்;

6. சந்திரகிரகணம்: பிராண வாயு, இட நாடியில் நின்றும் உந்திக்கு இரண்டங்குலம் கீழ், முன் சொன்ன சத்தியில் பொருந்தும் காலம் என்றும், நூல்கள் கூறும்.

மற்றைய விசேட காலங்களுக்கும் இவ்வாறே உட்பொருள்கள் இருக்கின்றன. இம் மகோற்சவத்தில் வரும் கிரியைகளில் சிலவற்றைக் காண்க. பலவாறு ஆகமங்களுக்கு ஏற்றபடி கூறுவர்.

கிரியைகள்

1. அனுஞ்ஞை: குருக்கள் மகோற்சவத்தை ஆரம்பித்து நடத்த, அனுமதி தந்து காத்து அருள் பாலிக்குமாறு பெருமானை வேண்டுதல்.

2. கிராமசாந்தி: வீதியின் மேற்குப் புறத்தில் மண்டபம் இட்டு, வயிரவ மூர்த்தியையும், அவரது பரிவாரங்

களையும், பூசை, பலி, முதலியவைகளால், திருப்தி செய்து, கிராமத்தைக் காக்குமாறு வேண்டுதல்.

3. வாஸ்துசாந்தி : கிரியையும், மந்திரமும், விதியும், சுத்தி ஆவதற்காக, வாஸ்து புருடனுக்குக் கிரியைகளால், சாந்தி செய்த பின், பலாசு, அத்தி, அரசு, இவைகளின் இலைகள், தருப்பை, வைக்கோல் முதலியவைகளால், புருட வடிவமாகக் கட்டி, அதைச் சிவாக்கினியில் கொளுத்தி, வீதிகள், யாகமண்டபம் முதலியவற்றில் இழுத்தல்.

4. மிருத்சங்கிரணம் (மண் எடுத்தல்) : புண்ணிய தீர்த்தக்கரை, நந்தவனம், வில்வ விருட்சத்தடி, போன்ற இடங்களில் சுத்திகரிப்பு முதலிய கிரியைகள் பூசைகள் செய்தபின் முளை இடுவதற்காக அவ்விடம் முறைப்படி மண்ணை எடுத்தல்.

5. அங்குரார்ப்பணம் (முளையிடுதல்) : எடுத்த மண்ணைப் பாலிகை (மண்சட்டி) களில் இட்டு, தானியங்களைத் தூவி, முளைக்கச் செய்தல்; பயிரின் செழிப்பால் நன்மை தீமைகளை அறிந்து, தீமை தெரிந்தால் நிவிர்த்தி செய்வர்.

6. இரட்சாபந்தனம் (காப்புக்கட்டுதல்) : ர=எல்லா; க்ஷ=பாவ நாசம்; பந்தனம்=கட்டுதல்; எனவே, எல்லாப் பாவங்களையும் நீக்கக் கட்டுவது எனப் பொருள்படும். முறைப்படி, மூர்த்தியில் ஆவாகித்து ஆசாரியர் தொடங்கிய கிரியையும் கருமமும் சித்தியாதற்பொருட்டு பந்தனம் செய்வர்.

அதனால் அவரை ஆகுசங்கள் பந்தியா மூர்த்திகளுக்கும் கட்டுவர். பிள்ளைகளின் நோயைப் போக்க, அன்னைமார் மருந்து உண்பது போல, ஆன்மாக்களின் மலப்பிணியை நீக்குவதற்காக மூர்த்திக்குக் கட்டுதல்.

7. **பேரிதாடனம் (மேளமடித்தல்) :** மேளத்துக்குப் பூசை செய்து, எல்லா உலகங்களுக்கும், பிராணிகளுக்கும், நன்மைகள் உண்டாக வேண்டும் என்றும், தீமைகள் ஒழிய வேண்டும் என்றும், குருக்கள் மேளம் அடித்து ஓசை எழுப்புவர்.

8. **கொடிச்சீலை வரைதல் :** ரிஷபம், கும்பம், சங்கு, தீபம், அஸ்திரம், பேரி, சூரியன், சந்திரன், மணி, திருவாசி, குடை, கண்ணாடி, இரட்டைச் சாமரை, ஸ்ரீவற்சம், சுவஸ்திகா என்பவைகளைச் சீலையின் தலைப் பகுதியில் வரைந்து பூசை செய்தல்.

9. **கும்ப மூர்த்தி பூசை :** கும்ப மூர்த்திகளுக்கும், கொடி மரம், கொடிச் சீலை, அஸ்திர தேவர், பலி பீடம், இவைகளுக்கும் பூசைகள் முடித்தபின், சுவாமியை எழுந்தருளச் செய்து, தம்பத்திற்குத் தென்புறமாய், வடக்கு நோக்கி நிறுத்தி, கொடியேற்றம் செய்யப் படும்.

10. **கொடியேற்றமும், கருத்தும் :** செய்ய வேண்டிய கிரியைகள் முடிந்த பின், கொடியேற்றுவார்கள். இதைப் பற்றிப் பல விதமாய்ப் பொருள்கள் கூறுவர்.

(அ) **சரியை முறையில்,** சாதாரண கருத்தில், மண்ணுல கத்தைத் ஆளுகின்ற, செங்கோல் அரசனின் ஆணைக்கு அவனுடைய முடி, கொடி, செங்கோல், வீரம், வெற்றி, நீதி, ஆதியன அரச பண்பாடுகளைக் குறிக் கும் சின்னங்களாகும். இவ்வரசன் கீழ்க் கொடுங் கோன் மன்னர் வலியழிந்து நிற்பர்.

அது போல, மும் மல பந்தக் கொடுமைகளால் வருந்தும் ஆன்மாக்கள் சிவ தீட்சை பெற்றுப் பஞ் சாட்சரத்தை ஓதி வர சர்வலோக நாயகராகிய சிவ பெருமானின் திருவருளாகியது, அவ்வான்மாக் களைப் பற்றிச் சிவப்பேறு அடைய உயர்த்திப் பேரின் பம் நல்கும்.

மண்ணுலக அரசனுக்கு வருடத்தில் ஒரு முறை, அவன் பிறந்த, முடிசூடின, நாள் போன்ற கொண்டாட்டங்களை மிக விமரிசையாய், பிரசைகள் கொண்டாடுவது போல, சகல அண்ட சராசரங்களையும் ஆளுகின்ற இராசேச்வரனுகிய கடவுளுக்கும் வருடத்தில் ஒரு முறை மகோற்சவம் செய்வதன் பொருளும் இது, என்று கொளல் பொருந்தும்.

(ஆ) கிரியை முறையில், சிவமும் சத்தியும் இணைந்த சூக்கும லிங்கமாகக் கொண்டு, மூர்த்திகளுக்குச் செய்யும் சகல பூசை, அபிஷேக முறைகளும் இதற்குச் செய்யப்படுகின்றன.

(இ) யோக முறையில், கொடிமரம் அன்ன உடம்பாலாய முள்ளந்தண்டினையும், பிராண உடம்பாலாகிய சுழுமுனு நாடியையும், கொடிச் சீலை பாம்பு வடிவான குண்டலினி சத்தியையும், கயிறுகள், வல, இட, சுவாச நாடிகளையும், குறிக்கும்; எனவே மூலாதாரம் இருந்து பிரம்மரந்திரம் வரைக்கும், மூலாதாரத்தில் உள்ள குண்டலினி சத்தியை, பிராண வாயு மூலமாய், சுழுமுனு நாடி வழியாகச் செலுத்தி, ஆறு ஆதாரங்களையும் கடக்க, மேலாதாரமாகிய பிரம்மரந்திரத்தில் உள்ள அமிர்தம் உருகித் தேக மெல்லாஞ் செறியும்; அப்பொழுது இறைவனை உள்ளே கண்டு, தியானித்து இருக்கலாம். இந் நிலை கைவந்தால், கூடு விட்டுக் கூடு பாய்தல், அந்தர மார்க்கமாய்ச் செல்லல் முதலிய அட்டமா சித்திகளும் கிட்டும் என்றும் யோகப் பெரியார்கள் கூறுகின்றனர்.

(ஈ) ஞான முறையில், கொடிமரம் வெறுமையாய் இருக்கும் போது, சிவம் ஒடுக்க முறையில் தானே தனித்து நிற்கும் நிலையையும், கொடியேற்றிய பின் சீலை ஆன்மாவையும், வெண் கயிறு சத்தியையும், தருப்பைக் கயிறு பாசத்தையும் குறிக்கும்.

எனவே, ஆன்மா பாசத்தில் நின்றும் நீங்கி, சிவபெருமானை அடையும் இடத்து, திருவருட் சத்தி வாயிலாகவே அடைதல் வேண்டும்; இவ்விதமே கொடியேற்றத்திலும், பசுவைக் குறிக்கும் கொடிச் சீலை, திருவருளைக் குறிக்கும் வெண் கயிறு வழியாகச் சென்று, தம்பத்தில் ஆருதாரத்தை ஆசனமாகக் கொண்டு, அதன் மீது இருக்கும் பரமசிவத்தை அடையும்.

தம்பத்தில் சீலை சுற்றப் பட்டு ஒன்ருகி விடுதலால், ஆன்மா சிவத்தில் இரண்டற்று நிற்கும் அத்துவித நிலையைக் குறிக்கும்.

பஞ்சாட்சர முறையில், துவசத் தம்பம் பதி எழுத்தையும், கொடியேற்றும் நூற்கயிறு பரை எழுத்தையும், கொடிச் சீலையில் எழுதப் பட்ட ரிஷபம்-எருது, உயிரெழுத்தையும், கொடிச் சீலை திரோதன எழுத்தையும், தருப்பைக் கயிறு மல எழுத்தையும் குறிக்கும்.

கொடியேற்றி உற்சவம் செய்தல் பொதுவாய், ஆன்மாக்களுக்குப் பஞ்சகிருத்திய மூலமாய் அருள் செய்து, உயர்த்திப் பேரின்பத்தை நல்குவதையே குறிக்கும்.

"அஞ்செழுத்து மெட்டெழுத்து மாறெழுத்து நாலெழுத்தும்
பிஞ்செழுத்து மேலைப் பெருவெழுத்து-நெஞ்சழுத்திப்
பேசு மெழுத்துடனே பேசா வெழுத்தினையும்
கூசாமற் காட்டக் கோடி"

—கொடிக்கவி ஞானநூல்.

யாகம்

மகோற்சவம் முடியும் வரையும் யாக சாலையில், அக்கினி வளர்த்து ஓமம் செய்வர்; யாக சாலை எங்கும்—சாந்தியாதீத கலா சொரூபம்; யாகக் கால்கள்—பதாத்துவா; மண்டபத்தின் மையம்—வர்ணத்துவா; மண்டபம் இருக்கும் இடம்—புவனத்துவா; ஓமத் திரவியங்கள்—தத்துவாத்துவா; கும்

பங்கள்—மந்திராத்துவா; நான்கு வாயில்கள்—நிவிர்த்தி முதலிய கலாத்துவா; முன் எடுத்த மண்ணைப் பன்னிரு சூரியர்களைக் குறிக்கப் பன்னிரு பாலிகைகளில் இட்டு, நாற்புறமும் வைப்பர்

அட்ட திக்குப் பாலகர், மூர்த்தி, சந்திரன். இவர்களுக்குக் கும்பங்கள் நிறுத்துவர்; யாகேஸ்வரர், யாகேஸ்வரி, அத்திரதேவர் யாவருக்கும் பூசை நடத்துவர். ஆலயத்தில் உள்ள மூல மூர்த்தி எதுவோ, அதன் ஆயுதமே அஸ்திர தேவர் என்று கொள்ளப்படும்.

யாகசாலை அக்கினியில் ஆகுதி செய்தல், ஆன்மாக்கள் செய்த கன்மங்களை, அனுபவத்துக்கு வர ஒட்டாது சுத்தமாக்கும் பாவனையாகும்; உமி நீங்கிய சுத்தமான நெற்பொரி (நென்மலர்) மலம் நீங்கிய ஆன்மாக்களைச் சிவத்தோடு சேர்க்கும் பாவனைக்கே ஆசாரியரால் சுவாமிக்குச் சமர்ப்பிக்கப் படுவது.

முளைகளின் வளர்ச்சி, தேய்வுகளால், குற்றம் குறைகளை அறியலாம் என்பர். இவ் யாகச் செய்கையாலும் மூர்த்திகரம் அதிகரிக்கும்.

அஸ்திரதேவர்

அரசனுடைய செங்கோலைக் கருதுவது போல், ஆண்டவனின் ஆணையாகிய செங்கோலைக் கருதுவது இது.

அட்ட பாலகர் பூசை

பலி பீடத்தைப் பிரதிட்டை செய்து, அதையும் அஸ்திர தேவரையும் கொண்டு அட்டதிக்குப் பாலகர்களுக்குப் பூசை செய்தல். இது திரோதன சத்தியால் கர்மங்களைப் பரிபாகப் படுத்தல் என்பர்.

உற்சவங்களின் பொருள்கள்

கொடியேற்று மகோற்சவங்கள் குறைந்தது பத்து நாட்களுக்காவது இருக்கவேண்டும் என்பர். மேற்பட பதினொன்று, பதின் மூன்று, பதினைந்து, பதினேழு, இருபத்தொரு நாட்களும், அதற்கு மேலும் செய்வர். அதற்கெல்லாம் காரணங்கள் இருக்கலாம். இங்கு பத்து நாள் விழாக்களுக்கே, காண்க.

(அ) பஞ்ச கிருத்திய முறை.

(1) படைத்தல் — ஆரம்பம் இருந்து கொடியேற்றம் முடிய.

(2) காத்தல் — வீதியில் சுவாமி வாகனங்களில் எழுந்தருளல்.

(3) அழித்தல்—தேரில் எழுந்தருளி வருதல்.

(4) மறைத்தல்—மௌன உற்சவம்.

(5) அருளல்—தீர்த்த உற்சவம்.

(ஆ) வேறு முறை. ஒவ்வொரு நாள் உற்சவத்தின் கருத்துக்களையும் விபரமாய் விளங்காவிட்டாலும் அறிந்து கொள்க.

1ம் நாள். தூல சரீரத்தை நீக்குதல். இது உள் நிலைக் கருவி முப்பத்தாறும், புற நிலைக் கருவி அறுபதும், ஆகிய தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களால் ஆகியது. இது நான் அல்ல; நான் ஆன்மா என்பதை அறியச் செய்வது.

சமய இயல், சைவ சமய தத்துவங்கள் என்னும் தலைப்பிற் காண்க.

ஆன்ம இயல், தூல உடம்பு என்னும் தலைப்பிற் காண்க.

2ம் நாள். தூல, சூக்கும, தேகங்களை நீக்க வேண்டும்; நல்வினை, தீவினைகளைப் பயன் படுத்தல் என்பாரு முண்டு. சூக்கும உடம்பு, சத்தம், பரிசம், உருவம், இரசம், கந்தம், மனம், புத்தி, அகங்காரம் ஆகிய எட்டினுலும் ஆனது. இது, தூல உடம்பு எடுப்பதற்குக் காரணமாய் உள்ளது.

ஆன்ம இயல், சூக்கும உடம்பு என்னும் தலைப்பிற் காண்க.

3ம் நாள். மூவினை, முப்புத்தி, முக்குணம், முக்குற்றம், முப்பிறப்பு, முப்பற்று, மும்மனம் என்னும் இவற்றை நீக்க லென்பது. முக்குணங்களை எழுப்புதல் என்பாரும் உளர்.

மூவினை—பாச இயல், கன்மம் என்னும் தலைப்பிற் காண்க.

முப்புத்தி—ஐயம், விபரீதம், மயக்கம்.

முஃகுணம்—சமய இயல், புறநிலைக் கருவி 10ல் காண்க.

முக்குற்றம்—காமம், வெகுளி, மயக்கம்.

முப்பிறப்பு—உம்மை - சென்ற பிறப்பு; இம்மை - இப் பிறப்பு; அம்மை-வரு பிறப்பு.

முப்பற்று—நான் - அகப்பற்று; எனது - புறப் பற்று; நான் எனது - அகப் புறப் பற்று; உலக விடணை, தன விடணை, தார விடணையுமாம்.

மும்மனம்—சித்தம் - சிந்தித்தல்; புத்தி - நிட்சயித்தல்; அகங்காரம்-கொண்டெழுப்புதல்.

4ம் நாள். நால் வகைத்தோற்றம், நாற் கரணங்களை நீக்குதல்.

நால் வகைத் தோற்றம்—ஆன்ம இயல், பிறப்பு என்னும் தலைப்பிற் காண்க.

நாற் கரணங்கள்—சமய இயல், ஆன்மதத்துவம் என்னும் தலைப்பிற் காண்க.

5ம் நாள். ஐம்பொறிகள், ஐம் மலங்கள், ஐந்து அவத்தைகள், ஆகிய இவைகளை நீக்குதல்.

ஐம்பொறிகள்—சமய இயல், ஆன்மதத்துவம் என்னும் தலைப்பிற் காண்க.

ஐம் மலங்கள்—(1) ஆணவம் (2) கன்மம் (3) மாயை (4) மாயேயம்(5) திரோதாயி.

பாச இயலில் காண்க.

ஐந்து அவத்தைகள்—ஆன்மா சரீரத்தில் போக்கு வரவு தினமும் செய்து தங்கும் இடங்கள். அது, கீழாலவத்தை, மத்தியாலவத்தை, யோகா அவத்தை, என மூவகைப்படும்.

ஞான நூல் ஆன்ம இயலிற் காண்க.

6ம் நாள். உட்பகை ஆறையும், ஆறு அத்துவாக்களையும், ஆறு கன்ம மலங்களையும், ஆறு பத முத்திகளையும் நீக்குதல்.

உட்பகை ஆறு—காமம், குரோதம், உலோபம், மோகம், மதம் (செருக்கு), மாற்சரியம் (பொறாமை).

அத்துவாக்கள் ஆறு – கடவுள் இயலில் காண்க. அத்துவா மூர்த்தி, அட்டவணை கலை முதலிய ஆறு.

கன்ம மலங்கள் ஆறு—இருத்தல், கிடத்தல், இருவினை இயற்றல், விடுத்தல், பரநிந்தை, மேவல்.

பத முத்திகள் ஆறு—பிரம்ம சாலோகம், பிரம்ம சாமீபம், பிரம்ம சாரூபம், விஷ்ணு சாலோகம், விஷ்ணு சாமீபம், விஷ்ணு சாரூபம்.

7ம் நாள். ஏழுவகைப் பிறப்பு, ஏழு வித்தியா தத்துவங்கள், ஏழுவகை மாயேய குணங்கள் இவைகளைநீக்குதல். ஏழுவகை அந்தங்களை உடைய மந்திரங்களைப் பதித்தல் என்றும் கூறப்படும்.

எழுவகைப் பிறப்பு—ஆன்ம இயல், பிறப்பு பிரிவில் காண்க.

ஏழு வித்தியாதத்துவங்கள்—சமய இயல், சைவ சமய தத்துவங்கள் பிரிவில் காண்க.

ஏழு மாயேயகுணங்கள்—அஞ்ஞானம், பொய், அயர்வு, மோகம், பைசந்நியம் (புறங்கூறல்), மாற்சரியம்—(எரிச்சல்), பயம்.

8ம் நாள். இறைவனுடைய எண் குணங்களையும், விளங்கச் செய்து, ஆன்மாவின் பாச ஞான, பசு ஞானங்களை நீக்குதல். மிருக யாத்திரை என்னும் வேட்டைத் திருவிழாவாகவும், சில இடங்களில் இந்நாளிலே செய்வர்.

எண்குணங்கள்—சர்வஞ்ஞத்துவம் (முற்றும் உணர்தல்), அநாதி போதம் (இயல்பாகவே பாசங்களில் நீங்குதல்)' சுவதந்திரத்துவம் (தன் வயத்தனுதல்), அலுப்த சத்தி (பேரருளுடைமை), அநந்த சத்தி (முடிவிலாற்றலுடைமை), நிராமயான்மா (இயற்கை உணர்வுடைமை), விசுத்த தேகம் (தூய உடம்புடையனுதல்), திருப்தி (வரம்பில் இன்பமுடைமை).

மிருக யாத்திரை—(வேட்டை) இது சங்கார யாத்திரையுமாம். ஆணவ மலம் பன்றி போன்றது; கன்ம மலம் மான் போன்றது; மாயா மலம் பட்சி போன்றது; இவை ஆன்மாவைச் சார்ந்து நின்று, வருத்தும் துன்பங்கள். இவைகளை அடக்கிச் சாயுட்சியத்தைக் கொடுத்தலாம்.

" ஐம்புல வேடரின் அயர்ந்தனை வளர்ந்தென "

சிவஞானபோதம், 8ம் சூத்திர விளக்கத்தில் காண்க.

9ம் நாள். மும்மலம், மூன்று வடிவம், முக்கிருத்தியம், மூன்று இடம் இவைகளை நீக்குதல்.

மும்மலம்—ஆணவம், கன்மம், மாயை.

மூன்று வடிவம்—உருவம், அருவுருவம், அருவம். அதாவது, அதிகாரம், போகம், லயம், முத்திகளை விரும்பாமை.

முக்கிருத்தியம்—சிருட்டி, திதி, சங்காரம், அதாவது, தனு, கரண, புவன, போகங்களைப் பொருந்துதல், நிலைத்து நிற்றல், மாறுதல் அடைதல்களை விடுதல்.

மூன்றிடம்—சுவர்க்கம், மத்தியம், பாதலம். அதாவது, தேவ சரீரம், பூத சரீரம், யாதனை சரீரங்களைஎடுத்து, இன்பம், இன்பதுன்பம், துன்பங்களை அனுபவித்தலை நீக்கல்.

10ம் நாள். தீர்த்தம். சிவானந்தம் பெறுதல். பரமானந்தக் கடலில் அழுந்துதல். அந்தமில் இன்பத்து அழிவில் வீடு அடைதல். (தல, தீர்த்த இயல், தீர்த்தத்தில் காண்க).

சூர்ணோற்சவம்

தீர்த்தம் ஆட, சுவாமி எழுந்தருளு முன், மஞ்சள் முதலிய பொருட்களை, உரலில் இட்டு இடித்து, எடுத்துச் சாத்துவது. இது, நான், எனது, என்னும் செருக்குகளை, திருவருட் சத்தியால் இடித்து, சூரணமாக்கி, சிவபெருமானிடம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்னும் கருத்துடையது.

கொடியிறக்கல்

சர்வ சங்கார காலத்தில் யாவும் ஒடுங்கி விடுதல்; அதாவது, தூல பஞ்ச கிருத்தியம் இன்றி நிற்றல்; ஐந்தொழில் முடிவில், ஆன்மாக்கள் பேரானந்த முற்றுப் பிறவா நிலை அடைதல்.

பிராயச்சித்தம்

மகோற்சவ காலத்தில், அறிந்தும், அறியாமலும் நிகழ்ந்த, ஆசாரம், மந்திரம், கிரியை, திரவியம், பக்தி

யீனம், இவற்றால் ஏற்பட்ட, பிழைகளுக்கு நிவிர்த்தியாகச் சாந்தி செய்தல்.

திருக் கலியாணம்

உயிர்களின் இயல்பை, வேறு சமயங்கள் தெளிவாய் அறிந்து கொள்ள வில்லை. சைவ சமயம் தெளிவாய் அறிவிக்கின்றது; உயிர்கள் சிறு அறிவும், சிறு தொழிலுமே உடையன. காட்டினால் காண்பதும், சொன்னால் கேட்பதும், செய்தால் செய்வதும், ஆகிய தன்மைகளையே இயல்பாக உடையன. அவை தாமாகவே எதையும் இயல்பாகவே, சுயமாய் அறிந்து செய்யும் தன்மை உடையனவல்ல என்பதை, நாளாந்த உலக வாழ்க்கையில் அறியலாம்.

ஆகவே, எல்லாக் காரியங்களையும், அடிப்படையில் இறைவன் ஒருவனே உயிர்களுக்கு அநாதியாகவே மறைந்திருந்து யாவற்றையும் அறியச் செய்து வருகின்றான் என்பது உண்மை. உயிர்கள் இன்பம், துன்பம், வீடு, (மோட்சம்) யாவற்றையும் அனுபவிக்கும் முறையை, அவரே தெரியச் செய்கின்றார். ''போகியாய் இருந்து உயிர்க்குப் போகத்தைப் புரிதலோரார், யோகியாய் யோகமுத்தி உதவுதல் அதுவும் ஓரார்'', ''அம்மையப்பரே உலகுக்கு அம்மை அப்பர்'' என்ற, ஞான சாஸ்திரப்படி பெண்ணொரு பாகனாய்—அர்த்த நாரீச்வர, உமாமகேச்வர வடிவினனாய் இருந்து மக்கள் இல்லறம் நடத்தும் முறையை வெளிப்படுத்துகின்றார்.

ஆனால், நம்மில் சிலர், கலியாணம் செய்வதன் நோக்கம் என்ன, என்பதை அறிந்து கொள்ள முடியாமல், விபரீதமாய் விளங்கிக் கலியாணம் செய்து இடர்ப்படுகின்றோமே? அவ்வித காம இச்சை கொண்டுதான், கடவுளும் கலியாணம் செய்து காட்டுகின்றார் என்பதை மறந்து விடுதல் நலமாகும்.

கடவுளுக்கு நம்மைப் போல் காம இச்சை உண்டென்றால், அது நமக்கு எப்படி அருள் செய்ய முடியும்? நம்மில்

ஒருவராய் விடுவரன்றே அவரும்? பின்னை அவரது கலியாணத்தின் கருத்து, நாம் போக போக்கியங்களை, ஒருவனும், ஒருத்தியுமாகக் கூடி அன்பு பூண்டு அனுபவிக்கும் வகையைக் குறிப்பால் உணர்த்துவதாகும்.

"சிவம் சத்தி தன்னை யீன்றும் சத்திதான் சிவத்தை யீன்றும்
உவந்திருவரும் புணர்ந்திங்கு உலகுயிர் தன்னை யீன்றும்
பவன் பிரமசாரியாகும் பான் மொழி கன்னியாகும்
தவந்தரு ஞானத்தோர்க்கு இத்தன்மைதான் தெரியுமன்றே"

என்றது சிவஞான சித்தியார்.

"மின்னிடைச் செந்துவர் வாய்க்கருங்கண்
வெண்நகைப் பண்ணமர் மென்மொழியீர்
என்னுடையாரமுது எங்களப்பன்
எம் பெருமான் இமவான் மகட்குத்
தன்னுடைக் கேள்வன் மகன்தகப்பன்
தமைய னெம்மையன் தாள்கள் பாடிப்
பொன்னுடைப் பூண் முலை மங்கைநல்லீர்
பொற்திருச் சுண்ண மிடித்து நாமே"

என்ற இந்த மணிவாசகரின் ஒரு வாசகத்தால், அம்மைக்கு அப்பர் என்ன என்ன முறையாய் அமைந்துள்ளார் என்பதை, அறிய முடியுமானால், நமக்குள்ள, திருக் கலியாணத்தைப் பற்றிய விபரீத கருத்துக்கள் தோன்ற முடியாது மறைந்து போகும்.

"பெண்பால் உகந்திலனேற் பேதாய் இருநிலத்தோர் விண்பாலி யோகெய்தி விடுவர்" என்னும் திருச் சாழலாலும் உயிர்கள் இன்ப, துன்பத்தை, அனுபவித்து, கர்ம வினைகளை ஒழிக்கும் வகையை, அறிவுறுத்தலே ஆலயங்களில் திருக் கலியாணம் நிகழ்கின்றதென்பதை நாம் அறிவோமாக. இல்லறம் நல்லறமாகும் வழிகள் பலவற்றையும், அத்திருக்

கலியாண உற்சவத்தில் இருந்து நாம் படித்துக் கொள்ள முடியும். இவ்வித உண்மைக் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்ள முடியாமல், புறச் சமயிகளும், நம் சமயத் துவேஷிகளும், இதனை இழித்து நகையாடுவர். அவர்கள் சைவ சமயத்தின் பெருமைகளையும், கருத்துக்களையும் அறியாதவர்களே. அவர்களுக்காக நாம் இரங்குவோமாக! வாழ்க திருக் கலியாணம்! இது கொடி இறக்கிய பின்னும், வேறு உற்சவங்களிலும் ஆலயங்களில் நடைபெறுகின்றது.

ஊஞ்சல்

திருவருட் சத்தி வடிவான, ஊஞ்சலின் மீதிருந்து ஆடுதல்; ஆன்மாக்களின் குற்றங்களை அலைத்து, பிறவிக்குக் காரணமாகிய பாவங்களைச் சேதித்து, திருவருளால் அடிமையாக்கித் தம்முடன் கூட்டுதல்.

மௌன உற்சவம்

வாக்கு மோனம், கரண மோனம், காய மோனங்களைக் கடந்த, சுழுத்திமோனமாகிய சும்மா இருத்தலாம்; இதுவே ஞான நிட்டை எனப்படும். ''மோன மென்பது ஞான வரம்பு'' என்று ஔவையார் கூறியது இதையே. இந்த ஞான நிட்டையை ஆன்மா அடைய வேண்டும்.

திருக் கலியாணம் ஆன பின், கைலாச வாகனத்தில் எழுந்தருளி வரும்போது, மௌனமாய்ப் பத்தாம் நாள் இவ்வுற்சவம் நடக்கின்றது என்று, சித்தாந்தப் பத்திரிகை சித்திரை இதழில் கூறியிருக்கின்றது.

சண்டேசுர உற்சவம்

சண்டேசுரப் பெருமானை அபிஷேகம் செய்து, வஸ்திரம், ஆபரணம், கந்தம், மாலை முதலிய சிவ நிர்மாலியங்களால் அலங்கரித்து, வீதியில் எழுந்தருளப் பண்ணி வந்து, அவரது தானத்தில் இருத்தியபின், உற்சவ பலனைத் தரும்படி பிரார்த்திக்க வேண்டும்.

ஆசாரிய உற்சவம்

உற்சவம் செய்த ஆசாரியரை கோயில் எசமானர்களும், வழிபட்டோரும் வணங்கி ஓர் ஆசனத்தில் அவரை யிருத்திப் பூசித்தபின், இயன்ற தட்சணை கொடுத்து, விபூதிப் பிரசாதம் பெற்று, அவரால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட பின், யாவரும் பல விருதுகளுடன் அவரை அழைத்துக் கொண்டு போய் அவர் மாளிகையில் விட வேண்டும்.

மகோற்சவ ஆரம்பத்தில் செய்ய வேண்டியவை

வாகனம், மண்டபம், கோபுரம், மதில் முதலியவை களைப் புதுப்பிக்க வேண்டும். வெள்ளை கட்டி, மாவிலைத் தோரணம், புட்பமாலை, வாழை, இளநீர், கரும்பு, சிவ பத்தியை வளர்க்கத்தக்க சித்திரப் படங்கள், கண்ணாடி, பல நிறக்கொடிகளால் அலங்கரித்தல் வேண்டும்.

வீதிகளில் முள், செடி, குப்பை, கல் முதலியவை இல்லாமல் சுத்தம் செய்தல் வேண்டும். கிராமத்தையும், கிராம மக்களையும் புனிதமாய் இருக்கச் செய்தல் வேண்டும். கொடியேற்றி இறக்கி உற்சவம் முடியும் வரையும், அக்கிராமத்தில் விவாகம், பிரயாணம் முதலிய செய்யக் கூடாது.

வாகனங்களும் பொருள்களும்

விளக்கம்: உற்சவ காலங்களில், கடவுள் வாகனங் களில் எழுந்தருளி வருவர். அவை பொதுவாய், மாசு நீங் கிய ஆன்மாக்களைக் குறிக்கும். அன்றியும் ஆன்மாக்களை என்றும் அடிமையாக உடையவர் என்பதையும் கருதும்.

சில வாகனங்கள் வேறு பொருள்களையும் காட்டுகின்றன. ஒவ்வொரு மூர்த்திக்கும் சிறப்பாக ஒவ்வொரு வாகனங்

கள் உண்டு. ஒரு மூர்த்தியே பல வாகனங்களில் வருவதும் வழக்கம். பல மூர்த்திகளும் ஒரு மூர்த்தி தானே! சில வாகனங்களின் பொருள்களைக் கீழ்க் காண்க.

ரிஷபம்-எருது

1. நான்கு கால்கள் நான்கு அந்தக்கரணங்கள்; இவை சத்தியில் ஒடுங்க, சத்தி ஞானம் தோன்றும்; இஞ் ஞானம் பசு ரூபமாகிய பசு போதம்; இப்பசு ஞானத் துக்கு மேலான பதி ஞானத்திலே விளங்குபவர் சிவ பெருமான்.

2. சமம், விசாரம், சந்தோஷம், சாது சங்கம், ஆகிய நான்கு குணங்களும், தரும தேவதையின் நான்கு குணங்கள்; அவை கால்களாகும்; அத் தரும தேவதை தூய வெண்மையானது; அத் தேவதையையே வாகன மாகக் கொண்டு, அருள் செய்வர்.

3. ஒரு காலத்தில், ஞானமும், விஷ்ணுவும் வேண்டிக் கொண்ட படியால், அவைகளையே வாகனமாகக் கொண்டார் என்றும் கூறுவர்.

புண்ணிய வடிவான இடபத்தின் மீதே சிவபெரு மான் காட்சி கொடுக்கின்றார் என்பது பிரத்தியட்சம். பொறுமையே எருது என்றுஞ் சொல்வர்.

மூஷிகம்

பெருச்சாளி, மூஞ்சுறு; எலி, எனவும் படும்.

1. இது, சிறப்பாக விநாயகருக்குரியது; கயமுக அசுரன் மூஷிகமாய் வர, அருள் செய்து, அவனை அடிமை கொண்டு, வாகன மாக்கியது.

2. விநாயகர் ஓங்கார வடிவம்; அதனுள் பேரண்டங்கள் அடங்கும்; அவைகளை அடக்கியிருக்கும் பெரியவடிவினை

உடையவர், சிறிய மூஞ்சுறுவும் தாங்கக் கூடிய, அவ்வளவு சிறிய வடிவினராயும் அமைய வல்லவர்.

3. ஆன்மா அளப்பரிய பெருமையுடையது; அவ்வாறே நுண்மையுமுடையது; உடல் சிறியதாய் இருந்தாலும், உள்ளிருக்கும் ஆன்மா சிறியதல்ல; யானை உருவான பெரிய வடிவத்தையும் அது தாங்கமுடியும்; இன்னும் பலவாறும் கூறுவர்.

மயில்

இது, முருகப் பெருமானுக்குச் சிறப்பாக உரியது.

1. சூரபத்மனை வேலால் பிளந்து, ஞானமீந்து, மயிலாக்கி அடிமை கொண்டது.

2. முருகன் அழகுடையவன்; அதை விளக்க அழகுள்ள மயிலை வாகனமாக்கினர்; மயிலின் காலின்கீழ்ப் பாம்பு இருக்கிறது; அது சத்தியைக் குறிப்பது; சத்தியை அடக்கி ஆளும், சத்தி வடிவேலன் தான் என்பது.

3. திரோதான சத்தியாய், ஆன்மாக்களின் ஆணவ மலத்தை முதிர்வித்துப் போக்கி, அருட் சத்தியாய் நின்று, ஆட்கொள்பவர் தாமே என்பது.

4. பிரணவத்தைப் பீடமாய்க் கொண்டு, மேலாய் விளங்குபவர் தாமே என்பது.

5. விந்து தத்துவமாகிய சத்தியே உலகத்தை விரித்துக் காட்டுவது; அச் சத்தியின் விரிவை விளக்கவே மயில் தோகையை விரித்து, வாகனமாய் இருப்பது என்று, இன்னோரன்ன பல கருத்துக்களைக் கூறுவர்.

குதிரை

அசுவம், வாசி, முதலிய பல பெயர் பெறும்.

1. வேதமே குதிரையாக உடையவர்.
கால்கள் நான்கு—அறம், பொருள், இன்பம், வீடு.
காதுகள் இரண்டு—கர்மகாண்டம், ஞான காண்டம்.
கண்கள் இரண்டு—பரஞானம், அபரஞானம்.
முகம்—விதி, ஊழ், முன் வினை, சஞ்சிதம்.
வால்—விலக்க வேண்டிய செய்கைகள்.
முதுகு—அண்டகோடிகளின் திரட்சி.
குளம்புகளின் மேற்புடைப்புகள்—சூரியர், சந்திரர்.
சேணம்—பிரபல சுருதி (வேதாந்தம்).
புறத்துள்ள சுழிகள்—சிவாகமங்கள்.
சதங்கை, சிலம்பு, கிண்கிணி-மாலைகள் } ஆகமங்கள் கூறும் மந்திரங்கள்.
கடிவாளம்—பிரணவம்.

இவ் வேதமாகிய குதிரையில் ஆரோகணித்து, புறச் சமயங்களாகிய படைகளை அழித்து, வெற்றி கொள்பவர் தாமே ஆதலால் வேதரூபர், வேதாந்தர் என்பது.

2. வாசி = சுவாசம்—மூச்சு; பிராணவாயுவை, நடுநாடியிற் செலுத்தி, ஆறு ஆதாரங்களையும் கடந்து, மேலாதாரத்தில் உள்ள, ஆயிரம் இதழ்க் கமலத்தில் சவாரி செய்து, அமிர்த பானம் பண்ணி நிற்கும் சிவயோகிகளுக்கு, சிவபெருமான் சுகோதைய வாசிக்கு (குதிரைக்கு) மேலாய் விளங்கி நிற்பவர் என்பது முதலியன பொருள்கள்.

இரதம்-தேர்

இதுஅண்டம் பிண்டம் இரண்டையும்விளங்கச்செய்வது.

1. அச்சு — மந்திர கலை.
சக்கரம் — சூரிய சந்திரர்.

தட்டுகள் — பதினுன்கு உலகம்.
ஆசனம் — ஆகாயம்.
கொடிஞ்சி — உதைய, அஸ்தமன மலைகள்.
கொடிகள் — புண்ணிய நதிகள், குளங்கள் ஆதியன.
விதானம் — நட்சத்திரங்கள்.
மேல்விரி — மோட்சலோகம்.
சட்டங்கள் — யாகங்கள்.
திரைச்சீலை — ஏழு சமுத்திரங்கள்.
கலன்கள் — கர்மேந்திரிய, ஞானேந்திரியங்கள்.
முளைகள் — அறுபத்துநாலு கலைகள்.
மணிகள் — வேத, உபாகம, தர்ம நூல்கள்.
படிகள் — வாயுக்கள்.
வில் — மகாமேரு.
வில்நாண் — வாசுகி.
வில்லிற் கட்டிய மணி — சரஸ்வதி.
அம்பு — விஷ்ணு.
அம்பு இறகு — வாயு தேவன்.
அம்பின் கூர் — அக்கினி தேவன்.

இத் தேரில் கங்கை முதலிய தேவ மாதர்கள் பாட, ஊர்வசி முதலிய நடன மாதர்கள் நடிக்க, சிவபெருமான் எழுந்தருளி, தேவர்கள் வேண்டுகோட்படி, திரிபுரத்து அசுரர்களையும், அவர்கள் நகரங்களையும், புன்சிரிப்பால் அழித்து, அம் மூன்று அசுரர்களையும் ஆட்கொண்டு தேவர்களைக் காத்தது.

(அ) தாரகாக்கன்-விஞ்ஞானகலர்-ஆணவம்	திரிபுரத்து அசுரர்களின் பொருள்.
(ஆ) கமலாக்கன்-பிரளயாகலர்-கன்மம்	
(இ) வித்தியுன்மாலி-சகலர்-மாயை	

2. சரீரத்தில் ஆறு ஆதாரங்கள் வழியாய், மேல் ஆதாரங்களுக்கு, ஆன்மாவைச் செலுத்தி, நிரதிசய ஆநந்த

ரூபியாய் அசையாமல், தேர்போல் நில் என்பதையும் கருதும்.

3. திரோதான சத்தியின் விரிவைக் குறிப்பது என்பாரு முண்டு.

ஐம்முக நாகம்

1. பாம்பு, நஞ்சு, மாணிக்கம், படம், மூன்றையும் மறைத்து, வேண்டும் போது வெளிப்படுத்தும் வல்லமை உடையது; தானும் புற்றில் மறைந்து வெளி வரும் தொழில் உடையது; அதுபோல, திரோதான சத்தி, பக்குவம் வரும் வரையும் மறைந்திருந்து வேண்டும் போது வெளிப்பட்டு, ஆன்மாக்களுக்கு அருள் புரியுந் தன்மையுடையது.

2. குண்டலினி சத்தி,பாம்பு வடிவமானது; அதன் விரிவு, ஒடுக்கமே பிரபஞ்சத் தோற்றம்; ஒடுக்கம்; அச் சத்திக்கு, நிமித்த காரணமாய் உள்ளவர் தாமே என்பது.

3. குண்டலினி சத்தியை, ஆறுதாரங்களின் வழியாய்ச் செலுத்தும் போது, மூலாதாரத்துக்கு மேலாயுள்ள மற்றை ஐந்து ஆதாரங்களிலும், அது அடையும் மாற்றத்தையே ஐம்முக நாகம் என்று உருவகப் படுத்திக் கூறுவர் யோகியர் என்பர்.

யானை

1. விஷ்ணுவும், பரஞானமும், பிரணவமும், முருகப்பெருமானை வேண்டி, யானை வாகன வடிவங் கொண்டு, தாங்கிச்சென்ற படியால், விஷ்ணுவுக்கு மேலானவரும், பிரணவத்துக்கு மேலாய் அப்பொருளாய் இருப்பவரும், பரஞானத்தைக் கொடுப்பவரும் அவரே என்பது.

2. யானையின் பருமையான உடம்பையும், கால்களையும், ஒரே பிண்டமாக ஒருங்கே நோக்குவது போல, விரிந்த

பிரபஞ்சங்கள் யாவற்றையும், ஒரே பிண்டமாக அடக்கி நடத்துபவர் தாமே என்பது.

3. தும்பிக்கை போன்ற சுழுமுனு நாடிவழியாய்த் தன்னைத் தரிசிக்க வேண்டும் என்பதுமாம்.

சிங்கம்

பொதுவாய் இது அம்மையினுடைய வாகனம்; துர்க்கை, காளி, முதலிய மூர்த்திகளுக்கு இது வாகனம். பராக்கிரமத்தை இது குறிப்பது. மிருகங்களை அடக்கி ஆள்வது போல், தேவியும் வேண்டுவாருடைய மூர்க்க குணங்களை ஓட்டி, அடக்கி, ஆண்டு அருள் புரிவாள் என்பது.

பூதவாகனம்

பஞ்ச பூதங்களிலும் நின்று விளங்குவோன் தானே என்பதையும், ஆன்மாக்களுக்குக் கன்மானுகூலமான மரணவஸ்தையை விதிக்கின்றவரும் தாமே என்பதையும் தருவது.

சேவற்கொடி

1. திருவருளாகிய பரஞானத்தைக் கொடுத்து, ஆன்மாக்களை உயர்பதம் அடையச் செய்பவர் தாமே என்பதையும்;

2. விந்துவைக் குறிப்பதாகிய முன் சொன்ன மயில் வாகனத்துக்கு மேலாய் விளங்குகிறபடியால் நாததத்துவத்தைக் குறிப்பது; அந்த நாததத்துவத்தையும் கடந்தால் தான் முருகனைக் காணமுடியும்;

3. அது கூவும் பொருள்; கொக்கரக்கோ. கொக்கரக்கோ = கொக்கு + அர + கோ. கொக்கு = மாமரம், சூரபத்மன்; அர = அறுத்த, கோ = அரசன்;

எனவே, மாமரமாய் நின்ற, சூரனை அறுத்து, தேவர்கள் துன்பத்தைப் போக்கிய அரசர்க்கரசனாகிய முருகா! என்பது.

மேலும், பல்லக்கு, புஷ்பவிமானம், கருடன், சரபம், கிளி, காராம் பசு, நந்திகேசுரர், யமன், யாளி, புலி, மேஷம்—(ஆடு), மான், முதலை, பத்மம், இன்னும் வேறு வாகனங்களும், வேறு வேறு கோயில்களில் இருக்கின்றன.

பஞ்ச கிருத்தியத்தை, சிருட்டிக்கிரமம், ஒடுக்கக் கிரமம் என இரு வகையாகப் பிரித்து, இன்ன, இன்ன நாளில் இன்ன இன்ன வாகனத்தில் சுவாமி எழுந்தருளி வருதல் இன்ன இன்ன கிருத்தியத்தைக் குறிக்கும் என்று விதிகள் இருக்கின்றன. காலை, மாலை, இரு நேரமும், உற்சவங்கள் நடக்கும் ஆலயங்களும் இருக்கின்றன.

கோயில்களில், பூசைகள் உற்சவங்கள் காலந்தோறும், தவறாமல்செய்யப்பட்டு வருதல் வேண்டும். உற்சவாதிகள் காலங்களிற் செய்யப்படாது, விடப்பட்டால் கிராமத்துக்கும் உயிர்வர்க்கங்களுக்கும் அக்கிராம மக்களுக்கும் பல விதமான கேடுகள் உண்டாகும் என்று நம் சமயம் கூறுகின்றது. இது, அனுபவத்திலும், பிரத்தியட்சமாகக் கண்ட உண்மை.

" ஆற்றரும் நோய்மிகும் அவனி மழைகுன்றிப்
போற்றரும் மன்னரும் போர்வலி குன்றுவர்
கூற்றுதைத் தான்திருக் கோயில்க ளானவை
சாற்றிய பூசைகள் தப்பிடிற் றானே "

—என்றது திருமூலர் திருமந்திரம்.

சிவத்திரவிய இயல்

விளக்கம் :

" யாவர்க்கு மாமிறை வர்க்கொரு பச்சிலை
யாவர்க்கு மாம்பசு வுக்கொரு வாயுறை
யாவர்க்கு மாம்உண்ணும் போதொரு கைப்பிடி
யாவர்க்கு மாம்பிறர்க் கின்னுரை தானே "

என்றபடி நம்மால் இயன்ற ஏதாவது பொருள்களை இறைவனுக்குச் சமர்ப்பித்து, அன்பையும் பக்தியையும் பெருக்கி, நல்வாழ்வுபெற்று இன்புறுவோமாக.

அகப் பூசை செய்யும் பக்தர்கள், கருவி, கரணங்கள் ஆன்ம போதங்கள், கொல்லாமை முதலிய குணங்களாகிய, உள்ளிருப்பவைகளையே சமர்ப்பித்துப் பூசை செய்கின்றனர். இப்பருவத்தை அடையவே அஃதில்லாத நாங்கள் புறத்தில் யாதானும் பொருள்களால், பூசை அபிஷேகாதிகளைச் செய்வித்து, அன்பினால் மகிழ்கின்றோம். அத்திரவியங்கள் சில வற்றை இந்த இயலில் காண்க.

பாத்தியப் பொருட்கள்

வெண்கடுகு, இலாமிச்சை வேர், சந்தனம், அறுகு என்பன.

ஆசமனீயப் பொருள்கள்

சாதிக்காய், கிராம்பு, ஏலம், பூலாக் கிழங்கு, சண்பக மொட்டு, பச்சைக் கருப்பூரம் என்பன.

அருக்கியப் பொருள்கள்

பால், தருப்பை நுனி, அட்சதை, எள், யவம், வாற் கோதுமை, சம்பா நெல், வெண் கடுகு என்பன.

திருமஞ்சனம்

பாதிரிப் பூ, தாமரைப் பூ, செங்கழு நீர்ப் பூ, ஏலம், இலாமிச்சை வேர், வெட்டி வேர், இலவங்கப்பட்டை, சந்தனம், கருப்பூரம் என்பன.

அபிஷேகப் பொருள்களும் பலனும்

பொருள்	பயன்	பொருள்	பயன்
வடித்த நீர்	மல நிவாரணம்	நாரத்தம் பழச்சாறு	சற்புத்திரப் பேறு
எண்ணெய்	—	எலுமிச்சம்பழச்சாறு	மிருத்து நிவாரணம்
மாக்காப்பு	மல நாசம்	தமரத்தம் பழச்சாறு	பூமிலாபம்
நெல்லிக் காப்பு	—	வாழைப் பழம்	பயிர் விருத்தி
மஞ்சட் காப்பு	இராச வசியம்	மாம் பழம்	சகல வெற்றி
பஞ்சகவ்வியம்	ஆன்ம சுத்தி	பலாப் பழம்	யோகவசியம்
இரசபஞ்சாமிர்தம்	வெற்றி	தேங்காய்த் துருவல்	அரசுரிமை
பலபஞ்சாமிர்தம்	செல்வம்	இளநீர்	சற்புத்திரப் பேறு
நெய்	மோட்சம்	செவ்விள நீர்	அவமிருத்து நீக்கம்
பால்	ஆயுர் விருத்தி	அன்னம்	அரசுரிமை
தயிர்	பிரசா விருத்தி	சந்தனம்	சுகம்
தேன்	சங்கீதம்	குங்குமம்	இலட்சுமீகரம்
சர்க்கரை	சத்துரு நாசம்	பாலோதகம்	மந்திர சித்தி
கருப்பஞ்சாறு	நித்திய சுகம்	மாதுளம் பழம்	பகை நீக்கம்
கோரோசனை	தீர்க்காயுள்	சகஸ்ர தாரை	ஞானம்
பச்சைக் கருப்பூரம்	பயநாசம்	ஸ்நபன கும்ப அபிஷேகம்	சென்மசாபல்யம்
கஸ்தூரி	வெற்றி	சங்காபிஷேகம்	அனந்தபயன்
பனி நீர்	சாலோக்கியம்	—	சாருப்பியம்
சந்தனக் குழம்பு	சாயுச்சியம்		

சிலவற்றிற்குப் பொருள் எழுதாவிட்டாலும், நன்மையே தரும். சிலவற்றிற்குப் பாவங்கள் நீக்குவதும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளை இங்கு காட்டவில்லை.

(அ) **பஞ்ச கௌவியம் :** ப=பாவ நிவாரணம்; ச=ஆன்ம சுத்தி; க=பிறவி நீக்கம்; வியம்=மோட்சம்;எனவே, மலத்தை நீக்கி, ஆன்மாவைச் சுத்தனாக்கி, பிறவியை ஒழித்து, மோட்சத்தைக் கொடுக்கும் பெருமையை உடையது என்பது கருத்து. விதிப்படி சேர்க்கப் பட்ட பசுவின் பால், தயிர், நெய், கோசலம், கோமயம், என்பன.

(ஆ) **பஞ்சாமிர்தம் :** ஐந்து அமிர்தம் போன்றவை; பால், தயிர், நெய், தேன், சர்க்கரை என்பன.

(இ) **பல பஞ்சாமிர்தம் :** வாழைப் பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம், தேங்காய்த் துருவல், மாதுளம் பழச் சாறு, சேர்ந்த கூட்டு எனவும், இரச பஞ்சாமிர்தத்தோடு இவைகளும் சேர்ந்த கூட்டு என்பாரும் உளர்.

(ஈ) **இரச பஞ்சாமிர்தம்:** பால், தயிர், நெய், தேன், சர்க்கரை என்பன. பஞ்சாமிர்தம் என்பதுவும் இதுவே.

(உ) **சந்தனக் குழம்பு :** குங்குமப்பூ, கோரோசனை, பச்சைக் கருப்பூரம், புனுகு, சவ்வாது, கஸ்தூரி, பன்வீர், சந்தனத்துடன் சேர்க்கப்படுவது.

(ஊ) **கும்பம் அபிஷேகம் :**

(1) **ஸ்நபனம்:** சிவபெருமானுக்கும், அட்டவித்தியேச்வரருக்கும், கும்பங்கள் வைத்து, மந்திர பூர்வமாய், விதிப்படி குருக்கள் பூசைசெய்து, அபிஷேகம் செய்வது.

(2) **உருத்திரம் :** சிவபெருமான் மூர்த்திக்கும், பதினொரு உருத்திரர்கட்கும், கும்பங்கள் வைத்து,

மந்திர பூர்வமாய்ப் பூசைசெய்து, அபிஷேகம் செய்வது.

ஒரு கும்பத்திலேயே ஆவாகனம் செய்து அபிஷேகம் செய்தலும் உண்டு. இவைகள் செய்யும்போது, ஓமாக்கினி வளர்க்கப்படும்.

தாமிரப் பாத்திரத்தில் பாலும், வெண்கலப் பாத்திரத்தில் இளநீரும் விட்டால், அவை கள்ளுக்குச் சமானமாகும். இளநீரைத் தனித்தனி முகிழ் திறந்து அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் என்பது விதி. அதிகமானால் நெய் முழுக்கானபின் இள வெந்நீர் முழுக்காட்டவேண்டும்.

நைவேத்தியம்

கடவுளுக்குச் சமர்ப்பிக்கும் உணவுகள். இவை முன் சொன்ன பார்த்தியோபசாரத்துக்கு உரியவைகள்.

அவையாவன:—

கிழங்கு வகைகள், மா, பலா, வாழை இவைகளின் கனிகள், பஞ்சான்னம், நெய், காய்ச்சிய பால், தயிர், தேங்காய்க் கீறு, சர்க்கரை, கறியமுதுகள், அபூப வகை (பணியாரங்கள்), பானகம், பானீயம், பாயசம், தாம்பூலம், முகவாசம், சந்தனம், புஷ்பம் ஆதியன.

1. *பஞ்ச அன்னம் :* எள்ளு, கடுகு, புளி, பயறு, உழுந்து, இவை தனித்தனி சேர்த்துச் செய்யப்பட்டவை. அல்லது சுத்த அன்னம், தயிர் அன்னம், சர்க்கரை அன்னம், நெய் அன்னம், பரமான்னமுமாம்.

2. *அபூபவகை :* மோதகம், வடை, பிட்டு, அப்பம், தேன்குழல், அதிரசம், தோசை, இட்டலி, வெள்ளுறட்டி, கடலை, கற்கண்டு ஆதியன.

3. *பானீயம் :* ஏலம், சந்தனம், பச்சைக் கருப்பூரம், பாதிரிப்பூ, செங்கழுநீர்ப்பூ, இடப்பெற்ற சுத்தநீர்.

4. முகவாசம் : ஏலம், இலவங்கம், பச்சைக் கருப்பூரம், சாதிக்காய், தக்கோலம் இவைகளின் பொடியை பன்னீரோடு சேர்த்துச் செய்யப்பட்ட குளிகையாம்.

தீப வகைகளும் கருத்தும் (முன் சொன்ன தசோபசாரம்)

தீபங்களும் பெயர்களும்

ஏழு அடுக்குத் தீபம்	இடப தீபம்
ஐந்து ,, ,,	புருஷ ,,
மூன்று ,, ,,	நட்சத்திர தீபம்
முத்திரித் தீபம்	கும்ப தீபம்
ஒற்றைத் திரித் தீபம்	கருப்பூர தீபம்
நாக தீபம்	

மாவிளக்கும் வேறு தீபங்களும் உள்ளன.

ஏழு அடுக்குத் தீபம் : தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களையும்; ஐந்து அடுக்குத் தீபம் : ஐம்பத்தொரு அட்சரங்களையும்; மூன்று அடுக்குத் தீபம் : முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும்; கும்ப தீபம் : சதாசிவ மூர்த்தியின் ஊர்த்துவ முகத்தையும், சுற்றியுள்ள ஐந்து தட்டைகள், அவருடைய பஞ்ச முகங்களை அல்லது பஞ்சப் பிரம்ம மந்திரங்களையும் கருதுவன என்பர்.

கருப்பூர தீபம்

1. ஒற்றைக் கருப்பூர தீபம், திரோதான சத்தியைக் குறிக்கும்.

2. ஐந்து கிளை : பஞ்சாலாத்தி, சதாசிவமூர்த்தியைக் கருதும் என்பர்.

கருப்பூர தீபங்களைவிட மற்றைத் தீபங்கள், நெய், எண்ணெய் வகைகளில் சுத்தமான சீலைத்திரி, தாமரை நூல்திரி ஆகியவற்றால் எரிக்கப்படவேண்டும்.

மாவிளக்கு

செந்நெல் (தினை) அரிசி மாவை, தேனுடன் சேர்த்து, நெய்விட்டு, தாமரை நூல், பருத்தி நூல், திரி இட்டு எரிப்பது; இது செய்வோர் பகல் உண்ணாது விரதமாய் இருத்தல் வேண்டும்.

தூப வகைகள் (முன் சொன்ன வாய்வியோபசாரம்)

சாம்பிராணி, குங்குலியம், சந்தனத்தூள், ஊதுவர்த்தி, சாம்பிராணிக் குச்சி, அகில் குச்சைத் தவிர மற்றவைகளைத் தனித்தாயினும், சேர்த்தாயினும் இடித்துத் தூபம் இடலாம்.

தசாங்கம் என்பது, சர்க்கரை, நெய், தேன், அகில், தேவதாரு, சந்தனம், சாம்பிராணி, குங்கலியம், மகிழம்பூ, பால், பத்தையும் சேர்த்து, கலந்து தூபத்துக்கு உபயோகிப்பது.

பூ வகைகள்

1. *கோட்டுப்பூ :* மரப்பூ. கோங்கு, கொன்றை, பொன்னுவரை, மந்தாரை, சண்பகம், குரா, மகிழ், வெட்சி, கடம்பு, ஆத்தி, பவள மல்லிகை, குறிஞ்சி ஆகியவற்றின் பூக்கள்.
2. *செடிப்பூ :* நிலப்பூ. அல்லி, நந்தியாவர்த்தை, குடமல்லிகை, வெள்ளெருக்கு, செம்பரத்தை, கொக்கிறகு, மந்தாரை, செவ்வந்தி, வெட்டிவேர், இலாமிச்சை வேர், மருக்கொழுந்து என்பன.
3. *கொடிப்பூ :* மல்லிகை, முல்லை, இருவாட்சி, பிச்சி, (சிறு செண்பகப்பூ) கருமுகை என்பன.
4. *நீர்ப்பூ :* செந்தாமரை, வெண்தாமரை, செங்கழுநீர், நீலோற்பலம், செவ்வாம்பல், வெள்ளாம்பல் என்பன.

5. **பஞ்சவில்வம் :** வில்வம், நெல்லி, விளா, நொச்சி, கிளுவை என்பன. ஆறுய்க் கொள்ளின் கடம்புமாம்.

6. **பத்திர வகைகள் :** இலை வகைகள். வில்வம், பன்னீர், பலாசு, துளசி, நுணு, விளா, நாயுருவி, விஷ்ணுகிராந்தி, மாசிப் பச்சை, திருநீற்றுப் பச்சை, அறுகு என்பன.

7. **உதவாத பத்திரங்கள் :** காய்ந்தவை, நிலத்தில் விழுந்தவை, புழு அரித்தவை, முற்றுத அரும்பு, இரவில் எடுத்தவை, எடுத்துவைத்து உலர்ந்தவை, பறவை எச்சம், சிலந்தி நூல், மயிர் சேர்ந்தவை, முகர்ந்த பூ, காகம், கோழி, நாய், பூனை, குரங்கு, தீண்டிய இவை உதவாதனவாம்.

8. **வில்வம் எடுக்கலாகாத நாட்கள் :** திங்கட்கிழமை, சதுர்த்தி, அட்டமி, நவமி, ஏகாதசி, சதுர்த்தசி, அமாவாசை, பௌர்ணமி, மாசப்பிறப்பு.

9. **துளசி எடுக்கலாகாத நாட்கள் :** ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய், வெள்ளி, திருவோணம், சத்தமி, அட்டமி, துவாதசி, சதுர்த்தசி, அமாவாசை, பௌர்ணிமை, விதிபாதயோகம், மாசப்பிறப்பு, பிராதக்காலம், சாயங்காலம், இராக் காலம் என்பன. இரண்டிலைக்கிழுள்ள துளசி எப்போதும் எடுக்கலாம்.

10. **மூர்த்திகளுக்குச் சாத்தலாகாத பத்திர புட்பங்கள் :**

விநாயகருக்கு—துளசி,
சிவபெருமானுக்கு—தாழம்பூ,
உமாதேவியாருக்கு—அறுகு, நெல்லி,
வயிரவருக்கு—நந்தியாவர்த்தை,
சூரியனுக்கு—வில்வம்,
திருமாலுக்கு—அறுகு, அத்தி,
பிரம்மாவுக்கு—தும்பை.

11. வைத்திருந்து சாத்தக்கூடியவை :

வில்வம்—ஆறு மாசம்.

வெண்துளசி—ஒரு வருடம்.

தாமரை—ஏழு நாள்.

அலரி—மூன்று நாள்.

12. பூ, பத்திரம் எடுக்கும் முறை : ஸ்நானம் செய்து, சுத்தமான வஸ்திரம் தரித்துக்கொண்டு, விபூதி தரித்துக் கொண்டு, சிவதீட்சை பெற்றவர்களாய், மது, மாமிச பட்சணம் இல்லாதவர்களாய், பூ எடுக்கும் பாத்திரங் களை, அரையின்கீழ்ச் செல்லாதபடி தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு, சிவசிந்தனையுள்ளவர்களே, வீண் வார்த்தை, சிரிப்பு இல்லாதவர்களாய், கோயில்களுக்குப் பூ பத்திரம் எடுக்கவேண்டும். இத்தன்மைகள் இல்லாதவர்கள் எடுத்துக் கொடுத்தல் ஆகாது. தூய பாத்திரங்கள், கூடைகள், வாழையிலை, தாமரையிலை முதலியவற்றில் எடுக்கலாம்.

13. அட்டஞான புட்பங்கள் : மனத்தில் பூசை செய்பவர்கள்—அதாவது அந்தர்யாகபூசை செய்பவர்கள், கொல்லாமை, ஐம்பொறியடக்கல், பொறுமை, அன்பு, வாய்மை, தவம், அறிவு, அருள் என்பனவற்றைப் பூக்களாய்ச் சாத்துவர்.

யாகத்துக்குரிய பொருட்கள்

1. பொருட்கள். நெய், பால், தயிர், தேன், சர்க்கரை, குங்குமப்பூ, பொரி என்பன.

2. தானிய வகை: நெல், எள்ளு, உழுந்து, கொள்ளு, பயறு, துவரை, கடலை, மொச்சை, கோதுமை.

3. சமித்து வகை: வெள்ளெருக்கு, கருங்காலி, சந்தனம், அரசு, மா, அத்தி, பலா, வன்னி, நாயுருவி, அறுகு.

4. நைவேத்திய வகை: அன்னம், பணியாரவகை, பழவகை, இவைகளில் சிலவற்றை நீக்கியும், வேறு கூட்டியும், குறைத்தும் கூறுதலுமுண்டு.

"பச்சிலை பழம் போதேனும், பறித்திட்டுப் பத்தி செய்வோர்க்
கெச்சமில் இருமைப்பேறு மளித்திடு மிறைவா போற்றி"

ஆன்ம இயல்

விளக்கம்: ஆன்மா, பசு, உயிர், சீவன் என்பன, ஒரே பொருள் உடையன.

1. ஆன்மா: மும்மலங்களும் நீங்கி, சிவத்துவம் விளங்கி, சிவத்துடன் இரண்டற்று, வியாபக முற்றுச் சிவானந்தம் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும் முத்திநிலை பெற்றது.

2. பசு: பச்+உ=அநாதியே ஆணவ மலத்தால் பந்திக்கப்பட்டிருப்பதால் வந்த பெயர்.

3. உயிர்: உய்+இர்=உய்யும் வழியை அறிந்து, கடைத்தேறுங்கள்; தப்பித்துக்கொள்ளுங்கள் என்பது.

4. சீவன்: உலக ஆசைகளைப் பற்றி நின்று, இறந்து, பிறந்து, சீவித்து வருவதால் எய்தும் பெயர்.

உயிரும் உடம்பும் கூடி இயங்கும் நிலையில் உயிர் வேறு, உடம்பு வேறு என்பதை அறியாமல் மக்கள் பலர் மயங்குகின்றனர்; ஆனால் இறந்தபின் உடம்பு கிடப்பதை அறிந்து, 'உயிர் பிரிந்துவிட்டது' என்பர். அப்பொழுதுதான் உயிர் வேறு, உடம்பு வேறு என்பதை நன்கு அறிகின்றனர்.

ஆன்மாவின் இலக்கணம்

நித்தியமானது; வியாபகமானது; அறிவித்தால் அறிவது; பாசத்தை உடையது; சார்ந்ததன் வண்ணமாய் உள்ளது; சரீரங்கள் தோறும் வெவ்வேறாய் உள்ளது; வினைகளைச் செய்து, வினைப் பயன்களை அனுபவிப்பது; சிற்றறிவும், சிறு தொழிலும் உடையது. தனக்குமேல் ஒரு தலைவனை உடையது.

ஆன்மாக்களின் வகைகள் மூன்று

1. **விஞ்ஞானகலர் :** விஞ்ஞானத்தால், கலைகளால் உண்டாகிய பந்தம் நீங்கி, ஆணவ மலம் ஒன்றையே உடையவர் இவர்கள். அநாதியே ஆணவ மலம் அற்றவரும், பிரளயாகலரில் இருந்து, மாயை, கன்மங்கள் நீங்கி, இடையிலே வந்தவரும் என இருவகையர்.

இவர்கள் அசுத்த மாயைக்கு மேல் சுத்த மாயைக்குக் கீழுள்ள புவனங்களில் இருப்பவர்; இவர்களுக்கு, தனு, கரண, புவன, போகங்கள் உண்டு; ஆனால் நம்மைப்போல் சுக, துக்க, மோகங்களால் மயக்கப்படமாட்டார்கள். ஒரு பிறவியிலேயே முத்தியடைவர்; சிவபெருமான் இவர்களுடைய அறிவுக்கறிவாய் நின்று, ஞானத்தை உணர்த்தி, ஆணவத்தைப் போக்கி, முத்தியின்பம் அளிப்பர்.

இவர்களில் மலபரிபாகம் வந்தும் முத்தியடையாது, கிஞ்சித்துவம் (அற்ப மலத்தால்) அதிகார முத்தராய் உள்ளவர்கள். அணு சதாசிவராய் சதாசிவதத்துவத்திலும், அட்ட வித்தியேச்வரராய் ஈச்வர தத்துவத்திலும், சத்த கோடி மகா மந்திரர்களாய் சுத்த வித்தையிலும் இருந்து அதிகாரஞ் செய்வர். பின் அம்மலமும் நீங்கப்பெற்று, பர முத்தியைப் பெறுவர்.

2. **பிரளயாகலர் :** பிரளயத்திலே கலாதி பந்தங்கள் நீங்கியவர்கள்; ஆணவம் கன்மம் என்னும் இரு மலங்களையும் உடையவர்; இவர்கள் அநாதியே பிரளயாகலராய் உள்ளவர்களும், சகலரில் இருந்து, இடையில் பரி பக்குவத்தால் பிரளயாகலராய் வந்தவர்களும் என இரு வகையராவர்; அசுத்த மாயைக்கும் புருடதத்துவத்திற்கும் இடையான, புவனங்களில் வசிப்பவர்.

இவர்களுக்குத் தனு, கரண, புவன, போகங்கள்உண்டு! ஆனால், மாயாமலம் இல்லாதபடியால், முக்குணங்களால் மயங்காமையால், சுக, துக்க, மோக, மயக்கமுமில்லை;

ஆகாமிய கன்மம் ஏறுகிறபடியால், சில பிறவிகளில் முத்தியடைவர்; பரமசிவம், மான், மழு, சதுர்ப்புசம், காலகண்டம், திரிநேத்திரம் உடையவராய் வெளிப்பட்டு நின்று அருளுவர்.

3. சகலர்: கலையாதிகளால் பந்தப்பட்டுள்ள நாம், ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலங்களோடும், கலையாதி தத்துவங்களோடும் கூடியுள்ளோம். பிருதிவி (மண்) முதல், மூலப் பிரகிருதி ஈருயுள்ள புவனங்களில் இவர்கள் வசிப்பார்கள். ஓரறிவுடைய தாவரம் முதல், ஆறு அறிவுடைய பிரம்மா, விஷ்ணு ஈருக உள்ளவர்கள். மூலப் பிரகிருதி மாயையில் இருந்து, தனு, கரண, புவன, போகங்கள் பெற்றுடையவர்; எண்ணில்லாத காலம் அநந்த சென்மங்களை எடுப்பர்; மேலும், மேலும் வினைகளைச் செய்து, வினைப் பயன்களை அனுபவித்து பிறந்து, இறந்து உழல்வர்.

மல பரிபாகமும், இரு வினை ஒப்பும், சத்தினி பாதமும் எய்தும் பக்குவம் வர, சிவபெருமான் தானே, அல்லது ஒரு ஞானசாரியரை அதிட்டித்து நின்றே, குருவாய் வந்து, ஞான தீட்சை செய்து மும்மலங்களையும் நீக்குவர். இந்த ஞானசாரியரால் ஆட்கொள்ளப் பட்டவர்கள், உடம்பு நீங்கும் வரையும், பிராரத்தத்தால் வரும் நல் வினைகளைப் பற்றின்றி அனுபவித்துக் கொண்டு சீவன் முத்தராய் இருப்பர்.

இவ்வாறு இருந்து கொண்டு, ஆலயந் தொழுதல், அடியாரோடு கூடுதல், முதலிய சிவ தொண்டுகளை, சிவார்ப்பணமாய்ச் செய்து கொண்டும், தம்மையடைந்த பக்குவர்களுக்கு ஞானேபதேசம் செய்துகொண்டும் இருந்து, தேகாந்தத்தில் பரமுத்தியை அடைவர்.

பிறப்பிற்குக் காரணம்

ஆன்மாக்களை அநாதியாகவே ஆணவ மலம்பற்றி, அதன் அறிவு, செயல்களை மறைத்துள்ளது; அம்மறைப்பை,

படைத்தல் ஆகிய ஐந்தொழில் (பஞ்ச கிருத்தியம்)களால், நமக்கு விளங்கச் செய்ய இறைவன் கருணை கொண்டான். அவ்வாறு அவர் செய்யும் பஞ்ச கிருத்தியமும், அதி சூக்குமம், சூக்குமம், தூலம் என மூன்று வகைப்படும். இங்கு தூல பஞ்ச கிருத்தியத்தையே தருகின்றோம்.

1. **படைத்தல் :** (சிருட்டி). சிவபெருமான் துணைக்காரணமாகிய சிவ சத்தியுடன் கூடி, முதற் காரணமாகிய மாயையில் இருந்து, தனு, கரண, புவன, போகங்களைக் கொடுத்தல். தனு = உடம்பு; கரணம் = மனம், பொறி முதலிய கருவிகள்; புவனம் = வசித்தற்குரிய இடம்; போகம் = இன்பம், துன்பங்களை அனுபவித்தற்குரிய பொருட்கள்;

2. **காத்தல் :** (திதி). தோற்றுவிக்கப்பட்ட தனு, கரண, புவன, போகங்களை, நிறுத்துதல். அவைகளைப் பெற்றதால் இன்ப, துன்பங்கள் மூலமாய் அறிவு, செயல்கள், ஆன்மாக்களுக்கு விளங்குகின்றன.

3. **அழித்தல் :** (சங்காரம்). பிறந்து, இறந்து, இன்ப துன்பங்களை அனுபவித்ததால், உயிர்களின் இளைப்பு நீங்கும் பொருட்டு, சிலகாலம் தோற்றுவிக்கப்பட்டவைகளை மாயையில் ஒடுக்கி இளைப்பாறச்செய்தல்.

4. **மறைத்தல் :** (திரோபவம்). ஆன்மாக்கள் செய்த வினைப் பயன்களை, அழுந்தி அனுபவிப்பதற்காக, முந்திய அனுபவங்களை மறைத்து, மேலும், மேலும் அவாவினை எழுப்பி நுகரச்செய்து, மலவலியைத் தேய்ப்பது.

5. **அருளல் :** (அநுக்கிரகம்). ஆன்மாக்களுக்குப் பாசத்தை நீக்கி, சிவத்துவத்தை விளக்கி, முத்தியை அருளல்.

பிறப்பு வகை

நால்வகைத் தோற்றம், எழுவகைப் பிறப்பு என இரண்டு வகை.

1. *நால்வகைத் தோற்றம் :* ஆன்மாக்கள் பிறவியை எடுக்கும்போது தோன்றும் விதங்கள்.

(அ) *அண்டசம் : (முட்டையிற் பிறப்பன)* பறவைகள், ஊர்வன, நீர்வாழ்வன; இவை உட்செவி உடையன. ஆனால் வௌவால் இதிற் சேராது.

(ஆ) *சுவேதசம் :* (வெயர்வையிற் பிறப்பன) கிருமிகள், கீடங்கள், பேன், உண்ணி, விட்டில், சில ஊர்வன.

(இ) *உற்பிச்சம் :* (வித்து, வேர், கிழங்குகளிற் பிறப்பன) புல், பூண்டு, செடி, கொடி, மரம் முதலியன.

(ஈ) *சராயுசம் :* (கருப்பையிற் பிறப்பன) தேவர், மனிதர், நாற்கால் விலங்குகள், வௌவால் ஆகியவை.

2. *எழுவகைப்பிறப்பு :*

(அ) தேவர் — பதினொரு லட்சம்

(ஆ) மனிதர் — ஒன்பது லட்சம்

(இ) விலங்கு — பத்து லட்சம்

(ஈ) பறவை — பத்து லட்சம்

(உ) ஊர்வன — பதினைந்து லட்சம்

(ஊ) நீர்வாழ்வன — பத்து லட்சம்

(எ) தாவரம் — பத்தொன்பது லட்சம்

ஊர்வன 11; தேவர் 14; தாவரம் 20 லட்சங்கள் என்பாரும் உளர். யோனி = பிறப்பு, காரணம், வடிவம்.

உடம்பின் வகைகள்

தனு, தூலம், சூக்குமம், காரணம், கஞ்சுகம் எனப் பல வகைப்படும்.

1. **தூல உடம்பு :** (பரு உடம்பு) காணப்படுகின்ற சரீரம், குலம், பிறப்பு, உயர்வு, தாழ்வு முதலியவைகளால் அபிமானம் செய்தற்கு இடனாய், மண், நீர், நெருப்பு, காற்று, வெளி ஆகிய பஞ்ச பூதங்களின் பரிணாம மாய் ஆக்கப்பட்டுள்ளது; பரிணாமம்=உருத்திரிதல்; பூதபரிணாமம், பூதனா சரீரம் எனவும் சொல்லப்படும்.
2. **சூக்கும உடம்பு :** (நுண் உடம்பு) இது கண்ணால் காணமுடியாதது; தூல உடம்பின் உள்ளே இருப்பது; சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என்னும் சூக்கும பூதங்கள் ஐந்தும், மனம், புத்தி, அகங்காரம் என்னும் அந்தக் கரணம் மூன்றும் ஆகிய எட்டினாலும், ஆக்கப்பட்டதாய், ஆன்மாக்கள் இன்ப, துன்பங்களை அனுபவித்தற்குக் கருவியாய் உள்ளது. ஆயுள் முடிவில் தூல தேகத்தை விட்டு மற்றொரு தேகம் எடுப்பதற்குக் கருவியாயும் உள்ளது. இதை அரு உடம்ப, நுண் உடம்பு, புரியட்டகம் யாதனா சரீரமும் என்பர். மற்றைய உடம்புகளைப் பெரியோரிடம் கேட்டறிக.

அவத்தை (நிலை)

விளக்கம் : ஒரு உயிர் உடம்பை எடுத்து தத்துவங்களோடு கூடி, கன்மங்களைப் புசிக்கும் போது, உடம்பில் போக்கு வரவு செய்யும். அப்படிப் போயும் மீண்டும், இடங்களுக்கு இடம் தங்கி நிற்பதையே அவத்தை என்பர். இந்த அவத்தையைக் காரியாவத்தை என்பர். மற்றது காரணாவத்தை.

காரியாவத்தை மூன்று வகைப்படும். அவையாவன :–

1. **கீழால் அவத்தை :** உயிர் புருவ மத்தியில் இருந்து கீழ் நோக்கிச் சென்று, மீண்டும் சென்ற வழியே

திரும்பி, மேல் நோக்கி வந்து புருவ மத்தியில் தங்குதல்.

2. *மத்தியாலவத்தை :* புருவ மத்தியில் நிற்கும் போதே ஐவகை நிலைமையையும் அடைதல்.

3. *நிர்மலா அவத்தை :* உயிர் இறைவனை அடையும் ஞானப் பக்குவம் வர, புருவ மத்தியில் இருந்து மேல் நோக்கிச் செல்லுதல். இந்த அவத்தைகளை வேறு பெயர்களாலும் அழைப்பர்.

அவத்தை அடையும் இடங்கள் : கீழால் அவத்தை அடைந்து மீளும் போது, (1) புருவம் (2) கண்டம் (3) இருதயம் (4) உந்தி (5) மூலாதாரம் என்பவைகளாம். மற்றைய அவத்தைகளுக்கு இவ்வாறான பெயருடைய இடங்கள் இல்லை.

காரியாவத்தை

1. *கீழாலவத்தை :* புருவ மத்தியில் நிற்கும் போது, விழிப்பு நிலை; அந்நிலையில் சாக்கிர அவத்தை; அதில் இருந்து, முன் சொன்ன இடங்களில் தங்கித் தங்கி நின்று, கீழே சென்று, மீண்டும், அவ்விடங்களை மேல் நோக்கி அடைந்து வரும் போது, முறையாய் மற்றைய இடங்களை அடையும்.

அவத்தைகளின் பெயரும், பொருளும், தத்துவங்களும் :

அவத்தையின் பெயர்கள்	பொருள்கள்	தத்துவங்கள்
சாக்கிரம்	விழித்திருக்கும் நிலை	35 தத்துவங்கள்
சொப்பனம்	கனவு காணும் உறக்க நிலை	25 ,, ,,
சுழுத்தி	ஆழ்ந்த நித்திரை நிலை	3 ,, ,,
துரியம்	சுழுத்தியிலும் ஆழ்ந்த நிலை	2 ,, ,,
துரியாதீதம்	அதிலும் ஆழ்ந்த நிலை	1 ,, ,,

2. மத்தியாலவத்தை;

3. சுத்தாவத்தை.

காரணாவத்தை மூன்றுள

இவ் அவத்தைகளின் விரிவுகளை ஞான நூல்களிற் காண்க. தெரிந்து கொள்வதற்காய்ச் சுருக்கமாய் இங்கு கீழாலவத்தையைக் காட்டினேம்.

ஆன்மாக்கள் (வினைசெய்யும் இடமும், அனுபவிக்கும் இடமும்.)

ஆன்மாக்கள் செய்யும் வினைகள், கன்மம், செயல், வேலை எனவும் பெயர் பெறும்; வினைகள், நல்வினை தீவினை, என இரண்டு.

1. நல்வினை, தீவினை, இரண்டையும், செய்தற்குரிய இடம் பூமி; நல்வினையின் பயனாகிய இன்பத்தையும், தீவினையின் பயனாகிய துன்பத்தையும், அனுபவிக்கும் இடம் பூமி.

2. நல்வினைகளை அதிகமாகச் செய்தால் மேல் உலகங்களாகிய சுவர்க்க—ஒளி உலகங்களில், நல்வினையின் பயனாகிய இன்பத்தை மாத்திரம், பூத சாரமான தேவ சரீரம் எடுத்து அனுபவிப்பர்.

3. தீவினையையே அதிகமாகச் செய்தால் கீழ் உலகங்களாகிய நரகங்கள்-இருள் உலகங்களில் அதன் பயனாகிய துன்பத்தை, பூத சரீரம் எடுத்து அனுபவிப்பர். நரகங்கள் 28 கோடி என்பர்.

போக்கு வரவு (இறப்பு-பிறப்பு. செய்யும் முறை.)

1. நல்வினை அதிகமாகச் செய்த ஆன்மாக்கள், பூமியில் இன்ப, துன்பங்களை, அனுபவித்து முடிந்த பின், தூல

உடம்பை விட்டு, சூக்கும உடம்புடன், பூதசாரமாகிய தேவ சரீரத்தை எடுத்துக் கொண்டு, மேல் உலகங்களில் இருந்து இன்பத்தை அனுபவிக்கும்; முடிந்த பின் எஞ்சிய வினைகளின் பயன்களை அனுபவிக்க, சூக்கும உடம்புடன் பூமியில் தூல தேகத்தை எடுத்து மனிதராய்ப் பிறக்கும்.

2. தீவினைகளை அதிகமாகச் செய்தவர்கள், பூமியில் அனுபவம் முடிந்தபின் சூக்கும உடம்புடன் நரக உலகங்களில் போய், பூத சரீரமாகிய யாதனு சரீரத்தை எடுத்து, துன்பம் அனுபவித்து, முடிவில் சூக்கும தேகத்துடன், பூமியில் தோன்றி தூல தேகத்தை எடுத்து தாவரத்திலிருந்து பிறவிகளை எடுத்து எடுத்து உயர்ந்து, மனிதப் பிறவியை எடுத்து, வினைகளைச் செய்து வினைப் பயன்களை அனுபவிக்கும்.

3. மேற்காட்டியபடி அன்றி, பூமியில் இருந்து தூல உடம்பை விட்டவுடன், சூக்கும தேகத்துடன் வேறொரு யோனிவாய்ப் பட்டு, பூமியிலேயே பிறத்தலுமுண்டு; அல்லது சூக்கும தேகத்துடன், பிறவியை எடாமல் பூமியில் சில காலம் இருப்பதும் உண்டு; அல்லது சந்திர உலகத்தில் சில காலம் இருக்கும்; அல்லது, பைசாச வடிவமாய்ச் சில காலந்திரியும் என்றும், நூல்கள் கூறுகின்றன.

மனிதப் பிறவியின் அருமை

''அரிது அரிது மானுடராதல் அரிது'', ''மானுடத் துதித்தல் கண்டிடில் கடலைக் கையால் நீந்தினன் காரியங் காண்'', ''வானிடத்தவரும் மண்மேல் வந்தரன்தனை அர்ச்சிப்பர்'', ''மனிதப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மானிலத்தே'' என மானுட தேகம் எடுத்துச் சிவபெருமானைக் கண்டு, அனுபவித்த சிவானுபூதிமான்கள் பலர் கூறியிருக்கின்றனர்.

ஏனென்றால், சிவபெருமான் ஆட்கொள்ளுவதும், அவர் அருள் செய்து முத்தி கொடுப்பதும், ஆகியவைகளுக்கு வாய்ப்பான பிறவி மானுடப் பிறவி என்பதுதான்.

முத்தி சித்திக்கும் வகை

சமய இயல் சமயத்துறை என்னும் பகுதியிற் கூறிய, சமயத் துறைகளிலும், கிறிஸ்துவம், மகமதியம், முதலிய சமயக் கொள்கைகளிலும் நிற்பவர்கள், அச் சமயக் கொள் கைகளில் பற்றுக் கொண்டு, கடவுளை வழிபட்டு, அப் புண் ணிய மேலீட்டினாலே, நான் மறை நெறியாகிய சிவ நெறியை அடைந்து, அம் மறைகளிற் கூறப்பட்ட புண்ணியங்களைச் செய்வார்கள்.

அப் புண்ணிய உயர்ச்சியால், ''வாழ்வெனும் மையல் விட்டு வறுமையாம் சிறுமை தப்பி, தாழ்வெனும் தன்மை யோடு'' சைவமாம் சமயம் சார்ந்து நிற்பர்.

இந்த இயலில் சகலர் என்ற பகுதியில் சொல்லிய இரு வினை ஒப்பும், மல பரிபாகமும், சத்தினி பாதமும், எய்திய பின் முத்தியடைவர்.

(அ) **இருவினை ஒப்பு:** ஆணவ முனைப்பினால் ஆன்மாக் கள் தீவினைகளைச் செய்ய, ஆதி சத்தியானது, ஆன் மாவின் வித்தையை எழுப்பும்; அப்போது தீவினை யில் வெறுப்பும், நல்வினையில் விருப்பும் உண்டா கும்; அதை அதிகமாய்ச் செய்ய இன்பம் அனுப விக்கும்; இவ் இன்பமும் நிலையில்லாமல் அழிகிற படியால், அதுவும் துன்பம் போற் தோன்றும்; அப்போது உயிருக்கு, தீமை, நன்மை, இரண்டும் சமமாய்த் தோன்றும்; வெறுப்பு உண்டாகும்; இதுவே பசு இரு வினை ஒப்பாகும்.

இந் நிலையில் இருந்து நீங்க, சில நல்வினைகளையும் அதற்குரிய தீட்சைகளையும் பெற்று, அனுட்டித்து வரும். (புண்ணியங்களையும், சிவபுண்ணியங்களையும், பின்வரும் கடவுளை அடையும் வழி இயலிற் காண்க) யோக முடிவில் தீவிர பக்குவம் வரும்; இந் நிலை சிவபுண்ணிய ஒப்பாகும். இதன் முடிவில் ஞானகுரு தரிசனம் கொடுத்து, ஞான உபதேசத்தினுல், மலத்தை நீக்கி விடுவர். அதன் பின் ஆன்மா சிவ சாயுச்சியத்தைப் பெறும்.

(ஆ) *மலபரிபாகம்:* ஆதி சத்தியானது, ஆன்மாவின், மலத்தை நீக்க முன் சொன்னபடி நல்லறிவை எழுப்ப எழுப்ப, சூரியன் உதையமாக இருள் படிப்படியாய் அகலுவது போல், அதன் வல்லமை தேய்ந்து தேய்ந்து வலி குன்றி நிற்கும். இதுவே மல பரிபாகம் எனப்படும்.

(இ) *சத்தினி பாதம்—சத்தியின் வீழ்ச்சி:* ஆதி சத்தி ஆன்மாவின் அறிவை எழுப்ப, எழுப்ப, மல இருள், அகல, அகல, ஆன்மாவுக்கு மந்ததரம், மந்தம், தீவிரம், தீவிரதரம் ஆகிய ஞான அருள் நிலைகள் வந்தெய்தும்; அவ்வருட் துணையாலே, ஞான ஆசாரியர் தோன்றி, ஆட்கொள்வர். அறிந்து கொள்ளும் பொருட்டாக, இவற்றைச் சுருக்கி உரைத்தோம். அறிவுப்பக்குவத்திற் கேற்க, முன் சொன்ன எச்சமயங்களில் நின்ருலும், அவைகளின் மூலமாய் நின்று அருள் செய்து, அவர்கள் பக்குவத்தை உயர்த்தி, சைவ சமயத்தில் புகச் செய்து, முத்தி-மோட்சம் கொடுப்பவர் சிவபெருமானே. ''யாதொரு தெய்வம் கொண்டீர் அத்தெய்வமாகியாங்கே

மாடுேரு பாகனுர்தாம் வருவர்'' என்றது ஞான நூல். ஆனுல் வேறு சமயங்கள் இவ்வுண்மையை அறியாது, பிதற்றுகின்றன. ''சைவமாஞ் சமயஞ் சாரும் ஊழ் பெறலரிது'' என்றபடி, சைவ சமயத்திற் பிறக்கவே, நாம் எவ்வளவோ புண்ணியங்களைச் செய்துள்ளோம். ஆகையால், நாம் வேறு சமயங்களை விரும்ப வேண்டியதில்லை.

வாழ்க! சைவம்!!

பாச இயல்

விளக்கம்: பாசம், தளை, கட்டு, மலம், பிணிப்பு என்பன, ஒரு பொருள் உடையன. பாசம்=பச்+உ; ஆன்மாக்களை அநாதியே பந்தித்து, ஆன்ம அறிவை மறைத்து, மயக்கி நிற்பது. இது ஆணவம், கன்மம், மாயை, மாயேயம், திரோதாயி என ஐந்து வகைப்படும்.

ஆணவம்

அஞ்ஞானம், அறியாமை, மூடத்தை உண்டாக்குவது; ஆன்மாவை அநாதியே செம்பிற் களிம்பு போலவும், நெல்லில் உமி போலவும் பற்றி, அதை அணுத்தன்மைப் படுமாறு செய்து, அதனுடைய அறிவு, தொழில்களை மறைத்து நிற்பது, இதன் குணங்களாம்.

சடமாய், ஒன்ருய், தத்தம் பரிபாக காலத்தில் நீங்கும் எண்ணிறந்த சத்திகளை உடையதாய், அழிவில்லாததாய், எல்லா அநர்த்தங்களுக்கும் மூலமாய், இருண்ட பேரிருளாய் மேற்கூறிய மற்றை இலக்கணங்களையும் உடையது. இந்த ஒன்றை ஆன்மாக்களிடம் இருந்து நீக்கவே, சிவபெருமான் பஞ்ச கிருத்தியம் செய்யவேண்டியதாய் இருக்கிறது.

கன்மம்

ஆன்மாக்கள் பிறவி எடுப்பதற்கு, ஆணவ முனைப்பாற் செய்துகொண்ட கன்மங் காரணமானது. இதை மூல கன்மம் என்பர். நாம் இதுவரையில் எத்தனையோ பிறவிகளை எடுத்திருப்போம்; அவைகளின் தொடக்கம் முடிவுகளை அறிய முடியாது; இது, மனம், வாக்கு, காயங்களால், நல்வினை, தீவினைகளாய்ச் செய்யப்பட்டு, புத்தி தத்துவம் பற்றுக் கோடாய் மாயையில் இருக்கும்.

சங்கார காலத்தில் மாயையில் ஒடுங்கியிருக்கும்; இடையறுது ஓடும் நீரோட்டம்போல, பிரவாக அநாதியாய், ஆன்மாக்களைப் பற்றி வருவது; பலன் கொடுக்கும் வகையில், ஆகாமியம், சஞ்சிதம், பிராரத்தம் எனப்படும்.

1. ஆகாமியம் : (புதுவினை) எடுத்த பிறவியிலே செய்த நல்வினை, தீவினை இரண்டுமாம்; இவைவிருப்பு, வெறுப்புக்களால் வருவன.

2. சஞ்சிதம் : (பழயவினை) பிறவி தோறும் அனுபவித்து முடியாமல் மிஞ்சியுள்ள வினையாகும்.

3. பிராரத்தம் : ஊழ்வினை—விதி; புண்ணிய, பாவ, வடிவமாகிய சஞ்சித வினையில் இருந்து, எடுக்கும் உடம்பையும், அது கொண்டு அனுபவிக்கும் இன்ப, துன்பங்களுமாய்ப் பலன் அனுபவிக்கச் செய்வது.

வயலில் விதைத்ததுபோல் ஆகாமியம்; பட்டடையில் கட்டி வைத்திருப்பதுபோல் சஞ்சிதம்; கட்டிய நெல்லில் இருந்து எடுத்துச் சாப்பிடுவதுபோல பிராரத்தம் என அறிக. செய்யும்போது நன்மை, தீமை; பின் அவை புண்ணிய பாவ வடிவம்; பின் அவைகளின் கூலியாய் இன்பம், துன்பம்; ஒரே வினை இம்மூன்று பக்குவ நிலைகளை அடையும்.

(அ) இன்ப, துன்பங்கள் வரும் வாயில்களாவன

1. ஆதி தெய்விகம் : தெய்வம் காரணமாய் வருவன. கருப்பாசயத்தில் இருக்கும்போது, உண்டான துன்பம்; மரணம்; இயம தண்டனை; நரக வேதனை ஆதியன.

2. ஆதி பௌதீகம் : பஞ்ச பூதங்கள் காரணமாய் வருவன; குளிர், வெப்பம், மழை, காற்று, மின்னல், இடி, சுவர், கல், மரம், விழுதல் ஆதியன.

3. ஆதி ஆத்மீகம் : உயிர்கள் காரணமாய் வருவன. உடம்பில் உண்டாகும் நோய்கள்; மிருகங்கள்,

அரசர், கள்வர், பேய்கள், மனிதர்களால் சரீரத்துக்கு உண்டாகும் துன்பங்கள்; பிறருடைய கல்வி, செல்வம், அழகு, அதிகாரம் முதலியவைகளைக் கண்டு, பொறாமை, எரிச்சல் முதலியவற்றால் கொள்ளும் துன்பங்களும் ஆதியன.

(ஆ) கன்மம் பலன் கொடுக்கும் காலம்

1. திருஷ்ட சென்மோப போக்கிய கன்மம் : இந்தச் சென்மத்திலேயே அனுபவிக்கும் கன்மங்கள். அவை முன் செய்த வினைகளுக்குப் பயன்களாகிய, இன்ப, துன்பங்களும் இப் பிறப்பிலேயே செய்த கொலை, களவு முதலிய குற்றங்களுக்கு அரசரால் தண்டிக்கப்படுதலுமாகிய இருவகையுமாம்.

2. அதிருஷ்ட சென்மோப போக்கிய கன்மம் : காணமுடியாதபடி, அடுத்த சென்மத்தில் அல்லது இம்மையிற் செய்த வினை மறுமையிற் பயன் கொடுப்பது.

3. அநியத காலோப போக்கிய கன்மம் : இப் பிறப்பிலுமின்றி, மறு பிறப்பிலுமின்றி, எப்போதோ ஒரு பிறவியில், ஒரு காலத்தில் அனுபவத்துக்கு வரும் வினை.

(இ) பாவ நிவர்த்தி-பிராயச் சித்தம்-பாவ மன்னிப்பு

அறிந்தோ அறியாமலோ தீவினைகளைச் செய்துவிட்டால், மனம் வருந்தி நம்பிக்கையோடு, ஆகம விதிப்படி, அதற்குரிய குற்ற நிவிர்த்திக் கிரியை, ஆசாரியர் மூலம் செய்விக்கவும்; உடல் நிலை செய்விக்க இடம் தராவிட்டால், நம்பிக்கையும் இருந்தால், ஆசாரம் பக்தி உடைய பிறரைக்கொண்டு, பொருள் கொடுத்து, நிவர்த்தி செய்வித்து, அவரிடம் இருந்து அதன் பயனைப் பெற்றுக் கொள்ளவும்.

அல்லது ஞான சாதனைகளாகிய சரியை, கிரியை, யோகங்களுக்குரிய தொண்டுகளைச் செய்க; இவை ஞான நூற்கொள்கைகள்; ஒன்றுஞ் செய்துகொள்ளத் தகுதி இல்லையாயின், செய்த தீமைக்காக மனம் வருந்தி, இரங்கி, பாவத்தை மன்னிக்குமாறு இறைவனை வேண்டலாம்.

ஆனுல் யாராவது அறிந்தும் திரும்பச் செய்யும் பாவத்தை நிவிர்த்திசெய்ய முடியாது. புண்ணியங்களையும், பாவங்களையும் புண்ணிய, பாவ இயலில் காண்க.

மாயை

மா + யா = அழிவில்லாதது; உலகங்கள் ஒடுங்கியிருந்து, தோன்றுதற்குரிய இடம். இது சடம் = அறிவில்லாதது; இறைவனுடைய பரிக்கிரக சத்தி; இது சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை, பிரகிருதி மாயை என மூன்று வகைப்படும்.

1. **சுத்த மாயை :** நீராவி போன்றுள்ளது; என்றும் உள்ளது; எங்கும் நிறைந்தது; அருவமுடையது. சூக்குமை, பைசந்தி, மத்திமை, வைகரி என்னும் வாக்குகளில் இருந்து, சொல் வடிவான உலகமும், சுத்தமாகிய பொருள் வடிவான உலகமும் தோன்றுவதற்குக் காரணமாய் உள்ளது. வன்னங்கள் (எழுத்துக்கள்), பதங்கள், மந்திரங்கள் வைகரியில் இருந்து தோன்றுகின்றன. அவைகளால், வேதம், சிவாகமங்கள் உண்டாகின்றன.

இம்மாயையில், அதிகார முத்தர், அபர முத்தர் இருப்பர். இவர்களுக்குத் தனு கரண புவன போகங்கள், இம்மாயையால் உண்டாகின்றன. சுத்தமாயையாதலால் மலம் இல்லை; அதனுல் மயக்கமும் இல்லை; சுத்தமாயையிற் கிருத்தியம் ஐந்தையும் சிவபெருமானே செய்வர்.

2. **அசுத்த மாயை :** நீர் போன்றது; சுத்தா சுத்தமாயை எனவுங் கூறப்படும்; என்றும் உள்ளதாய், எங்கும்

நிறைந்ததாய், சடமாய், பிரளைய காலத்தில் ஆன்மாக்களுடைய கன்மங்களுக்கு உறைவிடமாய், சுத்தாசுத்தமும், அசுத்தமுமாகிய, தனு கரண புவன போகங்கள், தோன்றுவதற்குக் காரணமாய், மல சம்பந்தம் இருப்பதால் மயக்கம் செய்வதாயும் உள்ளது. இந்த மாயையின் கிருத்தியத்தை, சிவபெருமான் அநந்தேசுவரரை அதிட்டித்து நின்று செய்வர்.

3. பிரகிருதி மாயை: பனிக்கட்டி போன்றது. இதை அசுத்த மாயையின் காரியம் என்பர். ஆன்மாக்களுக்குத் தனு கரண புவன போகங்கள் தோன்றுவதோடு, போக்கியப் பொருள்கள் தோன்றுவதற்கும் இடமாய் உள்ளது. இந்த மாயையின் கிருத்தியத்தை அநந்தேசுவ்ரர் வாயிலாக, ஸ்ரீகண்டருத்திரரை அதிட்டிக்க, இவர் பிரம்மாவை அதிட்டித்து நின்று படைத்தலையும், விஷ்ணுவை அதிட்டித்து நின்று காத்தலையும், கால உருத்திரரை அதிட்டித்து நின்று அழித்தலையும் செய்வர். அதிட்டித்தல்—நிலைக்களமாய்க்கொண்டு நிற்றல்—செலுத்துதல்.

மாயேயம்

முன் சொன்ன மாயையில் இருந்து, உண்டாகும் தத்துவங்களும், அவைகளால் ஆகிய தனு கரண புவன போகங்களுமாம்.

திரோதாயி

இது பராசத்தியின் ஒரு கூறு; சிவ சக்தி; சடமல்ல; ஆணவத்தின் சத்தியை வலி கெடச் செய்து, கலையாதி தத்துவங்களாலும், வேதாகமங்களாலும், ஆன்மாக்களுக்கு அறிவை எழுப்பி, கன்மங்களை அனுபவிக்கச்செய்து, பரிபாகம் ஆன்மாக்களுக்கு வரச்செய்து, மறைத்து நின்று செய்து வருகிறபடியால் திரோதான சத்தி எனப்படுகிறது. ஆதி சத்தியும் என்பர். பரிபாகம் வந்தவுடன் அருட் சத்தி

யாய் மாறி நின்று சிவபெருமான் திருவடியிற் சேர்க்கும். மலத்தைச் செலுத்துவதால், உபசாரமாகப் பாசத்தோடு வைக்கப்பட்டது.

1. **தனுவாதி தந்த நியாயம்:** ஆன்மாக்களைப் பிணித்துள்ள ஆணவம், கன்மம், மாயைகளை, சிவபெருமானாகிய தன்னை வேண்டி நீக்கி, சிவாநந்தம் பெறும் பொருட்டாகத் தந்தார். உயிர்களை இறைவன் படைப்பதில்லை. இந்த உண்மையைத் தெரியாமல் பலர் கடவுளை மறந்து விடுகின்றனர். (இதை ஆன்ம இயலில் காண்க.)

மாயை ஒளியும், இருளும் பொருந்தியது. அதை அறியாமல் மயங்கினால் இருளாயும், அறிந்து கொண்டால் ஒளியாயும் இருக்கும். தனுவாதி மாயேயப் பொருள்கள் விளக்குப் போல உதவுகின்றன.

2. **மலங்களை மலத்தால் நீக்குதல்:** வண்ணான் அழுக்கடைந்த ஆடையை, உவர்மண், சாணி, 'சோடா' முதலிய அழுக்குகளுடன் சேர்த்து அழுக்காக்கி, நீராவியில் வைத்து அவித்து, அடித்துக் கழுவி, எல்லா அழுக்கையும் ஒரு சேர நீக்கி ஆடையைத் தூய்மை ஆக்குகிறான். அது போல, சிவபெருமானும் ஆணவம் கன்மம், ஆகிய மலங்களைப் போக்க, மாயா மலமாகிய உடம்பு முதலியவைகளை, உயிர்களுடன் சேர்த்து, வினைப் பயன்களை அனுபவிக்கச் செய்து, இறுதியில் எல்லா மலங்களையும் ஒரு சேரப் போக்கி நம்மைத் தூய்மையுறச் செய்கின்றார்.

சைவ சமயிகள் இலட்சண இயல்

விளக்கம் : ஒரு சைவ சமயினுடைய இலட்சணம், நித்திய கருமங்களை ஒழுங்காய் முடித்தல், விபூதி தரித்தல், உருத்திராக்கம் தரித்தல், தீட்சை பெறுதல், அனுட்டானம் செய்தல், பஞ்சாட்சரம் செபித்தல், முதலியவைகளைக் குறைந்த அளவிலாவது கைக்கொள்ளுதலாம். இவைகள் ஒவ்வொன்றையும் தனித்தனி அறிவாம்.

நித்திய கருமம்

நித்திய கருமம் யாவருக்கும் பொதுவாய் உள்ளதாயினும், சைவ சமயிகள் ஒழுங்காகக் கைக்கொள்ளல் வேண்டும்; தேக சுகம், புனிதம், தீர்க்காயுள், சந்தோஷம், சுறு சுறுப்பு, உற்சாகம், நோயின்மை, உழைப்பில் வெற்றி, முதலிய நன்மைகளைத்தருவது.

நித்திரைவிட்டெழுதல்

1. சூரியன் உதிக்க ஐந்து நாழிகைக்கு முன் (4 மணிக்கு) உத்தமம்.

2. சூரியன் உதிக்க மூன்றே முக்கால் நாழிகைக்கு முன் (4½ மணிக்கு) மத்திமம்.

3. உதயத்தில் எழுதல் (6 மணிக்கு) அதமம்.

அதற்கு மேல் எழும்புகிறவர்கள் நோயாளிகள். உடன் செய்ய வேண்டியவை, அவசிய கருமத்தை முடித்துக் கொண்டு, கால் முகங்கழுவி, விபூதி தரித்து, கடவுளைப் பிரார்த்தித்து, பாடுதல், படித்தல் முதலிய செய்தல்.

மலசலங் கழித்தல்

1. காலை, மாலை இருதரம் மலங்கழித்தல் சுகத்திற்குரியது.

2. மலக் கூடத்திலாயினும், அல்லது கோயிலுக்குத் தூரமாய் உள்ள, ஈரமில்லாத, உபயோகமற்ற தனி இடத்திலாவது கழித்தல் வேண்டும்.

3. அடிக்கழுவல் (சுத்திகரித்தல்) புண்ணிய தீர்த்தமல்லாத சலத்தில் இறங்கியிருந்து, பல முறை தேய்த்துச் சுத்திகரிக்க.

4. சமீபத்தில் நீர் இல்லாவிட்டால், நீர் கொண்டுபோக.

5. காகிதம், ஓலை, இலை, வைக்கோல், ஆகியவைகள் புறத்தூய்மையை உண்டாக்கும் பொருள்களல்ல.

பல்விளக்கல்

ஆல், வேல், நாயுருவி, வேம்பு, இவைகளின் குச்சியினுலேனும், நல்ல பற்பொடிகளினுலேனும், மிளகு, உப்புக் கலந்த உமிக்கரியினுலேனும், அல்லது கெடுதியில்லாத பற்பசை, பற்துலக்கும் கருவி (பிறஷ்) யினுலேனும், உள்ளும் புறமும் சுத்தி செய்து, நாக்கை வழித்து, வாய் கொப்பளித்து, முகம், கை, கால்களைச் சுத்தமாய்க் கழுவ வேண்டும். கைவிரல், வைக்கோல், செங்கல், கரி, சாம்பல், மணல் இவைகளால் பற்துலக்கினுல் நோய் உண்டாகும்.

ஸ்நானம் செய்தல் (முழுகல்—குளித்தல்)

1. தினமும் காலையிலும், ஆலயத்துக்குப் போகு முன்னும், செத்த வீட்டுக்குப் போய் வந்த பின்னும், கிரகணம் கழிந்த பின்னும், அசுத்த வேலைகள் செய்த பின்னும், போகங் கழித்த இரவு விடிந்தவுடனும், விலக்கான பெண் தீண்டியபோதும், அவசியம் ஸ்நானம் செய்தல் வேண்டும்.

2. கோவணமும் ஆடையுமின்றி நீராடல் ஆகாது; உடுத்த ஆடையைத் தோய்த்தல் வேண்டும்; உடம்பிலுள்ள வியர்வை அழுக்குகள் நீங்கும்படி, பயறு, அரப்பு, அல்லது நல்ல 'சவர்க்காரம்' (சோப்பு) இவைகளால் தேய்த்துக் கழுவுதல் வேண்டும்.

3. ஸ்நானம் செய்தபின் உலர்ந்த வஸ்திரத்தினுல், ஈரத்தைத் துடைத்து, காய்ந்த வஸ்திரந் தரித்துக் கொண்டு, ஈரத்துணிகளைக் காயப்போடுதல் வேண்டும்.

4. புண்ணிய தீர்த்தங்களாயின், சமீபத்தில் மல சலம் கழித்தலும், எச்சில், கக்கல், சளி ஆகிய அசுத்தங்களைச் செய்யக்கூடாது; மாடு, ஆடுகளைக் குளிப்பாட்டல் நீந்தி விளையாடல், வஸ்திரந் தோய்த்தல், செய்யக் கூடாது; குளிக்கும் நீரைக் கங்கை, யமுனை முதலிய புண்ணிய தீர்த்தங்களாக மனதில் கருதிக் கொள்ளல் வேண்டும்.

5. சுகவாளிகள் யாவரும், குளிர்ந்த நீரிலே, ஸ்நானஞ் செய்தல் வேண்டும்.

6. எண்ணெய் ஸ்நானம் செய்வோர், சீயக்காய், அரப்பு, பயறு முதலியவைகளால், எண்ணெயைப் போக்கிய பின் நீராடுதல் வேண்டும். இவற்றிற்கு வெந்நீர் நல்லது. இப்படி வாரத்தில் ஒரு முறை இரண்டு முறை ஸ்நானம் செய்வது சுகத்துக்குரியது.

7. புண்ணிய தீர்த்த காலங்களிலும், அமாவாசை, பௌர்ணமை காலங்களிலும், கடல் நீராடுதல் நல்லது; இந்நீர் உள்ளும் புறமும் நோய்களை நீக்கும்.

8. நோயாளிகள் வெந்நீரில், அல்லது தண்ணீரிலாயினும் ஸ்நானம் செய்ய முடியாவிட்டால், அரையின் கீழோ, கழுத்தின் கீழோ, எந் நீரிலாயினும் சுத்தி செய்து எஞ்சிய பாகத்தை ஈரம் படும்படி, ஈரவஸ்திரத்தினுல்

துடைத்தல் வேண்டும். காலை ஸ்நானம் நோயை நீக்கும், பசியைக் கொடுக்கும்.

வஸ்திரம் தரித்தல்

தோய்த்து உலர்ந்த வஸ்திரம் நல்லது. இரவில் கட்டிய துணியைத் தோய்த்துக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும்; பட்டு களாயின் அடிக்கடி கழுவாமற் கட்டலாம்; பருத்தியே நோய்க் கிருமிகளைத் தாங்கக் கூடியவை.

சந்தியாவந்தனம்

அனுட்டானங்களைக் கடைப்பிடித்தல், தீட்சை பெற் றவர்களுக்குத்தெரியும். இதனால் மன அடக்கம், புலனடக் கம், பாவ நிவிர்த்தி உண்டாகும். தீட்சையின் கீழறிக.

ஆலயஞ் செல்லல்

சந்தர்ப்பம் வாய்த்தபொழுதெல்லாம் கோயிலுக்குப் போய்க் கும்பிட்டுக் கொள்ளுதல் நல்லது; தரிசனம் செய் யும் முறையை ஆலய தரிசன இயலில் காண்க.

போசனம் பண்ணல் (சாப்பிடுதல்—உண்ணுதல்)

1. உண்ணுமுன் ஸ்நானம் செய்தோ, முகம், கை, கால் களைக் கழுவியோ கொள்ளல் வேண்டும்.

2. போசனம் பண்ணும் இடம், காற்று, வெளிச்சம், நன் ருய் வரக் கூடிய இடமாய் இருத்தல் வேண்டும்.

3. கழுவிய வாழை, தாமரை, இலைகளில் உண்ணல் நல் லது. வாழையிலையை, அடிவலம் பொருந்த இடுதல் வேண்டும். இலைகள் இல்லாவிட்டால், சுத்தமான உண்கலங்கள் பாவிக்கலாம்.

4. சாதம், காய் கறி, பாதார்த்தங்களைப் படைத்த பின், கடவுளுக்கு அர்ப்பணம் செய்து, பிசைய வேண்டியபகுதியை, வேருகப் பிரித்து, பிசைந்து புசிக்க வேண்டும். சிந்தாமலும் வீண் வார்த்தைகள் பேசாமலும்,சாப்பிட்ட பின், வெந்நீரோ, தண்ணீரோ உட்கொண்டு, வாய் கைகளைச் சுத்தம் செய்துகொள்ளல்வேண்டும்.

5. மயிர், ஈ, கொசுகு, ஆகிய அசுத்தங்கள் இருந்தால், அவைகளுடன் சிறிது அன்னத்தை எடுத்து, எறிந்து விட்டுக் கைகழுவிய பின் உண்ணலாம்.

6. இரவில் உண்ணும் போது விளக்கு அணைந்தால், கையால் உணவைப் பொத்திக் கொண்டு, மௌனமாய்ச் சிவமூல மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டிருந்து, விளக்கேற்றிய பின், கலத்தில் உள்ளதையே புசித்து விட்டு எழுந்து விடுதல் வேண்டும்.

7. சைவர்கள், மச்சம், மாமிசம், முட்டை முதலிய புலால் உணவுகளை உண்ணக்கூடாது; அவை சுகத்திற்கும், சாத்வீக குணத்திற்கும், மன அமைதிக்கும் ஏற்றதல்ல.

சுத்த போசனமே உண்ண வேண்டும்; மிருக குணம் அடங்கும்; காய், கிழங்கு, இலை, பழம், தானியம், முதலியவைகளுக்கு, நல்ல பலம் உண்டென்று, விஞ்ஞானிகளும் சொல்கின்றனர்; மேலும் பாவமில்லாத உணவு.

மாலைக் கடன்

சந்தியா வந்தனம் செய்பவர்கள் செய்தல் வேண்டும்; மற்றவர்கள் முகம், கை, கால்களைச் சுத்தி செய்து கொள்ள வேண்டும்; விபூதி தரித்த பின் கோயிலுக்குப் போவது நல்லது; மாணவர்கள் விளக்கில் படித்தல் வேண்டும். மற்றவர்கள் ஞான நூல்களைப் படித்தாவது, கேட்டாவது அறிந்து

கொள்ளல் வேண்டும். பின் உண்ணவேண்டிய நேரத்தில் உண்டு சிறிது நேரம் உலாவிய பின் சயனிக்க வேண்டும்.

சயனித்தல்

சுத்தமான படுக்கையில், வடக்கு ஒழிந்த திசைகளில் தலைவைத்து, கடவுளை வேண்டிக்கொண்டு, இடக்கைகீழாகச் சயனித்தல் வேண்டும். சுத்தமான காற்ரோட்டமுள்ள இடத்தில் நித்திரை கொள்ளல் வேண்டும். சைவ சமயம், ஒவ்வொருவரும் தேக சுகம் உள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்றே போதிக்கின்றது. ஏனென்ருல், இவ்வுலக வீட்டுலக வாழ்க்கைச் சுகத்தைக் கொடுக்கும் இறைவன், உடம்பினுள்ளும் உறைகின்ருர்.

"உடம்பார் அழியில் உயிரார் அழிவர்
திடம்பட மெஞ்ஞானம் சேரவு மாட்டார்
உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே
உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே"

— திருமூல நாயனுர், திருமந்திரம்.

சிவ சின்னங்கள்

விளக்கம் :

"பரமசிவனமலன் பத்தர்க்குச் சின்ன
முருவுடலில் கண்டிகையும் நீறும்"

—சைவ சமய நெறி.

ஒவ்வொரு சமயத்தவர்கட்கும் சமயக் குறிகள் இருக்கின்றன. அக் குறிகள், காணப்படாத கடவுளை அறிவுறுத்துவன. அரசனுடைய சின்னங்களையே, அரசனுகப்பாவித்து, இராச விசுவாசத்தைக் காட்டுகிருேம்.

அது போல, சிவ சின்னங்களைக் கூசாமல் அணிபவர்களே, சிவபெருமானிடம் அன்புடையவர்கள்; அவர்களே உண்மைச் சைவ சமயாபிமானிகள். அவற்றை அணியாது நியாயம் பேசுவோர் போலிச் சைவர்கள். இராசத் துரோகிகள் போலச் சிவத் துரோகிகளாவர். அன்றியும், லௌகீக முறைப்படி ஆராய்ந்து பார்த்தாலும், சரீரத்தின் வெளியிலும், உள்ளிலுமுள்ள நோய்களை நீக்கி, பலத்தையும் சுகத்தையும் கொடுப்பதில் நமது சமயச் சின்னங்களுக்கு நிகராக, வேறொன்றும் இல்லையென்று மேல் நாட்டினரும் ஒத்துக்கொண்டுள்ளனர்.

விபூதி

விபூதியின் மகத்துவம் சொல்லொணாதது; மந்திரமாய், தந்திரமாய், சுந்தரமாய், ஞானந்தருவதாய், பூச இனியதாய், நோய்களைத் தீர்ப்பதாய் உள்ளது. '' நீறில்லா நெற்றி பாழ் '' என்று மூதாட்டி ஞானம் கண்டு கூறினர்.

விபூதி — அழியாத ஞானத்தை (செல்வத்தை)க் கொடுப்பது.

திருநீறு — தீவினை அனைத்தையும் நீறு படுத்துவது.

இரட்சை — தீமைகளிலிருந்து இரட்சிப்பது.

சாரம் — ஆன்மாக்களின் மல மாசைப் போக்குவது.

பசிதம் — அறியாமையை அகற்றிச் சோதி நல்குவது.

இவ்வித பெருமைகள் பொருந்திய பெயர்களை உடைய விபூதி, கற்பம்; அநுகற்பம்; உபகற்பம்; அகற்பம் என நால்வகைப்படும்.

1. கற்பம் : நல் இலக்கணங்கள் அமைந்த, பசுவின் சாணத்தை, விதிக்கப்பட்ட நாட்களில் எடுத்து, குற்றங்களை நீக்கி, பதருடன் சேர்த்து, உலர்த்தி, அக்கினியிற் சுட்டு, வெண்ணிறமானதை எடுத்து, புதுப் பாண்டத்தில் வாசனை மலர்களை இட்டு கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்

எடுத்து அணிவது. ஒவ்வொரு செய்கைக்கும், மந்திரங்கள் இருக்கின்றன. பின் வருபவைகளுக்கும் மந்திரங்களுள.

2. **அநுகற்பம் :** சித்திரை மாதத்தில் காட்டிலே உலர்ந்து கிடக்கின்ற சாணத்தைக் கொண்டு வந்து இடித்து, மந்திர பூர்வமாய், முன் சொன்னபடி செய்து சுட்டு, புதுப் பாண்டத்தில் முன் போற் செய்து வைத்து எடுத்துத் தரிப்பது.

3. **உபகற்பம் :** கோமயம் கிடையாத இடத்து, இணைந்த இரு மரங்கள் உரோஞ்சுதலால் அவை எரிந்து, தானே உண்டான சாம்பரையாவது, செங்கற் சூளை, முதலியவற்றில் உண்டான சாம்பரையாவது, கொண்டு வந்து பஞ்சகௌவியத்தில் கலந்து, நெற்பதருடன் சேர்த்து, சிவாக்கினியில் இட்டுத் தகித்து முன்போல் எடுத்து வைத்துப் பாவிப்பது.

4. **அகற்பம் :** யாதாயினும் ஒரு காரணத்தால், மலைகளிலும், நிலங்களிலும், இயற்கையாய் விளைந்த திருநீற்றைச் சுத்தி செய்தும் தரிக்கலாம். கதிர்காமத்தில் இவ்வாறு உண்டு. சில ஊர்களில் திருமண் கேணிகள் இருக்கின்றன. அம்மண்ணை எடுத்து, கழுவி வடித்து அரித்து எடுத்தும் பாவிக்கின்றனர். சமித்துக்களை ஓமாக்கினியில் சுட்டும் எடுக்கலாம் என்பர்.

(அ) விபூதியின் பலன்கள்

கரு நிற விபூதி—வியாதியை உண்டாக்கும்.
சேந் நிற விபூதி—கீர்த்தியைக் கெடுக்கும்.
புகை நிற விபூதி—ஆயுளைக் குறைக்கும்.
பொன் நிற விபூதி—செல்வத்தைக் கெடுக்கும்.

ஆகையால் இந் நிற விபூதிகளை விட்டு, வெண்ணிற விபூதியையே தரித்தல் வேண்டும். இது போகம், மோட்சம் இரண்டையும் கொடுக்கும்.

(ஆ) தரிக்கும் முறை : வடக்கேயாயினும், கிழக்கே யாயினும் இருந்து கொண்டு, அண்ணாந்து வலக் கையின் நடுவிரல் மூன்றினாலும், 'சிவ சிவ' என்று சொல்லி நெற்றியில், நிலத்தில் சிந்தாமல் அணிய வேண்டும். சுவாமி, அக்கினி, குரு, சிவனடியார்கள் முன், முகத்தைத் திருப்பி நின்று தரித்தல் வேண்டும். நிலத்தில் சிந்தினால் அதை எடுத்து நிலத்தைச் சுத்தி செய்தல் வேண்டும். உடம்பில் பரவப் பூசல் உத்தூளனம் எனப்படும். நீரில் குழைத்து மூன்று குறியாய்த் தரித்தல், திரி புண்டரம் எனப்படும். தீட்சைபெற்றவர்கள் திரிபுண்டரமாய் அணிவர். முக்குறிகள், ஆணவம், கன்மம், மாயைகள் நீங்கி, ஞானம் பெற்றமைக்கு அறிகுறியாகும்.

(இ) விபூதி வைக்கும் இடங்கள் : சுத்தமான மட்பாத்திரம், உலோகப் பாத்திரங்களின் வாயை வஸ்திரத்தால் மூடி வைக்கலாம். தரிக்கும் போது, பட்டுப் பை, சம்புடம், வில்வக் குடுகு, சிமிழ் இவற்றில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு தரிக்கலாம்.

(ஈ) தரிக்கவேண்டிய அவசிய காலங்கள் : காலை, மாலை முகங்கழுவிய உடனும், ஸ்நானஞ் செய்தவுடனும், பூசைக்கு முன்னும், ஆலயஞ் செல்லும் போதும், உண்ணுவதற்கு முன்னும் பின்னும், நித்திரைக்குப் போகும் பொழுதும், நித்திரை விட்டெழுந்தவுடனும் சூரிய உதய, அஸ்தமன நேரமும், அவசியம் தரித்தல் வேண்டும்.

பசுவின் மலம் நோய்க் கிருமிகளைக் கொல்ல வல்லது, என்பது விஞ்ஞானிகளின் கருத்து. உளுந்து, துவரை, முதலிய தானியங்கள் பூச்சி, புழுக்களால், அரிபடாமல், சாதாரண சாம்பலைப் பூசுவர். அவரை முதலிய கொடிகளில், புழு, நசுக்குண்ணிகள் பிடியாமல் சாம்பல் தூவுவர்.

விபூதியாகிய நீறுனது, உத்தூளனமாய் உடம்பில் பரவப் பூசினுல், விஷப் பூச்சிகள், கிருமிகளேயும், கெட்ட அணுக்களேயும், தொற்று நோய்க் கிருமிகளேயும், வியாதிகளேயும், நீர்த்தோஷம், தலேயிடிகளேயும் போக்கும்.

உட்கொண்டாலும் நோய்களேக் கொல்லும்; பேய், பிசாசுகளே ஓட்டவும், கண்ணூறு முதலியவைகளேப் போக்கவும், உபயோகிப்பதை யாவரும் அறிவர்.

நீரில் குழைத்துத் தரிக்கும் இடங்களில் பூசினுல், மின்சார சக்தியை அதிகப்படுத்தி, அழகைக் கொடுத்து, நோய்களே நீக்கும் வல்லமை உடையது என்கின்றனர். இவ்வளவு மகத்துவம் தங்கியதை அலட்சியமாய் எண்ணலாமா? அலட்சியமாய் மதிக்கலாமா?

உருத்திராக்கம்

விளக்கம்: உருத்திர+அக்கம் = உருத்திர மூர்த்தியாகிய சிவபெருமானுடைய திரு நேத்திரங்களில் தோன்றிய கண்மணிகள் என்பது பொருள். திரிபுரத்து அசுரர் கொடுமைகளேத் தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் கூறிய போது, அவரது திரு நேத்திரங்களில் இருந்து ஒழுகிய நீர்த்துளிகள்.

இதில் மின்சார சத்தி இருப்பதைப் பௌதிக சாஸ்திரிகள் கண்டிருக்கின்றனர்; நல்ல உருத்திராக்கம் பசும் பொன்னின் மாத்தை ஒத்திருப்பதை அறியலாம். தேகத்தில் உள்ள சில நோய்களே நீக்குந் தன்மை இதற்குண்டு; அந்நோய்களே நீக்குதற்குரிய சக்தியுள்ள பொருள்கள் இவற்றில் உண்டாமென்பர்.

இதனே உரைத்து வைத்தியர்கள் மருந்தாகக் கொடுக்கிறுர்கள்; சன்னி தோஷத்தால் நாவறண்டு போனவர்களுக்கு இதை உரைத்து நாவில் தடவ, நீரூறி வறட்சியைத் தடுக்கும். எவ்வளவு அதிகமாய் அணிய முடியுமோ அவ்வளவு அதிகமான மின்சார சக்தியைக் கொடுத்து, இரத்த

சத்தியை விருத்தியாக்கி, நாடிகளைப் பலப்படுத்தி, மூளைக்குத் தெளிவைக் கொடுத்து, தொற்று நோய்களைத் தடுத்து, உற்சாகத்தையும் ஊட்டும் என்பர்.

எனவே, இவை, பலம், சுகம், மனோசத்தி, பக்தி, ஞானம் முதலிய பல நன்மைகளைக் கொடுக்க வல்லது, என்பதை உணர்க. சிவ சின்னங்களுக்கு மேற்காட்டிய மேன்மைக் குணங்கள் இருப்பதை அறியாமல், சிவனடியார்கள் அணிய அவ்வளவு பேயர்களா என்பதை அறிவுடன் ஆராய்க.

1. **வகைகள் :** ஒரு முக மணி தொடக்கம், பதினாறு முகம் ஈறான வகைகளையுடைய மணிகள் இருக்கின்றன.

2. **மாலைகள் :** மார்பில் தரிக்கவேண்டிய மணி பெரியதாய் முப்பத்திரண்டு இருக்க வேண்டும்; செபமாலையாயின், சிறு மணிகளாய், நூற்றெட்டு, ஐம்பத்து நான்கு, இருபத்தேழு மணிகளாய் இருக்க வேண்டும். துறவிகளுக்கு இருபத்தைந்து என்பர்.

3. **கோர்க்கும் முறை :** மாலைகள் எதுவும் ஒரே முகமுடைய சாதிகளாய் இருத்தல் வேண்டும்; பல முக மணிகள் ஒரே மாலையில் கோர்த்தல் முறையாகாது. முகத்தோடு முகமாய் அமைய இடையில், பொன், வெள்ளி, பவளம், பளிங்கு, வில்வ ஓடு, முதலிய ஏதேனும் இடப்பட்டிருக்க வேண்டும்; மாலையின் தொங்கல் இரண்டையும் சேர்த்து முடியும் இடத்தில், அதே முகமுடைய பெரிய மணி ஒன்று செபமாலையில் இட்டு முடிவது வழக்கம்; அது நாயக மணி எனப்படும்.

4. **தரிக்கவேண்டிய அவசிய காலங்கள் :** கோயிலுக்குப் போகும் பொழுதும், விரதம், சிரார்த்தம், அனுட்டான காலங்களிலும், புண்ணிய தல, யாத்திரை செய்யும் பொழுதும், தீர்த்தம் ஆடும் பொழுதும், வேறு சுப காலங்களிலும் தரித்தால் பலன் அதிகம் உண்டாகும்.

5. **தரிக்கும் இடங்கள் :** குடுமியில் ஒன்றும், தலையில் இருபத்திரண்டும், காதுகளில் ஒவ்வொன்று, அல்லது அவ்வாறும், கழுத்தில் முப்பத்திரண்டும், மார்பில் நூற்றெட்டும், புயங்களில் தனித்தனி பதினாறும், கைகளில் தனித்தனி பன்னிரண்டு மணிகளும் தரிக்கலாம்.

6. **தரிக்கலாகாதவர் :** மதுபானமும், மாமிச போசனமும் உள்ளவராய், ஆசாரம் இல்லாதவராய், உள்ளவர்கள் தரிக்கலாகாது. அவை இல்லாத புண்ணிய காலங்களில் இடை இடையே தரிக்கலாம்.

சந்தனம்

சந்தனம் முதலிய பொருட்கள் இடுவதால், சிவபெருமானை நினைக்கச் செய்கிறது; மேலும், புருவ மத்தியத்தில், பல நரம்புகள் சந்திப்பதால் அந்த இடத்தை, அது வெப்பமின்றிக் காக்கின்றது; அன்றியும் நறு மணமும், குளிர்ச்சியையும், தேகத்திற்குச் சுகமும், மனதிற்கு மகிழ்ச்சியும் ஊட்டுகின்றது; சாக்கிர நிலையில் ஆன்மா அவ்விடம் சஞ்சாரஞ் செய்கின்றது; ஆகிய இவற்றையும் கூறுவர். நெற்றிக் கண்ணையும் குறிக்கும்.

குங்குமம்

தேவி பூசை, அருச்சனைகளுக்கு உரியது. இலட்சுமீகரத்தைக் கொடுக்கின்றது. மேல் நியாயங்கள் சில இதற்கும் பொருந்தும்.

காவி வஸ்திரம்

உண்மைத் துறவி (சந்நியாசி) களாய் உள்ளவர்கள் காவி வஸ்திரத்தை, குரு மூலமாய்ப் பெற்று அணிவர்; இல்லறத்தாருக்கு உரியதல்ல; போலிகள் சிலரும் காவி வஸ்திரம் தரிக்கின்றனர்; அவர்கள் கடவுளால் தண்டிக்கப்படுவார்கள்.

கதிர்காமம் முதலிய, புண்ணிய க்ஷேத்திர, தீர்த்த யாத்திரை செய்யும் இல்லறத்தார், சிலர் காவி வஸ்திரம் தரித்துச் செல்வது வழக்கமாய் இருக்கின்றது; அது தூய்மைக்கும் பற்று இன்மைக்கும், அறிகுறியாகும்.

தீக்ஷை

விளக்கம் : தீக்ஷை = தீ + க்ஷை; தீ = கொடுத்தல்; க்ஷை=கெடுத்தல்; அதாவது, ஆன்மாக்களுக்கு மலத்தைக் கெடுத்து, ஞானத்தைக் கொடுப்பது என்பதாம். இதைப் பெற்றவர்களே உண்மையான சைவ சமயிகள். சைவ சமயத்தவர்களுக்குத் திட்சை பெறுதல்தான் சமயப் பிரவேசம்.

எந்தச் சமயத்திலும் இத்திட்சை போன்ற சமயப் பிரவேசச் சடங்குகள் உண்டு; கிறிஸ்தவர்களின் ஞான ஸ்நானம் என்பது இதுபோன்றதே. இது பெருதவர் அச்சமயிகள் அல்லர். அருட்பாக்களை ஓதுதற்கும், புராணங்களைப் படிப்பதற்கும், ஞான சாஸ்திரங்களைக் கேட்டல், படித்தலுக்கும், பிரதிட்டை, விவாகம், அந்தியேட்டி, சிரார்த்தம் போன்ற நம் சமயக் கிரியைகளைச் செய்வதற்கும், செய்விப்பதற்கும் தகுதி யுடையவர்கள் திட்சை பெற்றவர்களே. ஏனென்றுல் அக்காரியக் கிரியைகளில் மந்திரங்கள் வருகின்றன; அவைகளில் நம்பிக்கை இல்லாமல், கிரியைகள் செய்விப்பதால் பலனில்லை: அம்மந்திரங்களில் நம்பிக்கை இல்லாதவர்கள் கடவுளிலும் நம்பிக்கை அற்றவரேயாவர்.

மேலும் நமது முயற்சி, உடம்பின் உள்ளும் புறமும் உள்ள அழுக்குகளை நீக்குதலும், ஆகாரம் ஊட்டிச் சுத்தமாய் வளர்த்தலுமாம். நீரினுல் வெளி உடம்பைக் கழுவிச் சுத்தம் செய்யலாம்; உள்ளிருக்கும் உடம்பு சூக்கும உடம்பு;

அதில் உள்ள தீய அழுக்குகளை, ஆசமனம், மந்திர செபம், அகமர்ஷணம் முதலிய அனுட்டானக் கிரியைகளினுலேயே போக்கமுடியும்.

இந்த உண்மைகளை அறிந்தே, நம் சமயத்தில் ஏழு வயதில் தீட்சைப் பெறவேண்டும் என்ற விதி ஏற்பட்டுள்ளது; ஏனெனில், கால், கைகளை அடக்கி ஆளும் பக்குவமும், மனதில் இச்சைகள் தோன்றி விருத்தியாகக்கூடிய காலமும், அப் பருவகாலத்திலிருந்துதான் உதிக்கின்றன என்பது கருதியே.

அவ்வயதில் தீட்சை பெற்றிருந்தால், அனுட்டான சாதனங்களினுல், தேகத்தையும் மனதையும் அடக்கி நம் வசப் படுத்தவும், தீச்செயல்கள் தோன்ருமலும் செய்யமுடியும். படிப்படியாய்ச் சொல்லப்பட்ட தீட்சைகளைப்பெற்று அந்த அந்தத் தீட்சைகளுக்குரிய கிரியைகளையும் சாதனங்களையும், அப்பியாசப்படுத்திவர, இறைவன் திருவடியடைதல் இலகுவாகும். தீமைகளை நீக்கி, நல்வாழ்க்கை வாழ்ந்து கடவுள் அருள்பெற விரும்புவோர்க்கே இங்கு நாம் கூறியவை ஏற்கும்.

நம்மவர்களில் அநேகர் ''தீட்சை கேட்டால் பாவம்'' என்கிருர்கள். அப்படியானுல் கேளாதிருப்பது புண்ணியம் என்பது கருத்தோ? என்னே! இவர் மதியின் சிறுமை! தம் இச்சைப்படி நடக்க வசதி கருதி இப்படிச் சொல்லுகின்ருர்கள். இச்சைப்படி நடந்ததால் வந்தேறியபாவங்களைப் போக்குவது, தீட்சை என்பதை அறிகிருர்களில்லை; பாவங்களை மந்திரங்களாலேயே போக்கவேண்டும் என்பது விதி.

அந்தணர் முதல் தீண்டாதவர், ஈருகத் தீட்சைபெற இடம் உண்டு; மனிதர்களுக்கு மாத்திரமல்ல, புல், பூண்டு, பறவை, மிருகங்களுக்கும் தீட்சை செய்யப்படுகின்றன; உமாபதி சிவம் முள்ளிச் செடிக்கு முத்தி கொடுத்தார் என்பதை நாம் நன்கு அறிவோம். ஆசாரியனுடைய ஞான

பக்குவம் எவ்வளவோ, அவ்வளவு ஆற்றலால், அவரால் தீட்சிக்கப்படும் ஆன்மாவிற்க்கு, மல, மாசு, நீங்கித் தூய்மை உண்டாகும்.

தீட்சையின் வகைகள் (ஏழு)

1. *நயன தீட்சை:* கண்ணால் பார்த்தல். குரு அருட் பார்வையால், மாணுக்கனைப் பார்த்து, ஆணவ மலத்தை நீக்கல். இது, கருட தியானி தன் பார்வை யால் விஷம் ஏறப்பெற்றவனுக்கு நீக்கல் போல.

2. *பரிச தீட்சை:* கைகளால் தொடுதல். குரு வலது கரத்தைச் சிவகரமாகப் பாவித்து, சீடன் சிரசில் வைத்து, மந்திரத்தால் உடம்பு முழுதும் தடவி, அவன் மாயா வலியை அடக்கல். இது பறவை முட்டையைத் தீண்டிக் குஞ்சாக்குவது போல.

3. *வாசக தீட்சை;* உபதேசம் செய்தல். குரு மந்திரங் களைச் சீடனுக்கு உபதேசித்து, அவனை ஆசிர்வதித்தல்.

4. *பாவனை தீட்சை:* (மானச தீட்சை) குரு சீடனைத் தனது அருள் உருவாய்ப் பாவித்து, யோக மார்க்கத் தால் அவன் மனதில் பிரவேசித்து, ஆன்ம போதத்தை நீக்கல்; இது, ஆமை கரையில் இருந்த முட்டையை மனோபாவனையால் குஞ்சாக்குவது போல.

5. *யோக தீட்சை:* குரு சீடனுடைய இருதயத்தில் பிர வேசித்து, ஆன்மாவைச் சிவத்தோடு சேர்த்தல்; சிவ யோகத்தை அப்பியாசிக்கும்படி உபதேசித்தல்.

6. *சாஸ்திர தீட்சை:* சைவ சமய உண்மைகளையும், ஆசார அனுட்டானங்களையும் சுருக்கி அறியச் செய்தல்.

7. *ஔத்திரி தீட்சை:* ஓமம் சம்பந்தமானது. குண்டம், மண்டலம், அமைத்து, அக்கினி வளர்த்துச் செய்யப்

படுவது. இது, கிரியாவதி என்றும், ஞானவதி என்றும் இரண்டு வகைப்படும்; ஔத்திரிக்கு அருகரல்லாதார்க்கு, நயனம் முதலிய தீட்சைகள் செய்யப்படும்.

(அ) **கிரியாவதி:** குண்டம், மண்டலம், வேண்டிய பொருட்கள் யாவையும் வெளியிற்கொண்டு ஓமக் கிரியை செய்வது.

(ஆ) **ஞானவதி:** குண்டம், மண்டலம், மற்றும் பொருட்கள் யாவையும் உள்ளத்தில் (மனத்தால்) கற்பித்துக்கொண்டு கிரியைகளை ஞான மயமாய்ச் செய்வது.

ஔத்திரி தீட்சை கொடுக்கும்போது, அதற்கு அங்கமாக, முன் சொன்ன ஆறு தீட்சைகளும் கைக்கொள்ளப் படும். ஒன்று கிரியா குரு; அதாவது சாதாரண கிரியைகளைச் செய்யும் ஆசாரியர்கள். மற்றது, ஞான அருள்பெற்ற ஞானசாரியர்கள்; இவர்களே தீட்சைகள் கொடுக்க யோக்கியராவர். மேலும் இந்தக் கிரியாவதி, ஞானவதி இரண்டும் தனித்தனி நிர்ப்பீசம், சபீசம் என இரு வகைப்படும்.

நிர்ப்பீசம்: பாவர், அறிவீனர், முதியோர், மாதர், பலபோகமுடையோர், மிக்க நோயுடையவர்களுக்குச் செய்வது. இவர்கள் நித்தியத்துக்கு மாத்திரம் அருகராவர்.

சபீசம்: ஓதி உணர்ந்த நல்ல ஒழுக்கமுடைய உத்தமர்களுக்குச் செய்யப்படுவது. இவர்கள், நைமித்திகம், காமியங்களுக்கும் அதிகாரிகளும், அருகருமாவர். இவ்வகைகளுள், சமயம், விசேடம், நிர்வாணம், ஆசாரியாபிஷேகம் என்னும் தீட்சைகள் அடங்கும்.

தீட்சையின் விரிவுகளை எல்லாம், ஆகமங்கள், சோமசம்பு பத்ததி, வருண பத்ததி முதலியவற்றில் விரிவாய்க் காணலாம்.

தீட்சையின் பெயர்கள்

ஒருவர் பெறவேண்டிய தீட்சைகள் சமயம், விசேடம், நிர்வாணம் என மூன்று வகைப்படும்.

1. *சமய தீட்சை :* ஆசாரிய அபிஷேகம் பெற்ற கிரியா குரு ஒருவரிடம் முதலில் பெறும் தீட்சையாகும்; இது சமயப் பிரவேசமாகும்; அனுட்டானம், பஞ்சாட்சர செபம், மற்றும் சமயத் தொண்டுகள், கிரியைகள், யாவற்றையும் செய்யவும், செய்விக்கவும், தகுதி நல்குவது; இவனே சைவ சமயி.

2. *விசேட தீட்சை :* சமய தீட்சை பெற்றுச் சாதனம் செய்து, பக்குவம் முதிர்ந்தபின், ஆசாரியரிடத்தில் இரண்டாவதாகப் பெறும் தீட்சையாகும். இது பெற்றவர்கள், கடவுளியலிற் கூறியபடி, ஆன்மார்த்த பூசைசெய்து, புறமும், உள்ளும், அவருடைய அருவுருவத் திருமேனியை வணங்குதலாம்; இவர்களே சிவ பூசைக்காரர்கள் என்று அழைக்கப்படுவார்கள்.

3. *நிர்வாண தீட்சை :* முதல் இரண்டு தீட்சைகளும் பெற்றுப் பக்குவம் முதிர்ந்தவர்கள், ஆசாரியரிடம் இத்தீட்சையைப் பெறுவர்; தீட்சை உலோகதர்மிணி, சிவதர்மிணி என இருவகைப்படும்.

சிவதர்மிணி : மிக முதிர்ந்த ஞானவான்களுக்கு, ஞானசாரியராற் செய்யப்படுவது; நிர்வாண தீட்சை அசத்தியோ நிர்வாணம், சத்தியோ நிர்வாணம் என இரு வகை; அசத்தியோ நிர்வாணம் தேகாந்தத்தில் முத்தியைக் கொடுப்பது. சத்தியோ நிர்வாணம் கேட்டவுடனேயே முத்தியைக்கொடுப்பது; இது பெற்றவர்கள் அருவத் திருமேனியாய்ச் சிவத்தை அகத்தில் வழிபாடுசெய்வார்கள்.

4. *ஆசாரியாபிஷேகம் :* முன் சொன்ன மூன்று தீட்சைகள் பெற்றவர்களுக்குச் செய்யப்படுவது; இது பெற்றவர்

கள் குருக்கள் எனப்படுவர்; இவர் தன்மைகளைப் பற்றி கிரியை இயல், ஆசாரியர் கிரியை என்பதில் குறிப்பிட்டோம்; அத்துடன் யாகம், தீட்சை, முதலியவைகள்செய்ய அதிகாரம் உடையவராவர்.

சமய தீட்சை சரியை ஆகியவைகளுக்கும்; விசேட தீட்சை, கிரியை யோகங்களுக்கும்; நிர்வாண தீட்சை ஞானத்திற்கும் உரியன. இவை முறையே, மந்ததரம், மந்தம், தீவிரதரம், என்னும் ஞான பக்குவங்களைக் கொடுக்க வல்லன. ஞானசாரியரைப் பற்றி நாம் இங்கு குறிப்பிடவில்லை.

அனுட்டானம் செய்தல்

சமய தீட்சை பெற்றவர்கள், குரு மூலமாய் இதை அறிந்து செய்வார்கள். இதில் சுருக்கமாய்ச் செய்ய வேண்டியவைகளை நான்கு பிரிவுகளாய்த் தருவோம். ஸ்நானம் செய்தபின், கௌபீனம் தரித்துக் கொண்டு, சுத்த வஸ்திரம், அல்லது பட்டு வஸ்திரமாயினும் உடுத்திக் கொள்க. முன்னும் வஸ்திரம் தரித்தல், சந்தியா வந்தனம் என்பதில் இவை குறிப்பிட்டிருக்கின்றன.

ஆரம்பம்

சுத்தமான பாத்திரம் எடுத்தல்; அதில் சுத்தமான நீர் எடுத்தல்; நீரில் பூ, பத்திரம் இட்டுக்கொள்ளல்; சுத்தமான இடத்தில் மந்திரத்தால் நீர் தெளித்து சுத்தி செய்தல்; பூ, பத்திரம் ஆசனமாய் வைத்து, நீர்ப் பாத்திரத்தை அதன் மேல் வைத்தல்; வடக்காய் கிழக்காய், ஏதும் ஒரு ஆசனத்தில் இருத்தல்.

விபூதி ஸ்நானம்

1. *நிரீட்சணம்:* நீரை முத்திரையினால் கண்ணால் பார்த்தல்.

2. திக்கு பந்தனம் : மந்திரத்தால் நீரைச் சுற்றி மூன்று தரம் நொடித்தல்.

3. அவகுண்டனம் : மந்திரம் சொல்லி சுட்டு விரலால் சுற்றல்.

4. அபிமந்திரித்தல் : நீரை வலக்கையால் மூடிக் கொண்டு மந்திரங்களைச் சொல்லல்.

5. புரோட்சித்தல் : மந்திரம் சொல்லி நீரைத் தலையில் தெளித்தல்.

6. ஆசமனம் : வலக் கையில் நீரை விட்டு, மந்திரம் சொல்லி மூன்று முறை உறிஞ்சுதல்—குடித்தல்.

7. தொடுமிடம் : வலக்கையால் குரு காட்டிய இடங்களைத் தொடுதல்.

8. விபூதி சுத்தி : வலக்கையால் விபூதியை எடுத்து, இடக்கையில் வைத்தல்; அதில் சிறிதைக் கிள்ளி மந்திரம் சொல்லி, வட மேற்கு மூலையில் தெறித்தல்; மேல் காட்டிய 1, 2, 3ன்படி செய்தல்; 4 வது போல் விபூதியை மூடிக் கொண்டு, வல முழங்கால் மேல் வைத்து மந்திரித்தல்; பின் சிறிது விபூதியை எடுத்து, தலையில் இருந்து உடம்பில் பூசல்; பின் விபூதியில் மந்திரங்கள் சொல்லி, சலம் விட்டுக் குழைத்து, வலக் கை விரல் மூன்றினாலும், முக் குறியாய், சிரம், நெற்றி, மார்பு, தொப்பூழ், முழந்தாள்கள் இரண்டு, புயங்கள் இரண்டு, முழங்கைகள் இரண்டு, மணிக்கட்டுகள் இரண்டு, விலாப்புறம் இரண்டு, முதுகு, கழுத்து, என்னும் இடங்களில் அவ் அவ் மந்திரங்களைச் சொலித் தரித்தல்; பின் கைகளில் சலம் கொண்டு, பதினொரு மந்திரம் சொல்லிய பின், தலையில் தெளித்துக் கை கழுவிக் கொள்ளல்.

மந்திர ஸ்நானம்

1. **ஆசமனம்.**

2. **தொடும் இடம் :** முன்போல் செய்யவும்.

3. **பிராணாயாமம் :** குரு காட்டியபடி மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு, மந்திரங்களைச் சொல்லவும்.

4. **சிவதீர்த்த கரணம் :** சுட்டு விரலால் புருவ மத்தியில் உள்ள அமிர்தத்தைத் தொட்டு நீரில் வைக்கவும்.

5. **திக்கு பந்தனம் :** முன் போல் செய்யவும்.

6. **அவ குண்டனம் :** ,, ,, ,,

7. **அபிமந்திரித்தல் :** ,, ,, ,,

8. **புரோட்சணம் :** இடக்கையில் சலம் விட்டு, சங்கிதையால் மந்திரித்து தலையில் தெளிக்கவும்.

9. **அகமர்ஷணம்:** அதிகமான நீரை வலக் கையில் எடுத்து சங்கிதை மந்திரம் சொன்னபின், ஒழுக விடாமல் இடக் கையில் விட்டு, சங்கிதை மந்திரம் சொல்லி இடக் கைவிரல் இடுக்குகளில் இருந்து சிறிது சிறிதாக ஒழுக விட்டு, மந்திரங்களைச் சொல்லி, தலைமேல் ஏற்றித் தெளிக்கவும்; முழுவதையும் ஒழுக விடக்கூடாது; பின் எஞ்சிய நீரை, வலக் கையில் விட்டு, ஒழுகிப் போகாமல், மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு, குரு சொல்லிய வாக்கியத்தைச் சொல்லி, வலக் கால் பெருவிரல் மேல் மந்திரத்தால் விடவும்.
அகம்=பாவம்; மர்ஷணம்=கெடுத்தல்.

கடவுள் வழிபாடு

1. **ஆசமனம்.**

2. **தொடுமிடம் :** முன் போல் செய்யவும்.

3. *தர்ப்பணம் :* (திருப்தி) இரண்டு கை நிறைந்த சலம் கொண்டு;

(அ) சிவ பெருமானுக்கு, சிவமூல மந்திரத்தால் மூன்று முறை; பின் அம் மந்திரத்தைப் பத்துத் தரம் சொல்லி ஒரு முறை; பின் சங்கிதை சொல்லி ஒரு முறை; நீர் விடவும்.

(ஆ) உமாதேவியார், விநாயகர், சுப்பிரமணியருக்கும் தனித்தனி சங்கிதை மந்திரம் சொல்லி, ஒவ்வொரு தரமும் அவரவர் மூல மந்திரம் சொல்லி நீர் விடவும். பின் ஆசமனம், தொடுமிடம்செய்யவும்.

4. *தீர்த்தோப சங்கரணம் :* முன் சலத்தில் வைத்த அமிர்தத்தை எடுத்து, மந்திரம் சொல்லிப் புருவ மத்தியில் வைக்கவும்.

5. *சூரிய நமஸ்காரம் :* இரண்டு கை நிறையச் சலம் கொண்டு, சூரிய மூர்த்தியை அவருடைய மந்திரத்தால் வழிபடவும்.

6. *பஞ்சாட்சர செபம் செய்க :* (பின் பஞ்சாட்சரத்தில் பார்க்க).

7. *திரு முறை ஓதுக :* (தேவாரம் முதலியன).

8. *எழுந்து திக்குபாலகர்களை வணங்குக.*

9. *இடசுத்தி :* எழுந்து ஆசனம் இட்ட, பத்திர, புட்பங்களை எடுத்து, பாத்திரத்தில் போட்ட பின் அந்த இடத்தை மெழுகிச் சுத்தம் செய்யவும்.

10. *நீரைக் கொண்டு போய்,* கால்படா இடத்தில் சூரிய மூர்த்தியின் மந்திரத்தை மூன்று முறை சொல்லி ஊற்றவும்.

11. *முத்திரை காட்டல் :* பாத்திரத்தை வைத்து விட்டு, சூரிய பகவானுக்கு, குரு காட்டித் தந்தபடி முத்திரை காட்டி வணங்கவும்.

இந்த அனுட்டான விதிகளை வாசித்துப் பார்க்க. அதிகம் போலவும், செய்து ஞாபகப்படுத்த முடியாதவை போலவும் தோன்றும். இரண்டு, மூன்று முறை செய்து பழகி விட்டால் ஞாபகமாயும், முறையாய்ச் செய்யவும் அற்ப நேரத்தில் முடிக்கவும் வந்து விடும். குருக்கள் மந்திரம், கிரியை, முறைகளைச் சொல்லித் தருவார். இவைகளில் சில சில மாற்றங்கள் நேர்ந்தாலும் கொள்ளவும்.

பஞ்சாட்சரம்

விளக்கம் : பஞ்ச = ஐந்து; அட்சரம் = எழுத்துக்கள்; குருவிடம் தீட்சை பெறும் போது, இம் மந்திரம் உபதேசிக்கப்படும்; புத்தகங்களில் சொல்லப்பட்டிருந்தாலும், குருவினிடம் முறையாய்ப் பெற்றுலே மந்திரத்தின் சக்தி பிரகாசிக்கும்; **''சிவாய நம வென்று சிந்தித்திருப்போர்க்கு அபாயம் ஒரு நாளுமில்லை''**, **''நற்றுணையாவது நமச்சிவாயவே''**, **''சொல்லு நா நமச்சிவாயவே''** என்னும் அருள் வாக்குக்களால் அதன் பெருமையை அறியலாம்.

கேட்பவர்களுடைய பக்குவம் நோக்கி, தூல பஞ்சாட்சரம் எனவும், சூக்கும பஞ்சாட்சரம் எனவும், அதன் மேலும் அது பல வகைப்படும். பஞ்சாட்சர வகைகளைக் குருவின் மூலம் அறிந்து கொள்க.

(அ) **செபித்தல் :** மேற் சொன்ன அனுட்டான முடிவில் இது செய்தல் வேண்டும்.

உருத்திராக்க மாலையில், அல்லது வலது கைவிரல் இறைகளில் கணித்துச் செபிக்கலாம் 108, 54, 27, மணிகள் கோர்த்த மாலையில், அத்தொகைகள் அளவு செபிக்கலாம்; குறைந்தது பத்துருவாயினும் செபித்தல் அவசியம்; கணக்காய்ச் செபிக்க வேண்டும்; **''உருவேறத் திருவேறும்''** என்பது ஆப்தர்மொழி. ஆலய தரிசனம், புண்ணிய தீர்த்த ஸ்நானம், மற்றும் தேவையான புண்ணிய காலங்களில் எல்லாம் செய்தால் எத்தனையோ பாவங்களைப்

போக்கும். ''இயம்புவராயிடின் எல்லாத் தீங்கையும் நீக்குவ ரென்பரால், நல்லார் நாம நமச்சிவாயவே'' என்றது திருமுறை. தகாதவர்கள் காணுதபடி மறைவாய்ச் செபித்தல் வேண்டும்.

உத்தமம் - மானதமாய்-மௌனமாய்ச் செபித்தல்.

மத்திமம் - தன் செவிக்குக் கேட்கச்செபித்தல் (உபாஞ்சு)

அதமம்—பிறர் கேட்கச் செபித்தல் (வாசகம்)

முத்தியை—மோட்சத்தை விரும்பியவர்கள் செபமணிகளை மேல் நோக்கித் தள்ளிச் செபிக்க விதி கூறுகிறது. ஆனுல், நாயகமணியைக் கடவாமல், மறித்து வாங்கிச் செபிக்க வேண்டும். போக காமிகள், மணிகளைக் கீழ்நோக்கித் தள்ள வேண்டும். மச்ச, மாமிச, பட்சணிகளுக்கு அவர்கள் பக்குவத்துக் குரிய பஞ்சாட்சரம் உபதேசிக்கப் படும்.

(ஆ) தோத்திரம் : பஞ்சாட்சர செபம் முடிந்த பின் தேவாரம், திருவாசகம் முதலிய அருட்பாக்களை ஓதி இறைவனை வேண்டிக் கொள்ளவும்.

(இ) தியானம் : நிமிர்ந்திருந்து கண்களை மூடிக்கொண்டு, மனதில் வழிபடும் ஒரு மூர்த்தியை நினைத்துக் கொண்டு தியானித்தல் நல்லது; அல்லது பிரார்த்தனை செய்யலாம். பிரார்த்தனை மாதிரிக்கு இரண்டு தோத்திர இயலில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது; பாடமாக்கிச் சொல்லலாம்.

அன்பியல்

விளக்கம் : அன்பு, பக்தி, காதல், பாசம், என்பன ஒரே பொருள் உடையன; அன்பு பிடித்துக் காட்டும் பொருளல்ல; அன்புடையாரைக் கண்டவிடத்து, அன்பு அவருக்கு உண்டு என்று, அனுமித்து அறியக் கூடிய ஒரு பண்பு. தாய், தந்தை, மனைவி, மக்கள், சுற்றம், நண்பர் மற்றும் தொடர்புடையாரிடம், இயல்பாகவே நிகழும், உள்ள நெகிழ்ச்சிதான் அன்பு என்று பெரியோர் கூறுவர். அவர்களுடைய துன்பத்தைக் கண்டவிடத்து, அன்புடையார் கண்கள் நீர் சொரியும்.

> **"அன்பிற்கு முண்டோ அடைக்குந்தாள் ஆர்வலர்**
> **புன்கண்ணீர் பூசல் தரும்"**

—என்ருர் தமிழ் மறையார்.

அதுவே அன்பிற்கு அறிகுறியாகும். **"அன்பின் வழியது உயிர் நிலை"** என்றபடி, அன்புதான் உயிர் என்பதும் விளங்குகின்றது; அது இல்லாவிடில் ஒருவன் **"என்பு தோல் போர்த்த உடம்பு".** அவன் நடைபிணம் என்பது குறிப்பாகும்.

மேலே கூறியவர்களின் தொடர்பு, நாம் சென்மம் எடுத்த பின் உண்டானது; ஆனுல், இறைவனே, நம்மை விட்டு என்றும் பிரியாது உடன் நின்று அருள் புரிந்து வருகின்ருன்; அவர், தேகாதிகளையும், பிரபஞ்சத்தையும், தந்த பின்பே, அவர்களின் தொடர்பும், அவர்களில் அன்பும் பிறந்தன.

தேகம் கிடைக்குமுன், அறிவும், செயலும் இன்றி, கேவல (அஞ்ஞான) நிலையில், ஆன்மாக்களாகிய நாம் இருந்தோம்; அந்த அஞ்ஞான நிலையை நீக்கி, அறிவுச்

செயல்களை விளங்கச் செய்தவர் கடவுளே. அவர் செய்த பெருங் கருணையை நினைத்தால், நாம் அவரிடம் எவ்வளவு அளவு கடந்த அன்புடையவர்களாய் இருத்தல் வேண்டும்; இவ்வாறு அவரிடம் கொள்ளும் அன்பே பக்தி என்றும், காதல் என்றும் சொல்லப்படும்.

அவருடைய பெருங்கருணையை உணர்ந்த பேரன்பர்கள் தம் உடல், பொருள், ஆவி, மூன்றையும் அவருக்கு அர்ப்பணித்து அடிமையாகின்றனர். அவர்களைப் போலப் பேரன்பு, இப்பொழுது நமக்கில்லையாயினும் அவரை மறவாது, அவர் செய்த நன்றியை நினைந்து, அவரிடம் மேலான அன்புடையவர்களாய் இருக்க வேண்டியது நமது கடமையாயிற்று.

''*உற்றார் ஆருளரோ உயிர் கொண்டு போம் பொழுது*'' என்பதை நினைக்க நெஞ்சம் பதைக்கவில்லையா? அந்நிலையிலும்அப்பெருங் கருணையாளரே, நம்மை விட்டுப் பிரியாமல் இருக்கின்றார்; அவரை நாம் மறந்தாலும், அவர் நம்மை மறந்துவிடவில்லை; இதுபற்றியே, ''*அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவில்லாதவர்*'' என்றும், ''*அன்புதான் சிவம்*'' என்றும் அவர் அருள் நிலையைக் கண்டு, அனுபவித்தோர் தந்தருளினர்.

''*இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டும்*'' என அம்மையும் கேட்டுப் பெற்றார். ''*என்னினும் இனியான் ஒருவன் உளன்*'' என்றார் அப்பர் பெருமானும். ஆகையால் நாம் அவரில் காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கினால், துன்ப நீக்கமும், இன்பப் பேறும் பெறுவோம். இங்ஙனம் செய்தாலே இவ்வுலக வாழ்வும், மறு உலக வாழ்வும், இன்பகரமாய் இருக்கும்.

அன்பைப் பெருக்கும் வழிகள்

சிலவற்றை இங்கு காண்க. சமயாசாரங்களை இயன்ற அளவு கைக்கொள்ளுதல்; ஆலய தரிசனம் செய்தல்; விலக்

கப்பட்ட பாவங்களைச் செய்யாதொழித்தல்; சிவ தொண்டுகள் செய்தல்; அனுட்டானம், பஞ்சாட்சர செபம், இவைகளைக் கைக் கொள்ளுதல்; சிவ சின்னங்களை அணிதல்; சிவனடியார்களைச் சிவமாய் மதித்தல்; சன்மார்க்கர்களுடன் சகவாசம் செய்தல்; ஞான நூல்களைப் படித்தல், கேட்டல்; இவை போன்ற பிறவுமாம். ''நள்ளேன் நினது அடியாரோடல்லால்'' என்று மணிவாசகனாரும், ''நல்லாரைக் காண்பதுவும் நன்றே.........இணங்கியிருப்பதுவும் நன்று'' என்று ஔவைப் பிராட்டியாரும் கூறிப் போந்தனர்.

அன்பின் அறிகுறிகள்

கடவுளை நினைக்குந் தோறும், அவர் புகழைக் கேட்குந் தோறும், அவரது குறி, அடையாளங்களைக் காணுந் தோறும், தன் வசம் அழிதல், மயிர்க் கூச் செறிதல், வியர்வை அரும்பல், புளகாங்கிதம் கொள்ளல், ஆநந்த அருவி நீர் சொரிதல், விம்மல், நாத் தழு தழுத்தல், உரை தடுமாறுதல், ஆநந்தக் கூத்தாடல் என்பனவாம். ''பகவான் நாமத்தைக் கேட்கும் போது, எவன் கண்ணீர் விடுகின்றானோ, அதுவே அவனுடைய கடைசிப் பிறப்பிற்கு அறிகுறியாகும்'' என்றார் அவதார புருடராகிய ஸ்ரீராம கிருஷ்ண பரம ஹம்சர்.

அந்தியகாலத்தில்

உயிர் உடம்பை விட்டுப் பிரியும் நேரம், என்ன நினைவு உதிக்கின்றதோ, அதற்கு ஏற்கவே, அடுத்த பிறவி என்பர். இது பற்றியே முற்றத் துறந்த பட்டினத்தடிகளும், ''ஐயுந் தொடர்ந்து விழியுஞ் செருகி அறிவழிந்து, மெய்யும் பொய்யாகி விடுகின்ற போது ஒன்று வேண்டுவன் யான், செய்யுந் திரு வொற்றி யூருடையாய் திரு நீறு யிட்டுக், கையுந் தொழப் பண்ணி ஐந்தெழுத் தோதவும் கற்பியுமே'' என்று அஞ்சி அன்பாய்க் கேட்டார்.

உயிர் கொண்டு போம் பொழுது உற்ருர் ஆருளர்? அம்மகான் அப்படிக் கேட்டால் நம்பாடென்ன? ஆகையால் அந்திய நேரம் திரு நீறு இட்டு, சிவபெருமானை நினைந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். சிவ நாமங்களைப் பாடிக் கொண் டிருக்கச் செய்தல் வேண்டும்.

ஒருவருடைய உயிர் பிரியும் போது, மற்றவர் மனங் கலங்காது, திரு நீறு இட்டு, காதுகளில் பஞ்சாட்சரத்தை ஊதி விடுதல் வேண்டும்.

இதுவாயினும் இச் சென்மத்தில் கிடைக்கப் பெற்று உயிர் நீப்பின், அதுவே பெரும் புண்ணியமாகும்.

"பற்றித் தொடரும் இருவினைப் புண்ணிய பாவங்களே"

ஆலய தரிசன இயல்

விளக்கம் : ஆலயம், கோயில், என்பவைகளின் பொருள் களை ஆலய அமைப்பு இயலிற் காண்க. ஆலயத்தில் ஏன் போய் வழிபட வேண்டும் என்பதற்கு நியாயம் தல, தீர்த்த இயலில், தலம் என்னும் தலைப்பிற் காண்க. ''ஆலயந் தொழுவது சாலவும் நன்று'' என்று மூதாட்டியார் மொழிந்த படி, இயலும் போதெல்லாம் கோயில் வணக்கம் செய்வதை மறவாதிருக்க.

பாமரர் தொடங்கிப் பரம ஞானிகள் ஈறாய், ஆலய வணக்கம் செய்ய வேண்டும் என்பது விதி. ஆலய வணக்கம் தேவையில்லை என்பவர்கள் ஞானிகள் அல்ல; சில முறைகளை இதன் கீழ்க் காண்க.

ஆரம்பம்

கோயிலுக்குப் போக விரும்புவோர், ஸ்நானம் செய்து, தோய்த்து உலர்ந்த வஸ்திரம் தரித்து, சிவ சின்னங்களைத் தரித்து, கடவுளில் மனதை வைத்துச் செல்ல வேண்டும்.

கொண்டு போக வேண்டியவை

சாதாரண மக்கள் பெரியவர்களைக் காணப் போகும் பொழுதுகூட வெறுங் கையுடன் செல்லார் என்பது நன்கு தெரியும். பரம் பொருளைக் காணப் போகும் பொழுது, ஏதும் கையில் கொண்டு செல்ல வேண்டியது மரபாகும். வெறுங்கையுடன் செல்வது மதியாமையும், அன்பின் மையுமாகும். சிவத்திரவிய இயலில் சொன்னபடி செய்ய லாம்; ஒரு பச்சிலையாவது, கற்பூரக் கட்டியாவது, தேங் காயாவது, ஒரு பூ ஆவது யாவருக்கும் இயலும்.

எனவே, இயன்றவர்கள் ஒரு தட்டில்-தாம்பாளத்தில் தேங்காய், பழம், பாக்கு, வெற்றிலை, கருப்பூரம் மற்றும் கொடுக்கக் கூடிய பொருட்களுடன் போதல் வேண்டும். வீதியில் பிரவேசித்தவுடன் கால் கழுவிக் கொண்டு, தூல இலிங்கமாகிய திருக் கோபுரத்தைச் சிவபெருமானாக வணங்க வேண்டும்.

உட்பிரவேசிக்கும் முறை

வாசலில் நின்று நந்தியெம் பெருமானை ''பெருமானே! உள்ளே சென்று சிவபெருமானைத் தரிசிக்க அனுமதி தாரும்'' என்று வேண்டிக் கொண்டு, உள்ளே போகவும்.

வணங்குதல்-நமஸ்காரம்

கொடிஸ்தம்பம், நந்தி, பலி பீடங்களைச் சிவரூபமாகப் பாவித்தல் வேண்டும். பலிபீடத்துக்கு இப்பால் நின்று, நமஸ்காரம் பண்ணுக.

நமஸ்காரம்

1. ஏகாங்கம்: மார்பில் கைகளைக் குவித்து வணங்குதல்.
2. திரியாங்கம்: சிரசில் இரண்டு கைகளையும் குவித்துக் கும்பிடுவது. (திரி=மூன்று; அங்கம்=உறுப்பு).
3. பஞ்சாங்கம்: பஞ்ச=ஐந்து; அங்கம்=உறுப்புக்கள். இது, பெண்களுக்கு மாத்திரம்; தலை, கைகள் இரண்டு முழந்தாள்கள் இரண்டு ஆகிய ஐந்து உறுப்புக்களும், நிலத்தில் பட வணங்குதல்.
4. அட்டாங்கம்: ஆண்களுக்கு உரியது; தலை, கைகள் இரண்டு, செவிகள் இரண்டு, மோவாய், புயங்கள் இரண்டு ஆகிய எட்டு உறுப்புக்களும் பட வணங்குதல். வணங்கும்போது, (அட்டாங்க-பஞ்சாங்க) வடக்கிலும், கிழக்கிலும் தலை வைக்க வேண்டும். அத் திக்குகளில் கால்கள் நீட்டக் கூடாது. கால்களை நீட்

டும் போது, அவ் வீதியில் வேறு மூர்த்திகள் இருந்தால் கால் நீட்டி வணங்காது, மூர்த்திகள் இல்லாத வீதிகளி லேயே வணங்குதல் வேண்டும்.

பிரதட்சணம் (கோயிலைச் சுற்றி வருதல்)

1. **சாதாரண பிரதட்சணம்:** கைகளை மார்பிலேனும், சிரசிலேனும் குவித்துக் கொண்டு, சிவநாமங்களையோ, தோத்திரங்களையோ, திருப்பஞ்சாட்சரத்தையோ முறையோடு பாடிக் கொண்டும், நினைத்துக் கொண் டும், அடிக்குமேல் அடிவைத்து நிலத்தில் ஊரும் பிரா ணிகளுக்கு ஊறு இன்றி, சிவ சிந்தனையோடு வலம் வரு தல் வேண்டும்; வரும் போது, வீதிகளில் உள்ள மூர்த் திகளையும் வலம் வருதல் வேண்டும்.

2. **அங்கப் பிரதட்சணம்:** இது செய்பவர் அன்றைக்கு விரதம் இருக்கவேண்டும்; ஸ்நானம் செய்து, சிவ சின் னங்களை அணிந்துகொண்டு, கையில் தேங்காயைப் பிடித்துக்கொண்டு, சிவ சிந்தனையுடன் சன்னிதியில் உருண்டு வருதல்.

3. **அடி அழித்துப் பிரதட்சணம் வருதல்:** பெண்களே இது செய்கின்றனர்; முழந்தாள் படியிட்டு, தலையில் கைவைத்துக் கூப்பி வணங்கி, அழித்துவிட்டு, மூன்று அடி தாண்டி, இப்படியே செய்து வலம் வருதல்.

4. **சோம சூத்திரப் பிரதட்சணம்:** இது பிரதோஷ காலத் தில் செய்யும் வணக்கம் என்பர்.

(அ) கோயிலின் உள்ளே போய் நந்தியை வணங்கி, இடமாய்ச் சென்று, சண்டேசுரரை வணங்கி, சென்ற வழியே மீண்டு வந்து நந்தியை வணங்கல்.

(ஆ) பின் வலப்புறமாய்க் கோமுகை வரையும் சென்று சென்ற வழியே மீண்டு வந்து, நந்தியை வணங்கல்.

(இ) பின் இடமாகச் சென்று, சண்டேசுரரை வணங்கிச் சென்ற வழியே மீண்டு வந்து, நந்தியை வணங்காது, வடதிசை சார்ந்து, விமானத்தை (தூபியை)த் தரிசித்து, திரும்பிச் சென்ற வழியே மீண்டு வந்து, நந்தியை வணங்காது, இடமாய்ச் சென்று, சண்டேசுரரை வணங்கி, சென்ற வழியே மீண்டும் வந்து நந்தியை வணங்கி அவருடைய கொம்புகள் இரண்டையும் பிடித்துக்கொண்டு, அர அர என்று சொல்லிக்கொண்டு, சிவலிங்கப் பெருமானைத் தரிசித்தல்.

வணங்கும் கணக்கு

நமஸ்காரம், சாதாரண பிரதட்சணங்கள், மூன்று, ஐந்து, ஏழு என்ற ஒற்றைப்பட்ட முறைகளிலேயே செய்தல் வேண்டும். ஒருதரம் இருதரம் செய்தல் ஆகாது; அம்பாள் ஆலயங்களில் இரட்டைப்படச் செய்யவேண்டும் என்பாரும் உண்டு.

தரிசனம்

மூல மூர்த்திக்கும், பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் பூசைகள் நடக்கும்போது தரிசித்துக்கொள்க.

அருச்சனை

விரும்பியவர்கள் தட்சணை கொடுத்து, அருச்சனை செய்வித்துக்கொள்ளலாம்; தேங்காய், பழம், பாக்கு, வெற்றிலை முதலியன முன்னே கொடுத்தவர்களுக்கு அருச்சனை செய்யப்படும்.

பிரசாதம்

பூசைகள் முடிந்தபின், விபூதி, தீர்த்தம், சந்தனம், பூ பத்திரம் பெற்றுக்கொள்க.

செபம்

யாவும் முடிந்தபின், தீட்சை பெற்றவர்கள் தனிமையாய் ஓர் இடத்தில் இருந்து இயன்றளவு, திருப்பஞ்சாட்சர செபம் செய்து போதல் நல்லது; ஆலயங்களில், புண்ணிய தீர்த்தக் கரைகளில் செபித்தல் கூடிய பலனைத் தரும்.

கோயிலில் செய்யத் தகாத குற்றங்கள்

கடவுளை அடையும் வழி இயலில், பாவங்கள் என்னும் தலைப்பிற் காண்க.

கோயிலில் செய்யத் தக்கவைகள்

கடவுளை அடையும் வழி இயலில், புண்ணியத்தின் கீழ், சிவ தொண்டுகள் என்னும் தலைப்பிற் காண்க.

குறிப்பு: நமஸ்காரம், பிரதட்சணம், தோப்புக்கரணம், காலை, மாலைகளில் ஆலயங்களில் செய்துவந்தால், சரீர பலம், நோய் நீக்கம், உற்சாகம், மனச் சந்தோஷம், ஆத்ம சக்தி என்பனவற்றைப் பெறலாம்; சரீர பலத்திற்கு வேறு அப்பியாசங்கள் வேண்டியதில்லை.

பெண்கள் அடி அழித்து வணங்குவதால், அவர்களின் கருப்பைக் கோளாறுகளை நீக்கும் என்றும், பிரதட்சணம், பருத்த உடம்பு, தொந்தி என்பவைகளைக் குறைத்து, சுகத்தையும் கொடுக்கும் என்றும் சொல்வர்.

உட்பொருள்

பிரதட்சணத்தின் பொருள்: சிவபெருமான் எங்கும் வியாபகமாய் இருக்கின்றார்; நம் ஆன்மாவுக்கும் ஆன்மாவாக இருக்கின்றார் என்பது. 3, 5, 7, என்ற முறையில்,

நமஸ்காரம், பிரதட்சணம் செய்யும் பொருளை, ஆலய அமைப்பு இயலில், வீதி என்னும் தலைப்பிற் காண்க.

தேங்காய்: மட்டை, தும்பு, சிரட்டை, பருப்பு, இளநீர், மூன்று கண்கள் ஆகியவற்றை உடையது; அதன் வெண்ணிற பருப்பை உபயோகத்துக்கு எடுக்க இவை சிறிது சிரமங் கொடுக்கின்றன; அதைச் சூழ்ந்திருக்கும் எல்லாப் பகுதிகளையும் நீக்கவேண்டும்.

ஆன்மா, தேங்காயின் பருப்புப் போன்றது; ஆன்மாவைச் சுற்றி, உலக ஆசா பாசங்களாகிய, மட்டை, தும்பு போன்றன சூழ்ந்திருக்கின்றன. சிரட்டை மிக்க கடினமாய்த் தேங்காயைப் பற்றிக்கொண்டிருக்கிறது; ஆன்மாவை அறியாமையாகிய ஆணவம், கடினமாய்ப் பிடித்திருப்பது போல; இளநீர், இறைவன் அருள் வெள்ளம் போன்றது; கத்தி கொண்டே பிரயாசப்பட்டு, தேங்காயை எடுத்துப் பயன்படுத்த முடியும்.

கத்தி: இறைவனுடைய அருள்; ஆகையால், ஆண்டவனுடைய அருளைப் பெற்றுத்தான், நம்மைப் பிடித்திருக்கும், ஆணவம், கன்மம், மாயைகளைப் போக்கி, அவர் அருளாகிய, நீரில் மூழ்கி இன்பம் அடைய முடியும்; தேங்காயின் மூன்று கண்களும், மூன்று மலங்களையும் குறிக்கும்; சிலர் மூன்று நேத்திரங்களையும் குறிக்கும் என்பர்.

தேங்காயைச் சிதற உடைத்தல்: நாம் செய்த பாவங்கள் எல்லாம் திரண்டு தேங்காய் போல் உருண்டு இருக்கின்றதாகவும், அப்பாவங்கள் கடவுள் முன்னிலையில் சிதறிப் போகின்றன என்ற கருத்து அமையவுமே அதைக் கோயில்களில் சிதற அடிக்கின்றோம்; ஆகையால், அவர் அருளாலே தான் நம் பாவங்கள் சிதறுவதன்றி வேறு வழிகளால் ஆகாது என்பது பொருளாகும்.

தட்டில் — தாம்பாளத்தில் தேங்காய், பழம் கொண்டு போகும் கருத்து: இப்படிக் கொண்டு போகும்போது நேரே அருச்சகர் வாங்குகிறார்; கத்தியால் தேங்காயை உடைக்கிறார்; உடைத்ததையும், பழம் முதலியவைகளையும் சுவாமிக்கு நைவேத்தியம் செய்கிறார்; கருப்பூரத்தை ஏற்றிச் சுவாமிக்கு முன் பிடித்து, நம்மைத் தரிசிக்கும் படிச் செய்கிறார்.

அருச்சகர்=ஞான குரு; கத்தி=திருவருட் சத்தி; கருப்பூரம்=ஞானம்; மூர்த்தி=சிவம்; தேங்காய்=ஆணவம்; பழம் முதலிய மற்றவைகள்=கன்ம, மாயா மலங்கள்; எனவே ஞானசாரியருடைய ஞானோபதேசத்தினாலே, திருவருட் சத்தி தோன்றி, ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மும்மலங்களை அழித்து, அவைகளை அர்ப்பணம் செய்ய, சிவஞானம் தோன்றும்; அந்த ஞானப் பிரகாசத்தினாலேயே சிவத்தைத் தரிசிக்கவேண்டும்; இவ்வாறு இவற்றின் பொருள்களைக் கூறுகின்றனர். வேறு விதமாகக் கூறுவோரும் உளர்.

பழங்கள்: தட்டில் கொண்டுபோன பழங்கள் நறுஞ் சுவைகள் உடையன; அவை பக்தனுடைய நல் வினைப்பயன்களைக் குறிப்பன; அவ்வினைகளையும் இறைவனிடம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும் என்பதாம்.

வெற்றிலை, பாக்கு, முகவாசம்: இவை ஆன்மாவைப் பொருந்திய, இராசதம், தாமதம், சாத்விகம் என்னும் முக்குணங்களைக் குறிப்பன; இக்குணங்களையும் விடவேண்டும்.

கருப்பூரம்: இது வெண்ணிறமுடையது; பளிங்கு போன்ற நிறமுடைய ஆன்மாவைக் கருதுவது; அக்கினி சிவத்தைக் கருதுவது; எனவே சிவம் நம்மைப் பற்றினால், நம்முடைய நிறம், குணம் முதலிய தன்மைகள் எல்லாம்

சிவமயமாகிச் சிவத்தோடு சேர்ந்து, இரண்டும் ஒன்ருந் தன்மை எய்தி, சொல்லொணுத இரண்டற்ற அத்துவித நிலையை அடைந்து பேரின்பம் எய்துவது.

குட்டுதல்: வலக் கையை முன்னுகவும், இடக்கையைப் பின்னுகவும் முட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டு, குட்டுவதால் அவ்விடங்களில் உள்ள, நரம்புகளில் அமிர்தம் சுரக்கின்றன என்று கூறுகின்றனர்.

கடவுளை அடையும் வழி இயல்

புண்ணியங்கள்

விளக்கம் : சிவபெருமான் ஆன்மாக்களுக்காக, அருளிச் செய்த முதல் நூல்கள் வேதம், சிவாகமங்கள் என்பன; இந் நூல்கள் எவை என்பதைப்பற்றி, சமய இயலில், சைவ சமய நூல்கள் என்னும் பகுதியில் காட்டினோம்.

அந் நூல்களில் விதிக்கப்பட்டபடி செய்யக் கட்டளை இடப்பட்டவை புண்ணியங்கள்; விலக்கப்பட்டவைகள்; பாவங்கள்; கடவுளை அடைய விரும்பினோர், புண்ணியங்களாகிய வழிகளின்படியே செல்லல் வேண்டும்; அவற்றை இங்கு காண்க. விலக்கப்படவேண்டியவைகளை, பாவத்தின் கீழ்க் காண்க.

புண்ணியம், தருமம், அறம், நல்வினை என்பது ஒரே பொருளைக் குறிக்கும். எல்லாச் சமயங்களிலும், அறம், பாவங்கள் விதிக்கப் பட்டிருக்கின்றன; சைவ சமயம், முழுவதும் புண்ணிய வழியே கூறுகின்றது. நம் சமயம் கூறும் எத்தனையோ புண்ணியங்களை வேறு சமயங்கள் ஒத்துக் கொள்ளமாட்டா. செய்பவர்களுடைய கருத்துக்கும், பக்குவத்துக்கும் ஏற்கவே, அவைகள் பலன் தருகின்றன.

புண்ணியங்கள், காமிய கர்மங்கள், நிஷ்காமிய கர்மங்கள் என இருவகைப்படும்.

காமிய கர்மங்கள் : யாதாயினும் பயனை விரும்பிச் செய்யும் அறங்கள். இதைப் பசு நல்வினை-பசு புண்ணியம் என்பர்; விரும்பிச் செய்வதால், அதன் பயனாகிய இன்பங்களை அனுபவித்தபின், மீட்டும் பிறவியை எடுக்கவேண்டும்;

இப்படியே நெடுக நடந்துகொண்டிருக்கும்; மோட்சம் முத்தி கிட்டமாட்டாது.

நிஷ்காமிய கர்மம் : ஒருவிதமான பயனையும் விரும்பாது செய்யுந் தருமங்கள்; இதைச் சிவ நல்வினை—சிவ புண்ணியம் என்பர்; இது, சிவ அர்ப்பணமாக- சிவ தொண்டாகச் செய்யப்படும்; இதுவே பிறவியை ஒழித்து, மோட்சத்தை—முத்தியைக் கொடுப்பது.

தமிழ் மறை கூறும் பொது அறங்கள்

தாயை வணங்கல்
தந்தையை வணங்கல்
ஆசிரியனை வணங்கல்
குருவை வணங்கல்
பெரியோர்களை வணங்கல்
உண்மை பேசல்
செய்ந் நன்றி அறிதல்
அன்புடைமை
நடுவு நிலைமை
பொறுமை
தெய்வ நம்பிக்கை
தெய்வ வழிபாடு
சந்தோஷமுடைமை
ஒழுக்கமுடைமை
சுத்தமுடைமை
ஈகை-கொடுத்தல்
பிறர் பொருள் விரும்பாமை
களவு எடாமை
கள் உண்ணாமை
கோபியாமை
பிறர் மனை நயவாமை
வஞ்சனை இல்லாமை
பொறாமை இல்லாமை
கோள் சொல்லாமை
விருந்தினரை உபசரித்தல்
சுற்றத்தை உபசரித்தல்
தன்னைக் காத்தல்
மனைவி, மக்களைக் காத்தல்
புறங் கூறாமை

அம்மை வளர்த்த அறங்கள்-32

1. *ஆதுலர்க்குச் சாலை—வீடில்லாத ஏழைகளுக்கு வீடு கொடுத்தல்.*

2. *ஓதுவார்க்கு உணவு—படிக்கும் அநாதைகளுக்கு உணவு ஈதல்.*

3. அறவைச் சோறு—அகதிகளுக்கு அன்னம் இடல்.

4. அறவைத் தூரியம்—அகதிகளுக்கு வஸ்திரம் கொடுத்தல்.

5. அறவைப் பிணம் சுடுதல்—அநாதைப் பிணங்களைச் சுடுதல்.

6. தின்பண்டம் நல்கல்—ஏழைகளுக்கு ஆசைப்பட்ட சுவை உள்ள தின்பண்டங்களைக் கொடுத்தல்.

7. ஐயமிடல்—கூன், குருடு, சப்பாணி, முடம் முதலிய ஏழைகளுக்குப் பிச்சை கொடுத்தல்.

8. வண்ணான் கூலி—ஏழைகளின் அழுக்குத் துணிகளை வெளுப்பித்துக் கொடுத்தல்.

9. நாவிதன் கூலி—அகதிகளுக்குத் தருமச் சவரம் செய்வித்தல்.

10. தலைக்கு எண்ணெய்—தலையில் தடவவோ, தேய்த்து முழுகவோ எண்ணெய் நல்கல்.

11. நோய் மருந்து—வியாதியால் வருந்துவோர்க்கு மருந்து செய்வித்தல்.

12. கண் மருந்து—கண்நோய்க்கு மருந்து செய்தல்.

13. மகப் பெறுவித்தல்—பிரசவ வேதனைப்படுவோர்க்கு மகப் பெறவேண்டிய உதவிகள் செய்தல்.

14. மகப்பால் வார்த்தல்—பால் இல்லாத குழந்தைகளுக்குப் பால் கிடைக்க உதவி செய்தல்.

15. மகவு வளர்த்தல்—பராமரிக்க வழியற்றவர்களின் குழந்தைகளை வளர்த்தல்—வளர்ப்பித்தல்.

16. பிறர் துயர் காத்தல்—பெரியாரை—மெலியாரை, வலியார் வருத்தும்போது, அவர்களைக் காத்தல்.

17. சிறைச் சோறு—சிறையில் இருப்பவர்களுக்கு உணவு ஈதல்.

18. காதோலை—ஆசையுள்ள ஏழைகளுக்கு, தோடு முதலிய ஆபரணங்கள் அணிய உதவல்.

19. மடம்—தல, தீர்த்த, யாத்திரை செய்பவர்களுக்கும், ஏழைகள் தங்குவதற்கும், சத்திரங்கள் அமைத்தல்.

20. தடம்—தாகத்தால் வருந்தும் உயிர்களுக்கு, நீர்நிலைகள் அமைத்து வைத்தல்.

21. சோலை—வழி நடப்போர் இளைப்பாறுவதற்காய், நிழல் மரங்கள் அமைத்து வைத்தல்.

22. தண்ணீர்ப் பந்தல்—விடாய் தணிப்பதற்காய் அவசிய இடங்களில், நீர்ப் பந்தல்கள் வைத்தல்.

23. பசுவுக்கு வாயுறை—மாடு, ஆடு போன்ற மிருகங்களுக்கு புல் முதலிய உணவு கொடுத்தல்.

24. ஆவுரிஞ்சு தறி—பசுக்கள் தினவு தீரும் பொருட்டு; தறிகள் நாட்டிவைத்தல்.

25. ஏறு விடுதல்—இன விருத்திக்காய்ப் பொலி காளைகளை விடுதல்.

26. விலங்கிற்கு உணவு—உணவின்றி வருந்தும் மிருகங்களுக்கு உணவு ஊட்டுதல்.

27. விலைகொடுத்து உயிர் காத்தல்—கொலை செய்யப்பட இருக்கும் உயிர்களைப் பொருள் கொடுத்தாயினும் நீக்கல்.

28. சுண்ணம்—தாம்பூலம் அருந்தக் கேட்பவர்க்குச் சுண்ணம் உதவல்.

29. கண்ணாடி—ஏழைகளுக்கு முகம் பார்க்கவோ, அல்லது கண் பார்வைக்காகவோ, கண்ணாடி உதவுதல்.

விபரீதமாய்ப் பொருளை விளங்கிக் கொள்ளாதிருக்கும் படி, மிகுதியான அறங்கள் விடப்பட்டன. இவ் அறங்களில் பல தற்காலம் அரசினராலும், சமய, சமூக, ஸ்தாபனங்களாலும், தனி மனிதர்களாலும் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

சைவப் புண்ணியங்கள்

(1) கொல்லாமை (2) கொன்றதைத் தின்னுமை-புலால் உண்ணுமை (3) தென்புலத்தார் கடன் செய்தல்-பிதிர்கடன் (4) விரதம் காத்தல் (5) சிவ பூசை செய்தல் (6) மகேசுர-குரு பூசைகள் செய்தல்-செய்வித்தல் (7) புண்ணிய தல, தீர்த்த யாத்திரை செய்தல் (8) சைவ சித்தாந்த, தேவார, திருவாசக, திருக்குறள் முதலான சன்மார்க்க நூல்களைப் படித்தல், கேட்டல் ஆகியனவாம்.

பதி புண்ணியங்கள்

சிவ புண்ணியங்கள், ஞான சாதனங்கள் எனவும் அழைக்கப்படும்.

மேற்காட்டிய புண்ணியங்களை, சென்மங்கள் தோறும் செய்து வர, அன்பு முதிர்ந்து, பரிபக்குவம் உயர்ந்து, கடவுளை அடையவேண்டும் என்று மேலான ஆசை உண்டாகும். அப்பொழுது, இப்புண்ணியங்களைப் பலன் கருதிச் செய்தால், பத முத்திகளையும், பலன் கருதாது சிவப் பணியாகச் செய்தால், அபர, பர, முத்திகளையும் நல்கும்.

இவைகள் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனப்படும். இவைகள் உண்மைச், சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனவும், செய்யும் கருத்து வகையால் இரு வகைப்படும். உபாயச் சரியை ஆதிகள், மேற்சொன்ன, பலன் கருதிச் செய்யப்படுபவைகள்; இவைகள் உண்மைச் சரியைகளைச் செய்வதற்குச் சாதனமாகும்; மேலும், பேர், புகழ், கருதி இவை செய்யப்படுவன; ஆகையால் இவ்வாறு செய்

தோர், ஸ்ரீ கண்ட உருத்திரர் புவனங்களுக்குக் கீழுள்ள புவனங்களில், அப் புண்ணிய பலன்களை அனுபவித்தற்காய், சாலோக, சாமீப, சாரூப, சாயுச்சியம் என்கின்ற பத முத்தி களைப் பெறுவர். அப்பதவிகளில் இருந்து, புண்ணியங்களை அனுபவித்தபின், மீட்டும் பிறவியை அடைவர்.

உண்மைச் சரியை, கிரியை, யோகம் என்பன நிஷ்காமிய மாய்ச் செய்யப்படுவன; இம்மூன்றின் முடிவில் சிவ இருவினை ஒப்பும், மல பரிபாகமும், சத்தினிபாதமும் வந்தெய்தும்; எய்தினுல், திருவருட் சத்தியால், ஞான ஆசரியர் தோன்று வர்; ஞான தீட்சைகள் செய்து, ஞான உபதேசமும் செய் வார்; அப்பொழுதுதான் கடவுளை அடையமுடியும். ஞானத் தைப் பெற்றுக்கொள்ளாது, உண்மைச் சரியை, கிரியை, யோகங்களை மாத்திரம் அனுட்டித்தோர், அவரவர்களின் சாதனங்களுக்கு ஏற்றபடி, ஸ்ரீ கண்ட உருத்திர புவனங் களுக்குமேல், சுத்த வித்தைக்குக் கீழுள்ள புவனங்களில் சாலோக, சாமீப, சாரூப, சாயுச்சியம் ஆகிய உயர்ந்த பதவிகளைப் பெறுவர்.

பின் அவர்கள் பிறவி எடுத்து, உண்மை ஞானம் கை கூடப்பெற்று, ஞான ஆசரியனுல் ஞானுேபதேசம் செய்யப் பெறுவர். இந்த ஞானமும், பெறுவோரின் வன்மை, மென் மைகளால், அபர முத்தியையோ, பரமுத்தியையோ கொடுக்கும்; அபரமுத்தியைப் பெற்றவர், பின் பரமுத்தி யைப் பெறுவர்; பரமுத்திதான் பிறவா இரண்டற்ற முடி வான பேரின்ப நிலையாம்.

உண்மை ஞானத்திற்குச் சாதனமாயுள்ள சரியை ஆதி களைச் சிறிது விளக்கமாய்க் கீழ்க் காண்க.

1. சரியை: இது, தாசமார்க்கம் எனவும் பெயர் பெறும். அதாவது, எசமானனும் அடிமையும்போல; சிவபெரு மான் எசமானன், அடிமை செய்பவன் பய பக்தியாய் ஊழியம் செய்து, நன்மையை எசமானனிடம் வேண்டி

நிற்பதுபோல், ஆன்மாக்கள் அவருக்குத் தொண்டுகள் செய்து, வேண்டி நிற்றல்; இந்நிலையிலுள்ளோர் புறத் தொழில் மாத்திரையானே கடவுளின் உருவத் திரு மேனியை ஆலயங்களில் வழிபடுவர்.

இவர், கோயில் கட்டல், விக்கிரகஞ் செய்தல், திரு விழாக்கள் செய்தல், ஆலய தொண்டுகள் செய்தல் முதலிய வைகளில் ஈடுபடுவர். தொண்டுகளைப் பின் காண்க. இதன் பலன் சாலோக பதவி பெறுதல்; அதாவது முன் சொன் னபடி, கணபதி, குமரர், சண்டேசுரர் முதலிய ஸ்ரீ கண்ட உருத்திர மூர்த்திக்கு மேலுள்ள புவனங்களில், அதாவது அந்த ஈச்வர உலகங்களில் ஓர் இடத்தில் வசித்தல்.

2. **கிரியை:** இது, புத்திர மார்க்கம் எனப்படும்; சிவ பெருமானைத் தந்தையாகவும், தன்னை மகனாகவும் கொண்டு, வழிபடும் முறை; மகன் தகப்பனை அணுகி, அணைந்து, தொட்டு, வேண்டியவை பெறுவதுபோல, சிவலிங்கம் முதலாகிய திருவுருவங்களை, அணுகியும், தொட்டும், அணைதலும், அபிஷேகம், நைவேத்தியம், பூசை முதலியவைகளால், வழிபாடு செய்து வேண் டல்; இது, இந்திரியங்களும், மனமும், கூடித்தொழில் படச்செய்வதாய் உள்ளது. ஆகவே, புற, அக முயற் சிகளால் வழிபடுவது; பரார்த்த பூசை, ஆன்மார்த்த பூசையே இக்கிரியா மார்க்கமாகும். இதன் பலன் சாமீப பதம் பெறுதல்; அதாவது, முன்சொன்ன ஈச்வர உலகங்களில், அப்பத முதல்வர் முன்னிலையில் சமீப மாய் இருந்து தொண்டுகள் செய்தல்.

3. **யோகம்:** இது, சகமார்க்கம் எனப்படும்; அதாவது தோழனும், தோழனும் எவ்வாறு தம்முள் வேறு பாடில்லையோ அவ்வாறு பெருமானை எண்ணி வழிபடு வது. அகத்தொழில் மாத்திரையானே, அவரது அரு வத் திருமேனியை, அறிவு மாத்திரையால் வழிபடு வது.

பிராண வாயுவை இயக்கி, புலன்கள் வழியே மனதைப் போகவிடாமல் அடக்கி, மூலாதாரத்தில் உள்ள குண்டலினி சத்தியை எழுப்பி, புருவ மத்தியில் தியானித்து, பின் தியானிப்போனும், தியானமும் தோன்ருது, சிவம் ஒன்றையே கண்டு, அமிர்தபானம் உண்டிருத்தலே வழிபாடாகும். இதன் பலன் சாரூப பதவியாகும்; மேற்காட்டிய உலகங்களில், அப்புவன பதிகளின் உருவங்களைப் பெற்றிருத்தல்.

4. ஞானம். இது, சன்மார்க்கம் எனப்படும்; அதாவது, நாயகனும், நாயகியும் கூடி, இன்பம் அனுபவிக்கும் போது, ஈர் உடலாயிருந்தாலும், இன்ப நிலையில் ஓர் உடல் போல, சிவத்தோடு இரண்டற்று நிற்கும் நிலை. மேற்சொன்ன மூன்று சிவபுண்ணியங்களின் முடிவில், முன்சொன்னபடி, சிவ இருவினை ஒப்பும், மல பரிபாகமும், சத்தினி பாதமும் எய்தியபின், சற்குருநாதன் தோன்றுவர். அவர், பதி, பசு, பாசங்களாகிய ஞானங்களை உபதேசிப்பர்; சீடன் அவ்வுபதேசங்களைக் கேட்டு, சிந்தித்து, மனம் தெளிந்து, நிட்டை கூடுவன்.

ஞானத்தின் வகையும் பதவியும்

ஞான உபதேசங்களைக் கேட்கும்போதும், சீடனிடம் உள்ள வன்மை, மென்மையின் சத்தினி பாதத்துக்கு ஏற்கவே அந்த ஞானமும் கிட்டும்; அவைகளின் வகை நான்கு.

1. உண்மை ஞானத்தில், கேட்டல் கைகூடினுல் சரியை ஆகும்; இவர்கள் சுத்த தத்துவத்தில், சுத்த வித்தையாகிய தத்துவத்தில் சாலோக சாயுச்சியம் பெறுவர்.

2. உண்மை ஞானத்தில், கேட்டலுடன், சிந்தித்தல் கைகூடினுல் கிரியையாகும்; இவர்கள் சுத்த தத்துவத்தில், மாகேச்வர மூர்த்தி தத்துவத்தில், சாமீப சாயுச்சியம் பெறுவர்.

3. உண்மை ஞானத்தில், கேட்டல், சிந்தித்தலுடன், தெளிதலும் கைகூடினுல், யோகமாகும்; இவர்கள் சுத்த தத்துவத்தில் உள்ள, சதாசிவ தத்துவத்தில், சாருப சாயுச்சியம் பெறுவர்.

4. உண்மை ஞானத்தில், கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதலுடன் பூரண நிட்டை கைகூடப் பெருதவர், கிஞ்சித்துவ ஞானமுடையவராவர்; இவர்கள் சுத்த தத்துவத்தில் உள்ள சிவ, சத்தி, தத்துவங்களில் சாயுச்சியத்தில் சாயுச்சியம் பெறுவர்.

5. உண்மை ஞானத்தில் பூரண ஞானம், கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல், நிட்டை கூடுதல், பூரணமுடையவர்கள், முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் கடந்த, சொரூப சிவத்துடன் இரண்டறக் கலந்து பேரின்ப முத்தி அனுபவிப்பர்.

இதுவே முடிவான நிலையாகும். 1ம், 2ம், 3ம் நிலையார் பெறுவதையே அபர முத்தி என்றும். 4ம் நிலையார் பெறுவதை கிஞ்சித்துவ முத்தி என்றும் கூறுவர். அபர முத்தி பெற்றவர்கள் பிறவி எடுப்பதில்லை; அவ்விடங்களில் இருந்தே பரமுத்தியை அடைவர். முன்சொன்ன பத முத்திகளைப் பெற்ருேர் உண்மை ஞானம் பெறுவதற்காக சில பிறவிகளை மாத்திரம் எடுப்பர்.

சைவ சமயம் கூறும் பரமுத்தியை வேறு எந்தச் சமயத்திலாயினும் பெறமுடியாது. முத்தி=பேரின்பம். எவ்வகைச் சமயத்திலே இருந்தாலும், எவ்வகை ஆன்மாக்களாயிருந்தாலும், எத்தனை சென்மங்களையாயினும், காலங்களையாயினும், கடந்த பிறகேனும், இம்முத்தி பெற்றே தீருவர். இறைவன் பஞ்சகிருத்தியம் செய்வதின் இரகசியம் இதைக் கொடுப்பதற்காகத்தான். ஆகையால், எந்த ஆன்மாக்களுக்கும் நித்திய நரகம் என்பதில்லை. சைவ சமய ஞான நூல்கள் இவ்வாறு கூறுகின்றன. பொய்ச் சமயங்களே

நித்திய நரகம் உண்டென்று பிதற்றும். அறியாமைதானே! விவரமாய்ச் சைவ சித்தாந்த நூல்களிற் காண்க.

சிவ தொண்டுகளாவன:

சைவ சமயிகள் எவராயினும் முன் சொன்ன புண்ணியங்களுடன், இச் சிவ தொண்டுகளையும் இயன்றளவு செய்து கொண்டுவருதல் கடவுள் அருளைப் பெறுவதற்கு ஏதுவாகும்; இவைகளைப் பயன் கருதாது செய்து வருதல், உண்மைச் சரியை, கிரியை ஆகிய சிவ சாதனங்களாகும்; வேலை செய்து தான் கூலி பெறமுடியும் என்பது உண்மையானுல் இவைகளும் அங்ஙனம் வேலைகளே.

1. *திருவலகிடுதல் :* ஸ்நானம் செய்து சுத்தமாகி, ஆலயத்திற் சென்று, மெல்லிய துடைப்பங்களால், கிருமி, கிடங்கள் வருந்தாமல் கூட்டிக் குப்பைகளை அகற்றுதல்.

2. *திருமெழுக்கிடுதல் :* சுத்தமான சாணத்தால், செங்கல், மண், சுண்ணும்பால் ஆகிய, கோயில் மண்டபங்களை மெழுகல் வேண்டும்; கருங்கல், சிமெந்து நிலங்களைக் கழுவுக.

3. *திருநந்தவனம் வைத்தல் :* சுத்தமான இடத்தில் சுவாமிக்கு உகந்த, பூ, பத்திரங்களுக்கு உரிய மரம், செடி, கொடிகளை நாட்டிப் பாதுகாத்தல். கோயிலுக்குப் போகும் போதுள்ள புனிதம்போல், இதற்குள்ளும் பிரவேசிக்கவேண்டும். எச்சில் உமிழ்தல், மூக்குநீர் சிந்தல், அவசிய கருமங்கழித்தல், குளித்தல், சீலை தோய்த்தல், பாதரட்சையுடன் செல்லல் ஆதியன செய்யக்கூடாது; அப் பூக்கள் கடவுள் பூசைக்கு அன்றி வேறு கருமங்களுக்கு உபயோகிக்கக்கூடாது.

4. *பத்திர புஷ்பம் எடுத்தல் :* ஸ்நானம் செய்து, விபூதி தரித்துக்கொண்டு, பூ எடுக்கும் பாத்திரத்துடன் சென்று எடுக்கவேண்டும்; முறையை சிவத்திரவிய இயலில் காண்க.

5. **பூமாலை தொடுத்தல் :** சுத்தமான இடத்தில் இருந்து கொண்டு வீண் வார்த்தை பேசாமல், இண்டை, தொடை, கண்ணி முதலிய மாலைகளைக் கட்டிக் கொடுத்தல். உதவாத புட்பங்கள், சிவத்திரவிய இயலில் காண்க.

6. **தூபம் இடுதல்;**

7. **தீபம் இடுதல்;**

8. **அபிஷேகம் செய்தல்.** மேற்கூறிய மூன்றையும் விபரமாய்ச் சிவத்திரவிய இயலில் காண்க.

9. **தோத்திரம் செய்தல் :** ஆலயங்களில் படிக்கக்கூடிய திருமுறைகளையும், அருட்பாக்களையும், அன்பர் பாடல்களையும், பக்தியுடன் மனங்கசிந்து, முறையாய்ப் பாடுதல்; கூடியிருந்து பஜனை பண்ணல்; சைவ சமயச் சொற்பொழிவுகள், கூட்டுப் பிரார்த்தனை, செபம் ஆதியன செய்தல்.

10. **ஆனந்தக் கூத்தாடல் :** பக்தியால் தன்னை அறியாமலே ஆனந்தம் மேலிட்டு ஆடநேர்ந்தால், மற்றவர்களைப் பொருட்படுத்தாது ஆடுதல்.

11. **வாத்தியங்கள் ஒலிப்பித்தல் :** சதங்கை, சிலம்பு, கண்டாமணி, சங்கு, வீணை, தாளம், வேய்ங்குழல், பேரிகை, மத்தளம் இவை ஓசை செய்தல் வேண்டும்; யோகிகள் தம்முள்ளே இவைகளின் ஓசைகளைக் கேட்கின்றார்களாம்.

பிறதொண்டுகளாவன

விளக்கேற்றல், தீவட்டி பிடித்தல், கண்ணாடி தாங்குதல் செய்வோர் சிவஞானத்தையும், குடைபிடிப்போர் ஆஞ்ஞா சக்கரம் பலத்தையும், வாகனங் காவுவோர் கணநாதராய்க் கயிலாயத்தையும், தூபம் இடுவோர் ஆணவமல சத்தி

நீக்கத்தையும், சாமரை வீசுவோர் மலநிவாரணம் திருவருட் செல்வத்தையும், கருப்பூர தீபம் தாங்குவோர் அத்துவித முத்தி அடைதலையும், அலகிடல், மெழுகல் செய்வோர், காமம், வெகுளி, நோய் நீக்கத்தையும் பெறுவார்கள். மேலும், பூந்தோட்டத்துக்கு நீர் இறைத்தல், வீதிகளில் உள்ள தேவையற்ற புல், பூண்டு, செடி, கொடி, மரங்களை அகற்றல், கோயில், குளம், வீதிகளில், எச்சில் உமிழாமலும், மல சலம், கழிக்காமலும், பாதுகாத்தல், குளித்தல், சுத்த ஆடை, விபூதி இல்லாதவர்கள், மேலில் வேட்டி, சட்டை, தொப்பி இட்டுக்கொண்டவர்கள், வெற்றிலை பாக்கு, புகையிலை, பீடி, சிக்கிறற் பிடித்தவர்கள், மது, மாமிசம், அருந்தியவர்கள், ஆகிய இன்னோர், கோயிலுட் பிரவேசியாதபடி பாதுகாத்தல், திரு விழாக் காலங்களில் வீதியில் நீர் தெளித்து, சுத்தம் செய்தல், தேர் வடம் பிடித்தல், கொடி ஆலவட்டம் பிடித்தல், ஆகியவையும் இவை போன்ற பிறவுமாம்.

கோயிற் பராமரிப்பு

சிவ சொத்துப் பாதுகாப்பு. கோயில் பரிபாலிப்பாளர்கள் – முகாமைக்காரர், சமய தீட்சை பெற்றவர்களாய், ஆசாரம், அனுட்டானம், உடையவர்களாய் சமய அறிவுடையவர்களாய், மது மாமிச, பட்சணம் இல்லாதவர்களாய் இருத்தல் வேண்டும்.

கோயிலுக்குரிய, அசைவற்ற, அசைவுள்ள சொத்துக்களை நேர்மையான முறையில் பாதுகாத்தல் வேண்டும். பூசைகள் விழாக்களைக் காலந்தோறும் கிரமமாய் நடக்கும்படி, நிர்வகித்து வருதல் வேண்டும்.

காவடி எடுப்பதின் பொருள்

இந்தக் காலம் பெரும்பாலானோர், காவடிகள் எடுக்கின்றனர்; அவை பாற்காவடி, கருப்பூரக் காவடி முதலிய பல வகைப் படுகின்றன. காவடி முருகப் பெருமான் ஆலயங்

களிலேதான் மிகுதியாக எடுக்கப்படுகின்றது; ஒரு பெரியார் இதைப் பற்றிக் கூறும் கருத்தைச் சுருக்கமாய் அறியத்தருகின்ருேம்.

உலக இன்பங்களை வேண்டிக் கடவுளுக்குக் காவடி எடுப்பது, உபாயக் காவடியாய் வெறும் அன்னக் காவடியாக இருக்கின்றது; உண்மைக் காவடி வேறு. அதாவது: பார்வதி தேவியாரின் திருக்கலியாணத்தால், தென் திசை தாழ, அகத்திய முனிவரை அங்கு செல்லுமாறு சிவபெருமான் பணித்தார்; அகத்தியர் திருக்கலியாண கோலத்தை, அங்கே காட்டவேண்டும் என்றும், இமய மலையின் அடையாளமாய் ஒன்று தரவேண்டும் என்றும் கேட்டார்;

இறைவன் பக்கத்தில் இருந்த, சத்திகிரி, சிவகிரி இரண்டையும், கொண்டு செல்லுமாறு பணித்தார். முனிவர் தம் மாணுக்கரில் சிறந்த, இடும்பன் என்பவனை எடுத்து வரும்படிச் சொன்னுர்; அவன் காட்டில் ஏழு கணுக்கள் உள்ள கல்மூங்கில் ஒன்றை வெட்டி, அதன் அந்தங்கள் இரண்டிலும், அக்கிரிகளைக் கட்டிக் கொண்டு வந்து பழனியில் இறக்கினுன்; சிவகிரியின்மீது, பழனி ஆண்டவனுகிய பால குமாரன் தோன்றி, தரிசனை கொடுக்க, அவன் பேரின்ப நிலையை எய்தினுன் என்பது கதை.

யோக முறையில், அகத்தியர் சிறந்த சித்த புருஷர்; அரக்கர் சுயநலம் கருதி உழைக்கும் உலகமார்க்கத்தார்; இடும்பன் அவர்கள் குலகுரு; அதன் கருத்து, அரக்கரிலும் பார்க்க, மனம், மொழி, மெய்களால் உயர்ந்து, யோகம் பயிலத் தகுதி வாய்ந்தவன் இடும்பன்; ஆன்ம ஈடேற்றத்தைக் கருதி, நிவிர்த்தி மார்க்கம் எய்தி, தவராஜ யோகியும், வித்தகச் சித்தருமான அகத்தியரை அடைகிறுன்; அவர், அவனுடைய மூலாதாரத்திலுள்ள, சத்திகிரியாகிய குண்டலினி சத்தியை, பிரம்மதண்டம் என்ற ஏழு முடிப்பை உடைய முள்ளந்தண்டாலும், அதன் நடுவே ஓடும் சுழுமுனு நாடியாலும், தலை உச்சியில் சகச்சிராரத்தில் உள்ள சிவகிரி

யாகிய பரமசிவத்துடன் இணைத்து, அழகே உருக்கொண்ட பால குமாரனை இடும்பன் உச்சிமேல் காட்டிக் கொடுக்கச் செய்து, அவனை உய்யச் செய்கின்றார்; சிவராஜயோகத் தலைவனே அந்த முருகன். ஆறுதாரம்=ஆறுமுகம்; ஆறு அத்துவா; ஆறு சத்தி; ஆறு எழுத்து.

காவடி = கா + அடி = சரண் புகுந்தோரைக் காக்கும் சேவடி.

உபாயக் காவடியாய் இப்பொழுது நாம் சமர்ப்பிக்கும் காவடி மேற்காட்டிய உண்மைக் காவடிக்குக் கொண்டு செல்ல உதவி புரியட்டும்.

அரசு சுற்றலின் கருத்து

மரங்களில், அரசு, ஆல், வேம்பு முதலியன தெய்வீகத் தன்மையுடையன; இதனை முன்னும் அரசாணி என்பதில் குறிப்பிட்டோம்; அரசு சிவத்தைக் குறிப்பது; திரிமூர்த்தி வடிவமானது; இதனால், இதை வலம் வருகின்றார்கள். நோயாளரும் புத்திரப் பேரில்லாத மகளிரும் அரசை வலம் வந்து பேறு பெற்றிருக்கின்றனர் என்று கூறுகின்றனர்; ஆதலால் இதனை வலம் வருதல் நலம்.

ஒரு பெரியார் கூறுவன வருமாறு:– நம்முடைய தேகத்தில் நரம்புக் குழாய்களில் வியான வாயு ஓடி, நரம்புகளைப் பலப்படுத்துகின்றது; இவ் வாய்வு குறைந்தால் நரம்புத் தளர்ச்சி, எய்ப்பு, இளைப்பு ஆகியன ஏற்படுகின்றன.

அரச மரம் வியான வாயுவை அதிகம் வெளிப்படுத்துகிறபடியால், அந்த நோயாளர்கள் அரச மரத்தைச் சுற்றி வந்தால், வியான வாயுவை அதிகமாகப் பெற்றுச் சுகம் அடைவார்கள் என்றும் கூறுகின்றனர்.

பிறவித் துன்பத்தில் இருந்து, நீங்க விரும்புகிறவர்கள் இப்பகுதியிற் சொல்லிய, புண்ணியங்களைப் படிப்படியாகச்

செய்து வருவர்; அப் புண்ணிய முதிர்ச்சியால், பதி புண்ணியங்களைச் செய்து, பிறவாப் பேரின்பம் எய்துவர்.

மலை உச்சியை அடைய, கீழ் இருந்து, ஒவ்வொரு படியாய் ஏறவேண்டும்; கீழ் வகுப்பில் இருந்து, ஒவ்வொரு வகுப்பாய் உயர்ந்துதான் பத்தாம் வகுப்பை அடைய முடியும்; மரம், அரும்பு, மலர், காய், முறையாய் உண்டாகித்தான் கனியாக முடியும்; இவை நாம் கண்ட முறைகள்; அவ்வாறே, சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் சிவ சாதனங்களும் ஆகும்.

"விரும்புஞ் சரியைமுதல் மெய்ஞ்ஞானம் நான்கும்
அரும்புமலர் காய்கனிபோல் அன்றோ பராபரமே"

— தாயுமானவர்

"நிலை பெறுமா றெண்ணுதியேல் நெஞ்சே நீவா
நித்தலும் எம்பிரானுடைய கோயில் புக்குப்
புலர் வதன்முன் அலகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப்
பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்
தலை யாரக் கும்பிட்டுக் கூத்து மாடிச்
சங்கரா சய போற்றி போற்றி யென்றும்
அலை புனல்சேர் செஞ்சடையெம் ஆதீ யென்றும்
ஆரூரா வென்றென்றே அலறு நில்லே"

திரு முறை.

பாவங்கள்

விளக்கம்: பாவம், தீமை, அதர்மம், மறம், கொடுமை எப்பன ஒரு பொருள் சொற்கள். வேத, சிவாகமங்களில் விலக்கப்பட்டன பாவங்கள்; இவை மனம், வாக்கு, காயங்களால் வந்தேறுகின்றன.

மகா பாதகங்கள்

கொலை, களவு, கள்ளுண்ணல், பிறர் மனை நயவல், சூதாடுதல் என்பனவாம். இப் பஞ்ச மகா பாதகங்களில் இருந்தே, மற்றைப் பாவங்கள் எல்லாம் தோன்றுகின்றன. புண்ணியங்கள் என்று சொல்லிய பகுதியில் கூறின எல்லா வற்றிற்கும் மாறுனவைகள் பாவங்களாகும்; மேலும் சிலவற்றை இங்கு காண்க.

சிவ சொத்துத் திருடல்

கோயிற் பொருள்களை, எவ்வகை நியாயங் கருதியே னும், தனதாக்கியோ, அபகரித்தோ, அழித்தோ, முறைகேடு செய்தோர் யாவரும், சிவ சொத்துத் திருடியவராகவே கணிக்கப்படுவர்; இவர்கள் தலைமுறை தலைமுறையாக நாசமுறுவர்; ''கோயிற் சொத்துக் குல நாசம்'' என்பது பழமொழி. அன்றியும்,

"அந்தோ புரமெரித்தஅண்ணல் அடியார் பொருள்கள்
செந்தீயினும் கொடியதீ - செந்தீயை
நீங்கிற் சுடாதே நெடுந்தூரம் போனும்
ஏங்கச் சுடுமே யிது"

என்பதை ஆராய்ந்தறிக.

இதற் கொரு கதையை, நாம் எழுதிய, சைவக் களஞ் சியம் III, சைவ இலக்கிய கதாமஞ்சரி, 11ம் பாகம் 60ம் கதையில் காண்க.

கோயிலில் செய்யத் தகாத குற்றங்கள் (பாவம்)

பிற தொண்டுகள் என்ற பகுதியில், விலக்க வேண்டிய சில, அதில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றுடன் மன அமைதியின்றிப் போதல், உயர்ந்த ஆசனத்திருத்தல், தூங் குதல், காலை நீட்டிக் கொண்டிருத்தல், மயிர் கோதி முடித் தல், சூதாடல், பாதரட்சையுடன் செல்லல், விக்கிரகங்க

ளைத் தொடுதல், நிர்மாலியத்தைக் கடத்தல், தூபி, கொடித் தம்பம், நந்தி, பலிபீடம், இவைகளின் நிழலை மிதித்தல், தொடுதல், வீண்வார்த்தை பேசல், விளையாடல், சுவாமிக்கும் பலிபீடத்துக்கும் குறுக்கே போதல், ஓடி வலம் வருதல், ஒரு தரம் இரு தரம் பிரதட்சணம் செய்தல், அகாலத்தில் தரிசித்தல், திரையிட்ட பின் தரிசித்தல், திரு விளக்கு அவியக் கண்டும் தூண்டாதிருத்தல், இருளில் வணங்குதல், திருவிழாவில் சுவாமி வீதி வலம் வரும்போது, உள்ளே சென்று வணங்குதல், முன் சொன்ன தொண்டுகளாகிய, தீவட்டி பிடித்தல் முதலியவைகளைச் செய்ய மனம் கூசுதல், செய்பவர்களை இகழ்தல், இரு முகூர்த்தங்களுக்கு இடையில் செல்லல், தரிசனைக்கு வந்த பெண்களைத் தீண்டுதல், அவர்களை இச்சித்துப் பார்த்தல், வீண் கீதங்கள் பாடல், கேட்டல், ஆகியவை பாவங்கள்.

பலிகொடுத்தல்

பொதுவாய்ப் பலி கொடுத்தல் என்ற சொல் தேவர்களுக்கு உணவு-நைவேத்தியம் இடுதல் என்பது கருத்தாகும்; அது தற்காலம் உயிர்ப் பிராணிகளைக் கொன்று, ஊனை நிவேதித்தல் என்னும் பொருளில் நடைபெறுகின்றது. இதைப் பற்றியே இங்கு சொல்லப்படுகின்றது.

''**எவ்வுயிரும் பராபரன் சந்நிதியதாகும்**'' என்றது சைவ ஞான நூல்; 'கொலை' பாவங்களில் ஒன்று; ஆடு, மாடு, கோழி முதலிய உயிர்களைக் கொன்று, சுவாமிக்குப் படைக்க, சைவத்தில் இடமில்லை; உயிர்களில் இரங்கி, அன்பு கொண்டு, பாதுகாப்பவர் இடமே சிவபெருமான் அன்பு கொள்வர்; ஒரு முல்லைக் கொடிக்குத் தேரையும், குளிரால் வருந்திய மயிலுக்கு, தன் போர்வையையும், ஒரு புறுவுக்காகத் தன், தசையை அரிந்து கொடுத்தவனும், நம் சைவ சமயத்தைச் சார்ந்தவர்களாவர்.

உயிர்ப் பலி கேட்குந் தெய்வங்கள் சைவத் தெய்வங்கள் அல்ல; அவை தேவதைகளே; அவற்றால் நமக்கு யாதும்

பயனில்லை; அத் தேவதைகள் நன்மைக்குப் பதில் தீமையே செய்யும். ஆகையால் பலியிடுவதை எந்தச் சிவாலயங்களிலும், செய்தல் ஆகாது; அதை நிறுத்தினால் அத் தேவதை '' நம்மை வருத்துமோ '' என்று அஞ்ச வேண்டியதும் இல்லை.

சிலர் வேதத்தில் யாகத்திற்காக உயிர்களைப் பலியிடலாமென்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது என்பர்; பலி செய்யப்பட்ட உயிர்களை எழுப்பினாலே யாகத்தின் உண்மையான பலனையும் அடைவார்கள் என்றும், அல்லாவிட்டால் பாவப் பலனையே அனுபவிப்பார்கள் என்றும், அதிலேயே கூறப்பட்டிருக்கிறதாகப் பெரியோர் கூறுகின்றனர்.

மேலும், அவ் வேத விதியை நம்பி முன்னொரு முறை அப்பைய தீட்சித சுவாமிகள், உயிர்களைப் பலியிட்டு, யாகம் ஒன்று செய்து, முடிவில் அவ் உயிர்கள், உயிர்பெற்று எழாமையினாலே, சுவாமிகள் பாவத்துக்கு அஞ்சி, மனம் வருந்தி, '' நம்பி உயிர்களைக்கொன்றேன்; அவைகள் எழும்பவில்லை; என்னைப் பாவத்திலிருந்து காப்பாற்றுக,'' என்று பெருமானை வேண்டியதாகவும், அப்பொழுது, ''கலியுகத்தில் பலியிடப்படும் உயிர்கள் எழுப்பப்படமாட்டா, இனி அவ்வாறு செய்யவேண்டாம்; இவ் உயிர்களை மாத்திரம் எழுப்பித்தருவோம்; இது கடைசியாக இருக்கட்டும்'', என்று ஓர் அசரீரி சொல்லி, அவ்வாறு நடந்து சுவாமிகள் பாவப் பழியில் இருந்து நீங்கினார் என்றும், ஒரு பெரியார் கூறியிருக்கின்றார்.

'' எவ்வுயிரும் என்னுயிர்போல் இரங்கி அருளவும் நின் தெய்வ அருட்கருணை செய்யாய் பராபரமே '' என்றார் அநுபூதிச் செல்வர் தாயுமானவர்.

தாசியர் நடனம்

பழங்காலத்தில் ஆலயங்களில் தேவடியாள் (தேவ+அடியாள்) என்ற ஒருபகுதியர் சிவதொண்டுகள் செய்து வந்தார்

கள் என்றும், அவர்கள் உருத்திரகணிகையர் என்ற வம்சத் தவர்கள் என்றும், கடவுளிடத்து மிகுந்த பய பக்தி, வைராக்கியம் உடையவர்களாய் இருந்தார்கள் என்றும், ஒழுக்கம் சைவ ஆசாரங்களில் இழுக்கில்லாதவர்களாய் இருந்தார்கள் என்றும், நூல்களாலும், பெரியோர் வாயிலாலும் அறிகின்றோம்.

புண்ணியப் பகுதியில் சிவ தொண்டுகள் என்று கூறப் பட்ட தொண்டுகளையே அவர்கள் செய்து கொண்டு வந்தார்கள்; சுவாமியின் முன்னிலையில் அவருடைய நடனத்தை நடித்து வந்தார்கள்; அந் நடிப்பைக் காண்பவர்களுக்கு, சிவ பக்தியையும், பரவசத்தையும், நல்கும் என்றும், அந் நடிப்போரை, பிறர் சிவ அடியாராகக் கருதி, அவர்களிடம், அன்பும் மரியாதையும் கொண்டிருந்தார்கள் என்றும் பெரியோர்கள் கூறுகின்றனர்.

நம் சமய அறிவினர்கள் சிலர், ''**தேவடியாள்கள் வந்தால் கோயிலில் கூட்டம் அதிகமாகும்; அதனுல் வரும்படி உண்டாகும்**'' என்று சொல்லுவர். கோயில் பக்திக் குரிய இடம் அன்றி, வேடிக்கை பார்க்கும் காவாலிக் கூட்டத்துக் குரிய இடமில்லை! இது காலத்துக்கு உகந்ததல்ல. எனவே நம் பெரியோர்கள் சொல்லைக் கடைப்பிடித்து, சைவ சமய வளர்ச்சி கருதி, தாசியர் ஆட்டத்தை, கோயில் முகாமைக் காரரும், திருவிழாக்காரரும், பொது மக்களும், புண்ணியங் கருதி நீக்குவார்களாக.

ஒதுக்கல்

சாதி பற்றிச் சைவ சமயத்தில் உள்ள ஒரு பகுதியாரை, தீண்டாதார் என்று கோயிலுட் பிரவேசிக்க சிலர் மறுத்து வருகின்றனர்; சாதியில்லைச் சைவத்தில்; தொழில் உண்டு. வினைப் போகத்துக் கேற்ப, ஒவ்வொருவனுக்கும் தொழில் வாய்க்கும்; தொழிலில் உயர்வு தாழ்வு இல்லை.

கோயிலில் சென்று தரிசனம் பண்ணத் தகுதி இல்லாதாரை, புண்ணியப் பகுதியில் பிற தொண்டுகள் என்பதிலும், செய்யத்தகாத குற்றங்கள் என்பதிலும், முன்னே காட்டினேம்; அக் குற்றங்களை உடையோர், எவராயிருந்தாலும், கோயிலுட் பிரவேசிக்க இடம் கொடுக்கக் கூடாது. ''சாதியினும் சமயமே சிறந்தது'' என்றார் ஐந்தாம் குரவர்; சாதியிலும் சைவ சமய ஆசாரமே வேண்டற்பாலது. ''பிறப்பொக்கும் எல்லாவுயிர்க்கும்'' என்றார் தமிழ் மறையாளர்; ''சாதியிரண்டொழிய வேறில்லை'' என்றார் மூதாட்டியார்.

சைவ சமயிகளுக்கு, உயர்வு, தாழ்வு, அளிப்பது தீட்சையே; இத்தீட்சை அந்தணர் முதல் தீண்டாதார் ஈறுகப் பெறலாம் என்கின்றனர். சிவபெருமானுக்குச் சாதி வேண்டியதில்லை என்பதை, பெரிய புராணம் கூறும் அடியார்களில் இருந்து அறியலாமன்றோ! ஆகையால், சுத்தமுடையராய், அன்புடையராய், மது, மாமிச பட்சணம் இல்லாதவர்களாய், கடவுளை வணங்க வருபவர்களை, சாதி பற்றி ஒதுக்கி, அவர்களுக்கு வணங்க உரிமை கொடாது மறுப்பது, சைவ சமயத்திற்கு இழுக்கு ஆகும். அப்படிச் செய்பவர்களுக்குப் பெரும் பாவமும் உண்டாகும்.

ஆசௌசம்

இது, அசுத்தம், தீட்டு, குற்றம் எனப் பலவாறு கூறப்படும்; பிள்ளைப் பேறு, இறத்தல், சவத்தின் பின்செல்லல், சவம் சுடுதல், கட்டி அழல், ஆசௌசிகள் அன்னம் புசித்தல், அவர்களோடு அளைந்து திரிதல், மாதவிடாய், முதலியனவற்றை ஆசௌசம் என்பர்.

இக் காலங்களில், சுப கருமங்கள், ஆலயதரிசனம், முதலியன செய்தல், நல்லதல்ல என்பர். இது விளங்கப் படுத்துவதற்குக் கடினமானது. பொதுவாய்த் தேக சுகாதாரத்தை அடுத்தது என்பர்; அதன் நியாயங்கள் பல; ஒவ்

வொருவருடைய ஒழுக்கத்திற்கு, ஏற்றவாறு கூடியும் குறைந்தும் உள்ள நாட்களில் இவை சுத்தியுண்டாகக் கூடியன. இவை நீங்கும் முறைகளாவன :— சில அவற்றுக் குரிய கால எல்லையில் ஸ்நானம் செய்வதாலும், சில உடன் ஸ்நானம் செய்வதாலும், சில அவற்றுக்குரிய கால எல்லை யிலும் கழிந்து விடும்.

ஆசௌசத்தின் முடிவில், சில சுத்திகரிப்புக் கிரியைக ளும்,சமயாசாரியர்களால் செய்யப்படுகின்றன. அவை செய்த பின், உடலும், மனதும், புனிதமானதுபோல் நமக்கே ஒருவகையான உணர்ச்சியையும் திருப்தியையும் கொடுக்கின்றன.

இது, ஆரியர்களுடைய சாதிக் கட்டுப்பாட்டு வைப்பு என்பர் ஒரு சாரார். எப்படிப் பார்த்தாலும், அந்த ஆசௌச காலங்களில் நமது மனச் சாட்சியில், நமக்கே ஒரு விதமான, அருவருப்பு உண்டாவதை உணருகின்றோம்.

வியாபாரம்

முக்கியமான புண்ணிய ஆலயத் தலங்கள், விசேட காலங்களிலும், மகோற்சவ காலங்களிலும், வியாபாரத் தலங்களாய் மாறிவருகின்றன. பிற ஊர்களில் இருந்து வந்து, தங்கித் தரிசனம் பண்ணுபவர்கள் உளராயின், அவர்கள் பொருட்டு, கடவுட் பூசைக்குரிய பொருட்களும், யாத்திரைக்காரரின் உணவுக்குரிய பொருட்களும் புற வீதி யில் வைத்து விற்க விடலாம். சுத்தமாகச் சமைத்த, சைவ உணவுச் சாலைகளும் சைவ சமயிகள் வைத்திருக்கலாம்.

உள் வீதிகளில் எவ்வகையான வியாபாரமும் நடத்த இடங் கொடுக்கக்கூடாது. கோயிலுக்கு வரும்படி கருதி, கடைகள் கட்டிக் கொடுத்து, வாடகை வாங்கி, கோயில் நிர்வாகத்தை, நடத்த எண்ணுவது பாவமாகும்.

வீண் செலவு

சைவ சமயம், வறியவர் தொடக்கம் பரம ஞானிகள் வரை, அவரவர் தகுதிக்கும், பக்குவத்துக்கும் ஏற்ப, வழிபடுவோருக்கு, கிரியை விதிகளை அமைத்திருக்கின்றது. அதை உணராது, புகழைக் கருதி, மகோற்சவம் முதலிய கோயில் காரியங்களில், தகுதிக்கு மேல், கடன் பட்டும், கோயில் காரியங்களைச் சிலர் நடத்தி வைக்கின்றனர்.

இவ்வாறன்றிப் புண்ணியப் பயனைக் கொடுக்கும், அபிஷேகம், யாகப் பொருட்கள் முதலிய காரியங்களில், உலோபமின்றிச் செலவுசெய்து, மிகுதியிருந்தால் திருப்பணிகளுக்கு, சைவப் பாடசாலைகளுக்கு, சைவ அநாதைகளுக்கு, உதவுதல், புண்ணியப் பகுதியில் தோத்திரம் செய்தல் என்ற பகுதியிற் சொல்லிய, இயன்றவைகளைச் செய்து கொள்ளல் ஆகியவைகளுக்குச் செலவிடலாம். அதனால் வரும் புண்ணியத்தையும் நாம் அடைவோம்.

"பரனடிக்கன்பர் செய்யும் பாவமும் அறமதாகும்
பரனடிக்கன்பிலார் செய் புண்ணியம் பாவமாகும்"

என்றது சைவ ஞான நூல்

சாத்துப்படி

சுவாமிக்குச் சாத்துப்படி சாத்துவதாயின் விலையுள்ள, பொன், வெள்ளி, இரத்தினங்கள் ஆகியவற்றால் செய்யப்பட்ட சுத்த ஆபரணங்களால், பட்டு வஸ்திரங்களால், விதிக்கப்பட்ட புஷ்பங்களால், சுத்தமானவர்களால் சாத்தப்படல் வேண்டும்.

விதிக்கப்படாத பூக்களினாலும், சீலை மாலைகளாலும், அழுக்குச் சீலைகளாலும், கடுதாசி மாலைகளாலும், பித்தளை முதலிய போலி ஆபரணங்களாலும், விக்கிரகத்தைத் தீண்

டத் தகாதவர்களாலும், சாத்துப்படி செய்விக்கக்கூடாது; செய்யவும்படாது.

பாவங்களும் ரோகங்களும்

விலக்கப்பட்ட பாவங்களைச் செய்தால், நரகத்தில் துன்பங்கள் அனுபவிக்க வேண்டும்; சில பாவங்களுக்கு, பிறவி எடுத்து அனுபவிக்கவும் நேரிடும். நோய்கள் வந்து தீர்க்கப் பட முடியாவிட்டால், அவற்றைக் கர்ம நோய்கள் என்று உலகத்தார் கூறுவர். சிலவற்றை இதன் கீழ்க் காண்க.

சிவபெருமானை நிந்தித்தல், குருவை நிந்தித்தல், குரு பத்தினியை நிந்தித்தல், முதலியன செய்தால் முயலகன் நோயால் வருந்துவர்.

குருவை, அந்தணரைக் கோபித்தால் மண்டை நோயும்; குருவை மனிதராய்ப் பாவித்தால், யோனி நோயும்; பிரமக் கொலை செய்தால் க்ஷயரோகமும்; குருதார கமனம், ஏரி, குளங்களை வெட்டினுல் குட்டமும்; மெய்யடியார்களை நிந்தித் தாலும் குட்டமும்; அதிதிகளுக்கு அன்னங் கொடாவிட் டால் கர்ண ரோகமும்; தபோதனருடைய அன்னத்தைத் திருடினோர், பொய்ச் சாட்சி சொன்னோர்க்கு வாய்ப் புண்ணோயும்; பிறர் பொருளைக் கவர்ந்தவர், அதற்குத் துணை செய்தவர்; உபாயங்கள் சொன்னவர், நேத்திர ரோகமும், காலில் வியாதியும்; புடவை திருடினோர் வெண்குட்டமும்; பசுவதை பிறவிக் குருடர்; அன்ன சத்திரம், தண்ணீர்ப் பந்தல் அழித்தோர், நீர்த் தோஷமும், உதர நோயும்; வேதாகமம், பெரியோர்கள் நிந்தனை செய்தோர்க் குப் பைத்தியமும்; உண்டாகும். வேறு பாவங்களுக்கு, சிவ தரு மோத்திரம் முதலிய நூல்களைப் பார்க்க.

குரு, சங்கம இயல்

விளக்கம்: சிவபெருமான் நின்று அருள் செய்யும் முறைகளை கடவுள் இயலில் அறிந்தோம். அவர் குருவினிடமும், சங்கமர்களிடமும் நின்று அருள் செய்வதை இவ்வியலில் அறிவோம். அவர் நின்று அருள் செய்யும் இடங்களைக் கோயில்கள் என்று அழைக்கின்றோம்.

கோயில் படமாடக் கோயில், நடமாடக் கோயில் என இரண்டு வகை; கோயில் அமைப்பு இயலில் படமாடக் கோயிலைக் காட்டினோம்; அக்கோயில்களில் சிவலிங்கம் முதலாகிய திருமேனிகளில் நின்று அருள் செய்வதைக் கடவுள் இயலில் அறிந்தோம்.

குரு, சங்கமர்களுடைய உள்ளத்தையும், அவர்களுடைய சிவ வேடங்களையும், இடமாகக் கொண்டு நின்று, அருள் புரிவதையே நடமாடக் கோயில் வழிபாடாகும் என்று நமது சைவ சமய நூல்கள் கூறுகின்றன.

"படமாடக் கோயில் பகவற்கொன் றீயில்
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்கங் காகா
நடமாடக் கோயில் நம்பர்கொன் றீயில்
படமாடக் கோயில் பகவற்க தாமே"

திருமந்திரம்,

குரு

குரு = கு + ரு = பாசத்தை நீக்குபவர் என்பது பொருள். இவர்கள் தீட்சா குரு, வித்தியா குரு, போதக குரு எனப் பல வகையர்; இவர்களை, குரு, ஆசாரியன், தேசிகன், ஐயன், பட்டர்கள் என்றாலும் பொருள் ஒன்றே.

குரு—அறியாமையை நீக்கி அறிவை (ஞானத்தை)க் கொடுப்பவன்;

ஆசாரியன்—தன்னை அடைந்தவரிடமுள்ள குற்றங்களை நீக்குபவன்.

தேசிகன்—ஒளிபோற் பிரகாசிக்க அறிவை வளர்ப்பவன்.

ஐயன்—மாணுக்கனைவிட அறிவிலும், ஏனைய தன்மைகளிலும் தலைமையானவன்.

இவர்களில் எழுத்தறிவிப்பவன், தீக்ஷை செய்பவன், வீடுகளில் நன்மை, தீமைச் சடங்குகளைச் செய்துவைப்பவன், சிவஞான நூல்களைப் போதிப்பவன் யாவரும் அடங்குவர். பரிபக்குவம் நிரம்பியபொழுது, பிறவியை ஒழிக்க, ஞான ஆசாரியராய் வருபவரே மேலான ஞான குருவாவர்.

சங்கமர்

சங்கமர் என்பது, நிர்வாண தீட்சிதர், விசேட தீட்சிதர், சமய தீட்சிதர் என்னும் மூன்று விதமான சிவபக்தர்களாவர். இவர்களை மனிதர் எனக் கருதாது, மனம், வாக்கு, காயம் என்னும் மூன்றினுலும், சிரத்தையோடு வழிபட வேண்டும்; ஆலயங்களில் பிரதிட்டை பண்ணி வைத்திருக்கும் திருவுருவங்களை, சிலை என்று நினைப்பவர்களும், சைவ ஆசாரங்களைக் கைக்கொள்ளும் சிவபக்தரை, அடியார்களை, மேற்காட்டியவர்களை மனிதர் என்று நினைப்பவர்களும் அழிவை அடைவர்.

1. **வணங்க நியாயம்**: சிவபெருமான் வேறு இவர்கள் வேறு என்று எண்ணுதபடி நிற்றல்; சிவபெருமானை நினைக்கச் செய்யும் திருவேடமுடைமை; தினமும் திருப்பஞ்சாட்சர செபமும், வேறு மந்திரங்களையும் உச்சரித்தல்; சிவோகம் பாவனை, பிரசாத யோகம் இவைகளைச் செய்தல்; தம்மின் இரண்டறக் கலந்து நிற்கும் சிவத்தோடு கலந்து நிற்குந் தன்மை; சிவமாய்

எண்ணி வழிபடுதற்குரிய, வேடமோ, பாவனேயோ, செயல்களோ மூன்றில் ஒன்றேனும், இரண்டேனும், மூன்றுமேனும் இவர்களிடம் அமைந்திருத்தலே யாகும்.

2. *தகுதியில்லாரை வணங்கல்:* குரு, சங்கமர்கள் வேடம், பாவனே, செயல்கள், உடையவர்களாய், உண்மைத் தன்மை இல்லாதவர்களாய், இருந்தாலும் நாம் வணங்கவேண்டும்; ஏனென்ருல், நாம் செய்யும் வணக்கம், அவருடைய சரீரத்துக்கு அல்ல; அவர் உள்ளும், அவர் வேடத்திலும் இருக்கும் சிவபெருமானுக்கே உரியது. அவர் நம்மை ஏமாற்றும் குற்றத்துக்கு, அவர்கள் கடவுளால் தண்டிக்கப்படுவார்கள்.

3. *அடியார் பக்தியின் உண்மை:* நமக்கு நமது மனேவி, மக்களிடம் அன்பு இயற்கையில் ஏற்படுகிறது. இவ்வன்பு எங்ஙனம் அவர்களுடைய சுற்றத்தாரிடத்தும் சென்று பரவுகிறதோ, அங்ஙனமே சிவபெருமானிடத்து ஏற்பட்டுள்ள அன்பு அவருடைய சுற்றத்தாராகிய அடியாரிடத்தும் சென்று பரவவேண்டும். இங்ஙனம் அடியாரிடத்து அன்பில்லாதவர் சிவனிடத்தும் அன்பில்லாதவரேயாவர்.

4. *சிவ பக்தியை வளர்க்க வழி:* காமப் பற்றுடையார், அப்பற்று உடையவர்களேயே தேடி நட்புக்கொள்வர்; ஏனெனில், தம்மிடமுள்ள காமப் பற்று வளர்த்தற்கு வழி அதுதான்; அப்பற்று இல்லாதாரை வெறுப்பர். அதுபோல, சிவபெருமானிடம் பக்தியுடையார், அதை மேலும் மேலும் வளர்த்தற்காக; அப் பற்றுடைய, குரு, சங்கமர், சிவ பக்தர், சிவனடியார், சிவ சின்னங்களே உடையவர், இவர்களே வணங்கலும், கூடுதலும், செய்வர். ''தொண்டர்தம் பெருமையைச் சொல்லலுமரிதே'', ''அடியார் நடுவுளிருக்கும் அருளேப் புரியாய்'', ''தொழும்பர் உளக்கேற்றும்

விளக்கே', ''மாலற நேயம், மலிந்தவர் வேடமும், ஆலயந்தானும் அரனெனத் தொழுமே'' என்ற ஞான மொழிகளால் அறிக.

5. **வணங்கும் முறை :** பெரியோர்களைக் காணப்போகும் பொழுது வெறுங் கையை ஆட்டிக்கொண்டு போவது வழக்கமில்லை; அதுபோல, சுவாமி தரிசனம், குரு தரிசனத்துக்கும்; அவர்களுக்குப் பொருத்தமான, இயன்ற யாதும் கொண்டுபோக வேண்டும். அப்பொருளை அவர்கள் முன் வைத்து, வணங்கவேண்டும்; அவர் அனுமதியுடன் இருக்கவேண்டும்; விபூதி தந்தால் வாங்கித் தரித்துக்கொண்டு, மீண்டும் வணங்க வேண்டும்.

அவர் நம் வீட்டுக்கு வந்தால், விரைந்து எழுந்து, எதிர்கொண்டு வணங்கி, இன் சொல் கூறி, அழைத்து வந்து உயர்ந்த ஆசனத்திருத்தி, இயன்ற பொருள்களை முன் வைத்து, வணங்கிப் பூக்களால் திருவடிகளை அர்ச்சித்து, விபூதி வாங்கித் தரித்துக்கொள்ளல் வேண்டும். பின் அவர் கட்டளைப்படி இருந்து, விஷயம் முடிந்து செல்லும்போது, சிறிது தூரம் பின் சென்று, வழிவிடவேண்டும். இரவு காலங்களில் அவருக்கு முன்னால், துணை போதலும் வேண்டும்.

6. **செய்யத் தகாத குற்றங்கள் :** அவர்களைக் கண்டவுடன் இருக்கை விட்டு எழாமை, செல்லும்பொழுது எழுந்து உடன் செல்லாமை, அவர் முன் உயர்ந்த ஆசனத்திருத்தல், காலை நீட்டல், தூங்கல், வெற்றிலைப் பாக்கு, சுருட்டு முதலிய பாவித்தல், சிரித்தல், பாதுகையோடு காணப்போதல், வாகனம் ஏறிச் செல்லல், அவர் தருவதை ஒரு கையால் வாங்குதல், ஒரு கையால் தாம் கொடுத்தல், புறங்காட்டல், பாராமுகமாய் இருத்தல், அவர் பொருட்களை உத்தரவில்லாமல் நாம் பாவித்தல், அவர் நாமத்தை மரியாதையின்றிக் கூறுதல் ஆதியனவாம்.

7. வணங்கலாகாத காலங்கள் : படுத்திருக்கும்பொழுதும், வழிநடக்கும்பொழுதும், புஷ்பம் எடுக்கும்பொழுதும், குளிக்கும்பொழுதும், அனுட்டானம், பூசை, தியானம், ஓமம், திவசம், உண்ணல், ஆகிய நேரங்களிலும், அரச சபையில் இருக்கும்பொழுதும் வணங்கல் ஆகாது.

8. குரு பூசை செய்தல் : வழிபட்ட குரு உயிரோடிருக்கும்பொழுதும், அல்லது சிவபதம் அடைந்தபொழுதும், குருவுக்குப் பூசைசெய்து வரவேண்டியது முறையாகும். அவரை அன்றி, சமயாசாரியர்கள், சந்தானுசாரியர்கள், கூடுமானுல் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்கள், முதலியோர்க்கும், அவர்கள் சிவபதம் அடைந்த நாட்களில் குருபூசை செய்தல் நன்மை.

தனித்தாயினும் பலர் கூடியாயினும் செய்யவேண்டியது. குரு பூசைக்கு வரும், அடியார்களைப் பக்தியுடன் அன்ன பானுதிகளால் உபசரிக்கவேண்டும். இயல்பு இல்லாதவர்கள் குருபூசை நடக்கும் இடங்களில், சுத்தமாயும், ஆசாரமாயும், போய் இருந்து தம்மாலான திருத் தொண்டு செய்தல் வேண்டும்.

மாகேசுர பூசை

விளக்கம் : கடவுள் இயலில் கூறிய மாகேசுர முகூர்த்தங்கள் எதையாவது ஒன்றை வழிபடுவோர் மாகேசுரராவர். இவர்கள் சமய தீட்சிதர், விசேஷ தீட்சிதர், நிர்வாண தீட்சிதர், ஆசாரிய அபிஷேகர் என்னும் நால்வகைத் தீட்சிதராக இருப்பர். இவ்வகையோரை மாகேசுர மூர்த்தமாய்ப் பூசித்தல் வேண்டும்.

1. பாகஞ்செய்வோர் தகுதி : சைவர்களாய், தீட்சை பெற்றவர்களாய், நித்திய கருமம் நியமம் உடையவர்களாய், சுத்தமுடையவர்களாய், பூசைக்குரிய பொருள்களை, பூசைக்கு முன் புசிக்க நினைத்தலும் செய்யாதவர்களாய் இருக்கவேண்டும். முழு இலக்கணமும்

அமையப் பெருவிட்டாலும், அவசியமாய்க் கருதக் கூடிய, சில இலட்சணங்களாவது இருத்தல் வேண்டும்.

2. **பூசைக்குச் சமைக்கலாகாத பதார்த்தங்கள்:** உள்ளி, வெள்ளுள்ளி; உருண்டைச் சுரைக்காய், கொம்மட்டிக் காய், செம்முருங்கைக்காய், அத்திக்காய், வெண்கத் தரிக்காய், பசளைக் கீரை, வள்ளிக் கிழங்கு, கொவ்வைக் காய் முதலியன.

3. **பந்தியிருத்தும் முறை:** மாகேசுரராய் வருபவரைக் கண்டவுடன் அஞ்சலி செய்து எதிர்கொண்டு, அழைத்து வந்து, திருவடி விளக்கி, தீர்த்தத்தைச் சிரமேல் தெளித்து, வணங்கிய பின், பந்தியில் முதல் ஆசாரியாபிஷேகம் பெற்றவரும், அடுத்து முறையே நிர்வாண, விசேட, சமய, தீட்சை பெற்றவர்களையும் இருத்தல் வேண்டும்.

தேவாரம் முதலிய திருமுறைகளை ஓத, அன்னம் கறி முதலியவைகளைப் படைத்து, பத்திர புட்பங்களால் அருச்சனை செய்து, தூப, தீபம் கொடுத்து, அவர்கள் எதிரே பூக்களைத் தூவி வணங்கி, ஆசீர்வாதம் பெற்றபின் அமுது செய்வித்தல் வேண்டும். பந்தியின் தலைப்பில் விளக்கேற்றி, பக்கத்தில் வாழையிலையிட்டு, அதிலும் அன்னம் கறி முதலியன படைத்து பூசை செய்தல் வேண்டும். எந்தப் படைப்புடையாரைக் குறித்து, மாகேசுர பூசை செய்கின்றோமோ, அவருக்கே அந்தப் படைப்பு; மாகேசுர பூசை செய்யும் கர்த்தா அதில் உட்கார்ந்திருந்து சாப்பிடவேண்டும்; மற்றவர்களையும் அவ்வாறே அவர் நினைக்கவேண்டும்.

4. **தட்சணை கொடுத்தல்:** திருவமுது செய்து, வாய், கரம் சுத்திசெய்து கொண்டபின், சந்தனம், தாம் பூலாதி வழங்கி, வணங்கி, விபூதி வாங்கித் தரித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்; தட்சணை வேண்டிக்கொள்ளும் வழக்கமுடையோருக்கு, அவர்கள் பெற்றுக்கொள்வார் களானல், அது ஈதலும் வேண்டும்.

5. அருகர் அல்லாதார்: சிவம், குரு, அடியார், சிவ சாத்திரம், இவைகளை நிந்திப்பவர்கள், சிவத்திரவிய அபகாரிகள், சிவ தீட்சை இல்லாதவர்கள், நித்திய கருமம் விடுத்தவர்கள், பொய்ச் சாட்சி சொல்பவர்கள் ஆகியோர் மாகேசுர பூசைக்கு அருகரல்லர்.

6. பந்தி வஞ்சனை ஆகாது: பந்தியில் இருக்கும் எல்லாரையும், நாம் நினைத்துச் செய்யும் மாகேசுரராகவே, சமமாய்ப் பாவித்தல் முறையாகும்; பதார்த்தங்களையும் சிலருக்குக் கொடுத்தும் கொடாமலும், வஞ்சனையாய்ப் பரிமாறல் ஆகாது; பாவம், இவர்கள் அல்லாத கூன், குருடு, ஏழை முதலிய பிறர் வந்தாலும் அவர்களை இன்சொல் கூறி, தனிப் பந்தியாக வைத்து, அன்னங் கொடுத்து மகிழ்விக்கவேண்டும்.

7. அவசியம் செய்யவேண்டிய காலங்கள்: தீக்கை பெற்றபோது, சிவபூசை எழுந்தருளப் பண்ணியபோது, விரதம் அனுட்டிக்கும்போது, உபவாசம் இருந்து பாரணம் பண்ணும்போது, வித்தியாரம்பஞ் செய்யும்போது, தல யாத்திரை புறப்படும்போது, திரும்பி வந்தபோது, கோயிலில் பிரதிட்டை, உற்சவம் நடக்கும்போது, ஆகிய சுபகாலங்களில் செய்யவேண்டும். மாகேசுர பூசையில் சொல்லவேண்டிய தேவாரங்களையும், ஆசீர்வாதங்களையும், பூசை செய்விப்போர் சொல்லவேண்டியவைகளையும், ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் சைவ வினாவிடை, கழகச் சைவ வினாவிடை, இரண்டாம் பாகங்களிற் காண்க.

மேற்காட்டிய காலங்களில், சில ஊர்களில், சேகண்டி அடித்து, சங்கூதி, இப்பூசையின் பாவனையாகச் செய்விக்கின்றனர். இவ்வாறு செய்து பூசைகள் முடிப்போரை, சில ஊரவர்கள் ஆண்டிகள் என்கின்றனர்.

விரத இயல்

விளக்கம் : விரதம், நோன்பு, கிழமை என்பன ஒரே பொருள் உடையன. எல்லாச் சமயங்களிலும் விரதங்கள் இருக்கின்றன. சைவ சமயத்தில் அனேக வகையான நோன்புகள் இருக்கின்றன. எல்லாவற்றையும் ஒருவர் அனுட்டிக்கவேண்டும் என்பது கட்டாயமல்ல. மக்கள் பல நிலைகளை உடையவர்கள். அவரவர்கள் பக்தி, வசதி, விருப்பம், பொருள், இடம், காலம், பருவம் முதலியன நோக்கி விரதம் பலவாயின.

விரதங்களைத் திடசித்தமின்றி, பெயருக்கோ, புகழுக்கோ மற்றவர்கள் கட்டாயத்துக்கோ மேற்கொள்ளக்கூடாது. அப்படிக் கொண்டால், தேக இளைப்பு, மனச் சோர்வு, கடவுள் பேரில் வீண்பழி, நோய் முதலிய தீமைகளைச் சம்பாதித்தற்கு ஏதுவாகும். **''இயல்பலாதன செயேல்''** என்பது மூதுரை.

விரதமாவது

மனம் பொறிகளின்வழிப் போகாது, நிற்றற் பொருட்டு உணவை விடுத்தேனும், சுருக்கியேனும், மனம், வாக்கு, காயம் என்னும் மூன்றினாலும், கடவுளை விதிப்படி மெய்யன்போடு வழிபடுதலாம். நோக்கம் இதிலேயே தெளிவாய்த் தெரிகிறது. **''நோன்பென்பதுவே கொன்று தின்னாமை''** என்பது நீதி வாக்கியம். சைவ சமயத்தின் முதல் விரதம் இதுதான். இவ்விரதம் ஒன்றையே கடைப்பிடித்தாலும் போதும். **''கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி எல்லா உயிரும் தொழும்''.** யாதாயினும் பயன் கருதி விரதம் அனுட்டிப்பதை, காமியம் என்றும், பயன் கருதாது அனுட்டிப்பதை நிஷ்காமியம் என்றும் கூறப்படும். என்ன கருத்துடன் அனுட்டித்தாலும், இறைவன், சுமந்தார்களுக்குத் தக்க கூலி கொடுக்காமலே விடான்.

பிரயோசனம்

தேக சுத்தி, நோயின்மை, தீர்க்காயுள், மனத்தூய்மை, பாவநீக்கம், நினைத்த காரிய சித்தி, மகிழ்ச்சி, கடவுள் பக்தி, ஆகிய எண்ணிறந்த நன்மைகள் உண்டாகும்.

விரத வகைகள்

சிவ, சத்தி, விநாயக, சுப்பிரமணிய, வைரவ, வீரபத்திர, விஷ்ணு, பிதிரர் முதலிய பல விரதங்களுடன், வேறு விரதங்களும் இருக்கின்றன.

விரதம் அனுட்டிக்கும் முறை

விரத தினத்தன்று காலையில் எழுந்து, காலைக் கடன்களை ஒழுங்காய் முடித்துக்கொள்ளல் வேண்டும்; பின் ஸ்நானஞ் செய்து சுத்த வஸ்திரம் தரித்துக்கொண்டு, தீட்சை பெற்றோர் அனுட்டானம் செய்துகொண்டு, ஆலய தரிசனம் செய்தல் வேண்டும்; அன்று முழுவதும், திருமுறை ஓதல், புராணம் படித்தல், கேட்டல், சிவ தொண்டுகள் செய்தல், சமயப் பிரசங்கங்கள் கேட்டல் முதலிய நற்காரியங்களாலே, சிவப் பொழுதாய்ப் போக்கல் வேண்டும். தாம்பூலம் அருந்தல், சுருட்டு முதலியன பிடித்தல் ஆகாது. விரதங்களைச் சங்கற்பித்துக்கொண்டு, ஆரம்பிக்கவேண்டும்; குறித்த காலம் அளவும் கைக்கொள்ளல் நல்லது.

1. உத்தமம்: உபவாசம், உணவு ஒன்றும் அருந்தாது இருப்பது; இயலாவிட்டால், பகல் நீங்கிய பின், சுவாமி தரிசனம் செய்துகொண்டு, இரவில், தீர்த்தம், நீர், பால், இளநீர் முதலிய ஒருவகையான நீராகாரத்தை உட்கொள்ளலாம்.

2. மத்திமம்: பகற் பொழுதைக் கழித்துத் தரிசனை செய்தலின், இரவில் ஏதாயினும் ஒருவகைப் பழங்களை அற்பமாய் அருந்தலாம். உத்தமம், மத்திம நிலைகளைக்

கைக்கொள்ளுவோர் விரதத்துக்கு முன்நாள், ஒரு பொழுது உணவும், அன்று இரவு. அற்பமாய் யாதும் ஒரு பலகாரமும் உண்ணலாம்.

3. **அதமம்:** பகற் பொழுது ஒரு நேரமாய், புற்கை வகைகளில் ஒன்றேனும், பலகார வகைகளில் ஒரு வகையையேனும், அருந்தலாம். இதுவும் இயலாதவர்கள் ஒரு நேரமாய்ச் சோறு கறி உட்கொள்ளலாம்; இவ்வகையார் விரும்பினுல், இரவில் அற்பமாய்ப் பழமேனும், நீரேனும், அருந்தலாம்; சில விரதங்களுக்கு இரவில் யாதும் உண்பது விலக்காகும்; விரதம் என்ருல் சாப்பிடுவதுதான் என்ற கருத்துக்கு இடம் வைக்கக் கூடாது. சுகத்துக்கு அது உகந்ததல்ல. விரதம் முடிந்த அடுத்த நாள் பாரணம் (விரதத்தை இறக்குதல்) காலே ஐந்து நாழிகைக்குள் செய்வது உத்தமமாகும். பாரணம் பண்ணிய பின் பகலில் நித்திரை கொள்ளல் ஆகாது. அன்று இரவில் யாதும் பலகாரம் அருந்தலாம்; சோறுண்ணலாகாது. இது உபவாசம் இருந்த விரதங்களுக்கே உரியது.

சிவ விரதங்கள்

1. **மகா சிவராத்திரி விரதம்:** மாசித் தேய்பிறை சதுர்த்தசியில் வருவது.

2. **சோமவாரம்:** கார்த்திகை மாத முதல் சோமவாரம் (திங்கள்) தொடங்கி அனுட்டிப்பது.

3. **திருவாதிரை:** மார்கழி மாதத்தில் திருவாதிரையில் நடராஜப் பெருமானே வேண்டுவது; இதில், களி, பிட்டு, நிவேதனம் வைத்து, அடியார்களுக்கும் நிவேதனம் பண்ணுதல் வேண்டும்.

4. **பிரதோஷம்:** ஒவ்வொரு வளர்பிறை தேய்பிறை இரண்டிலும், பதின்மூன்றும் திதியாகிய, திரயோதசியில் சூரியன் அஸ்தமிக்குமுன், மூன்றேமுக்கால் நாழி

கைக்கும், பின் மூன்றே முக்கால் நாழிகைக்கும் இடைப்பட்ட புண்ணிய காலமாம். ஐப்பசி, கார்த்திகை, சித்திரை, வைகாசி மாதங்களில் வருவது சனிப் பிரதோஷமாம். அக்காலம் தொடக்கமாகக் கொள்ளுவது முறையாகும். இவ்விரத காலத்தில், சோம சூத்திரப் பிரதட்சணம் செய்வதே முறையாகும். அதை ஆலய தரிசன இயல், சோம சூத்திரப் பிரதட்சணத்தில் காண்க.

5. **உமா மகேச்வர விரதம் :** கார்த்திகை மாதம் பூரணையில் அனுட்டிப்பது; பகலில் ஒருபோது உணவும், இரவில் பலகாரமும் சாப்பிடலாம்.

6. **கலியாண சுந்தர விரதம் :** பங்குனி மாதம் உத்திரத்தில் அனுட்டிப்பது; பகலில் ஒன்றும் உட்கொள்ளாது, இரவில் பாயசம், பால், பழம் ஏதும் ஒன்று உட்கொள்ளலாம்.

7. **கேதார விரதம் :** புரட்டாதி வளர்பிறை அட்டமி முதல், அடுத்து வரும் தேய்பிறைச் சதுர்த்தசி வரை இருபத்தொரு நாட்களேனும், அல்லது அம்மாதம் தேய்பிறைப் பிரதமை முதல் சதுர்த்தசி வரை பதினன்கு நாட்களேனும், அல்லது அம்மாதத் தேய்பிறை அட்டமி முதல் சதுர்த்தசி வரையில் ஏழு நாட்களேனும், அல்லது அம்மாதத் தேய்பிறைச் சதுர்த்தசியில் அன்று ஒரு நாளாயினும், ஆகிய நாலு வகையிலும், ஒரு வகை விரதம் அனுட்டிப்பது.

இதில் இருபத்தொரு இழையாலாகிய காப்பை, ஆடவர் வலது கையிலும், பெண்கள் இடது கையிலும் தரிக்கவேண்டும்; சதுர்த்தசியில் உபவாசமும், மற்ற நாட்களில் ஒருபோதும் உண்ணலாம். சதுர்த்தசி அன்று, கும்பத்தில் பூசை செய்து, உப்பில்லாமல் பணியாரங்களை நிவேதிக்கவேண்டும்; உபவாசம் இருப்பவர்கள் நிவேதனம் உண்ணலாம்.

8. **சூலவிரதம் :** தைமாதம் அமாவாசையில் அனுட்டிப்பது; அது, இச்சை, ஞானம், கிரியை வடிவான சத்தியைக் குறிப்பது; அம்மூன்றும் சிவபெருமானுடைய சத்தி.

9. **இடபவிரதம் :** வைகாசி மாத வளர்பிறை அட்டமியில் அனுட்டிப்பது; இடபவாகனருடராகிய சிவனுக்குரியது.

தேவி விரதங்கள்

1. **வெள்ளிக்கிழமை :** சித்திரை மாத வளர்பிறை, முதல்வெள்ளி தொடங்கி அனுட்டிப்பது; பகலில் உணவும், இரவில் பலகாரமும் உண்ணலாம்.

2. **ஐப்பசி உத்திரம் :** ஐப்பசி உத்திரத்தில் அனுட்டிப்பது; பகலில் ஒருபோது உணவு கொள்ளல் வேண்டும்.

3. **நவராத்திரி :** புரட்டாதி மாதம் வளர்பிறைப் பிரதமை முதல், நவமி முடிய ஒன்பது நாளும், கும்பத்தில் தேவியைப் பூசிப்பது; முதல் எட்டு நாளும் ஒருபோது உணவும், ஒன்பதாம் நாள் உபவாசமும் உத்தமமாகும்.

விநாயகர் விரதங்கள்

1. **வெள்ளிக்கிழமை :** வைகாசி மாத வளர்பிறை வெள்ளி தொடக்கம், ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் அனுட்டிப்பது. உபவாசம் உத்தமம்; இல்லாவிட்டால் பாலாவது, பழமாவது நலம்.

2. **விநாயக சதுர்த்தி :** ஆவணி மாத வளர்பிறைச் சதுர்த்தியில் அனுட்டிப்பது; அன்று இரவு சந்திரனைப் பார்க்கலாகாது; மோதகம், கொழுக்கட்டை, எள்ளுருண்டை, வடை முதலிய நிவேதனங்கள் வைக்கலாம். விரதகாரரும் விரதம் முடிந்தபின் உண்ணலாம்.

3. விநாயக சஷ்டி : கார்த்திகை மாதத் தேய்பிறைப் பிரதமை முதல், மார்கழி வளர்பிறைச் சஷ்டி முடிய இருபத்தொரு நாள் அனுட்டிப்பது; இதில் இருபத்தொரு இழையாலாகிய காப்பைக் கட்டிக்கொண்டு, முதல் இருபது நாளும் ஒரு போது உணவும் கடைசியில் உபவாசமும் இருப்பது.

சுப்பிரமணிய விரதங்கள்

1. வெள்ளிக்கிழமை : ஐப்பசி முதல் வெள்ளி தொடங்கி, ஒவ்வொரு வெள்ளியும் அனுட்டிப்பது. உபவாசம் உத்தமம்; மூன்று வருடம் விடாமல் கொள்ளல்வேண்டும்.

2. திருக்கார்த்திகை : கார்த்திகை மாதம் கார்த்திகை நட்சத்திரம் தொடங்கி, ஒவவொரு கார்த்திகை மாதக் கார்த்திகை நட்சத்திரங்களிலும் விரதம் அனுட்டிப்பது; உபவாசம் உத்தமம்; இருபத்தொரு வருடம் அனுட்டிக்கவேண்டியது விதியாகும்.

3. கந்தர் சஷ்டி : ஐப்பசி மாதம் வளர்பிறைப் பிரதமை முதல், சஷ்டி முடிய ஆறு நாளும் அனுட்டிப்பது; முதல் ஐந்து நாளும் முன் விரதம் அனுட்டிக்கும் முறை என்று சொல்லிய ஏதாயினும் ஒரு முறையைக் கைக்கொள்ளலாம்; சோற்றுணவு விரதத்திற்குகந்ததல்ல. ஆறும் நாள் எல்லா முறையிலும் விரதம் அனுட்டித்தவர்கள் உபவாசம் கட்டாயம் இருக்கவேண்டும். ஆறு வருடங்கள் அனுட்டிக்கவேண்டும். விரும்பியோர் மாதந்தோறும் வரும் வளர்பிறைச் சஷ்டியிலும் அனுட்டிக்கலாம்.

வயிரவ விரதம்

1. தை மாதம் முதல் செவ்வாய் தொடங்கி, ஒவ்வொரு செவ்வாயும் (மங்களவாரம்),

2. சித்திரை மாதப் **பரணி** நட்சத்திரத்தையும்,

3. ஐப்பசி மாதப் **பரணி** நட்சத்திரத்தையும் விரதமாய் அனுட்டிப்பது.

காபாலம், காளாமுகம் என்னும் மதக்கொள்கை உடையாரே, வயிரவ வணக்கம் செய்துவந்தனர்; அது மிகப் பயங்கரமான வழிபாடு; தற்காலம் அது அழிந்து போயிற்று. காவற் கடவுளாகவே, சிலர் தற்காலம் வயிரவமூர்த்தியை வழிபட்டு வருகின்றனர்.

வீரபத்திர விரதம்

மங்களவாரமாகிய **செவ்வாய்க்கிழமையை** ஒவ்வொரு வாரமும் அனுட்டிப்பது.

விஷ்ணு விரதங்கள்

1. **ஏகாதசி விரதம்:** மாதந்தோறும் பூர்வ பட்சத்தில் வரும் ஏகாதசியை அனுட்டிப்பது.

2. **வைகுண்ட ஏகாதசி:** மார்கழி மாதம் பூர்வ பட்சத்தில் வரும் ஏகாதசியை அனுட்டிப்பது; இது சுவர்க்க வாயில் ஏகாதசி எனவும் பெயர் பெறும்.

3. **ஸ்ரீராமநவமி:** பங்குனி மாதப் பூர்வ பட்ச நவமியை அனுட்டிப்பது.

4. **ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஜயந்தி:** ஆவணி மாதம் அமர பட்சத்தில் அட்டமியை அனுட்டிப்பது.

ஏகாதசி விரதத்துக்கு உத்தமம் உபவாசம்; இல்லாவிட்டால், இரவில் பலகாரம் உண்ணலாம்; அன்னம் உதவாது; மற்றை விரதங்களுக்கு ஒருபோது பகலில் அன்னம் உண்ணலாம்.

பிதிர் விரதங்கள்

1. சிராத்தம் : வருடந்தோறும், தந்தை, தாயார் இறந்த மாதம், பட்சம், திதி, வரும் நாட்களில், விரதம் இருந்து, ஐயர்மூலமாய், எட்டுவித சிராத்தம் செய்து, எள்ளும் தண்ணீரும் இறைத்து, அனுட்டிப்பது; இதை ஆட்டைத் திவசம், திதி, என்றும் அழைப்பர்.

2. மகாளயம்; புரட்டாதி மாத, அமர பட்சத்தில் இறந்த திதியில், அல்லது அப்பட்சத்துள் அனுட்டிப்பது.

3. அமாவாசை : பிதிர் விரதம்; தகப்பன் இறந்தவர்கள் மாதந்தோறும் அமாவாசையை அனுட்டிப்பது.

4. பூரணை : இது சந்தான விரதம்; தாயார் இறந்தவர்கள் மாதந்தோறும் பூரணையை அனுட்டிப்பது. பிதிர் விரத காலங்களில் கட்டாயம் பகல் ஒருபொழுது' உணவு உட்கொள்ளல் வேண்டும். இதன் விளக்கம் கிரியை இயல் அபரக் கிரியையில் கூறினேம்,

> " தம்பொருளென்ப தம்மக்கள் அவர் பொருள்
> தந்தம் வினையால் வரும் "

" நன்றி மறவேல் '' கருத்தை அறிக.

உத்தியாபனம்

குறிக்கப்பட்ட ஏதும் ஒரு விரதத்தை ஒரு கால எல்லை வரையும், அனுட்டிப்பதாய்ச் சங்கற்பம் (நிட்சயம்) செய்து கொண்டவர்கள், அக்கால எல்லையின் முடிவில் உத்தியாபனம் செய்துகொள்ளுதல் வேண்டும். உத்தியாபனம்=விரதத்தை நிறுத்துதல்; இது செய்தாலே பூரண விரத பலன் உண்டாகும்; விரும்பினல் மீட்டும் அவ்விரதத்தை அனுட்டிக்கலாம்.

அனுட்டிக்கமுடியாத பிரதான காரணங்கள் இருந்தால், அக்காரணங்கள் இறைவனுக்கு நன்கு தெரியும். அதனுல் கவலையும், மனவருத்தமும் கொள்ளவேண்டியதில்லை. அவ்வளவுக்கும் உரிய பலனையும் கொடுப்பார். அலட்சியமாய் விட்டவர்கள் இப்படிக் காத்திருக்க நியாயம் இல்லை. பிதிர் விரதங்களுக்கு உத்தியாபனம் இல்லை.

ஆடி மாதம் வரும் — செவ்வாய்கள் ஆவணி மாதம் வரும் — ஞாயிறுகள் புரட்டாதி மாதம் வரும் — சனிகள் ஐப்பசி மாதம் வரும் — வெள்ளிகள்	இவைகளையும் சைவமக்கள் விரதமாய், அனுட்டிக்கின்றனர்.

திருமுறைப் பிரார்த்தனை இயல்

தேவாரம்

1. பிடியதன் உருவுமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்
கடிகண பதிவர அருளினன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை இறையே.

2. நங்க டம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்
தென்க டம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்
தன்க டன்அடி யேனையுந் தாங்குதல்
என்க டன்பணி செய்து கிடப்பதே.

3. காத லாகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி
ஓது வார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது
வேத நான்கினு மெய்ப்பொரு ளாவது
நாத னுமம் நமச்சி வாயவே.

4. கொல்வா ரேனுங் குணம்பல நன்மைகள்
இல்லா ரேனும் இயம்புவ ராயிடின்
எல்லாத் தீங்கையும் நீங்குவர் என்பரால்
நல்லார் நாமம் நமச்சி வாயவே.

5. அல்லல் என்செயும் அருவினை என்செயும்
தொல்லை வல்வினைத் தொந்தந்தான் என்செயும்
தில்லை மாநகர்ச் சிற்றம் பலவனுர்க்கு
எல்லை இல்லதோர் அடிமைபூண் டேனுக்கே.

6. எங்கே னும்இருந்துன் அடியேனுனை நினைந்தால்
அங்கே வந்தென்னேடும் உடனுகி நின்றருளி
இங்கே யென்வினையை அறுத்திட் டெனையாளும்
கங்கா நாயகனே கழிப்பாலை மேயானே.

7. மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சுந்தர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு
தந்திர மாவது நீறு சமயத்தி லுள்ளது நீறு
செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திருவால வாயன்
திருநீறே.

8. சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே.

9. பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை யரைக்
கசைத்து
மின்னார் செஞ்சடைமேல் மிளிர்கொன்றை
அணிந்தவனே
மன்னே மாமணியே மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அன்னே உன்னையல்லால் இனியாரை நினைக்கேனே.

10. பித்தாபிறை சூடிபெரு மானேயரு ளாளா
எத்தான்மற வாதேநினைக் கின்றேன்மனத் துன்னை
வைத்தாய் பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய்
நல்லூரருட்டுறையுள்
அத்தாவுனக் காளாயினி அல்லேன்என லாமே.

11. தோடுடையசெவி யன்விடையேறியோர் தூவெண்
மதிசூடிக்
காடுடையசுட லைப்பொடிபூசியென் னுள்ளங்
கவர்கள்வன்
ஏடுடையமல ரான்முனைநாட்பணிந் தேத்த
வருள்செய்த
பீடுடையபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே.

12. சலம்பூவொடு தூபம் மறந்தறியேன்
தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்
நலந்தீங்கிலு முன்னை மறந்தறியேன்
உன்னாமம் என்னாவில் மறந்தறியேன்

உலந்தார்தலை யிற்பலி கொண்டுழல்வாய்
உடலுள்ளுறு சூலை தவிர்த்தருளாய்
அலந்தேனடி யேனதி கைக்கெடில
வீரட்டா னத்துறை யம்மானே.

13. மற்றுப்பற்றெனக் கின்றிநின்திருப் பாதமேமனம் பாவித்தேன்
பெற்றலும்பிறந் தேனினிப்பிற வாததன்மைவந் தெய்தினேன்
கற்றவர்தொழு தேத்துஞ்சீர்க்கறை யூரிற்பாண்டிக் கொடுமுடி
நற்றவாவுனை நான்மறக்கினும் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே.

14. புழுவாய்ப் பிறக்கினும் புண்ணியா வுன்னடி யென்மனத்தே
வழுவா திருக்க வரந்தர வேண்டுமிவ் வையகத்தே
தொழுவார்க் கிரங்கி யிருந்தருள் செய்பா திரிப்புலியூர்ச்
செழுநீர்ப் புனற்கங்கை செஞ்சடை மேல்வைத்த தீவண்ணனே.

15. என்னபுண்ணியஞ் செய்தனைநெஞ்சமே யிருங்கடல் வையத்து
முன்னைநீபுரி நல்வினைபயனிடை முழுமணித் தரளங்கள்
மன்னுகாவிரி சூழத்திருவலஞ்சுழி வாணனை வாயாரப்
பன்னியாதரித் தேத்தியும்பாடியும் வழிபடுமதனுலே.

16. குனித்த புருவமுங் கொவ்வைச்செவ் வாயிற் குமிண் சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவழம்போல் மேனியிற் பால் வெண்ணீறும்
இனித்த முடைய எடுத்தபொற் பாதமுங் காணப் பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே யிந்த மாநிலத்தே.

17. நிரைகழ லரவஞ் சிலம்பொலி யலம்பும்
நிமலர்நீ றணிதிரு மேனி
வரைகெழு மகளோர் பாகமாப் புணர்ந்த
வடிவினர் கொடியணி விடையர்
கரைகெழு சந்துங் காரகிற் பிளவு
மளப்பருங் கனமணி வரன்றிக்
குரைகட லோதம் நித்திலங் கொழிக்குங்
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

18. அப்பன்நீ அம்மைநீ ஐய னும்நீ
அன்புடைய மாமனும் மாமி யும்நீ
ஒப்புடைய மாதரும் ஒண்பொரு ளும்நீ
ஒருகுலமும் சுற்றமும் ஒரு ரும்நீ
துய்ப்பனவும் உய்ப்பனவுந் தோற்று வாய்நீ
துணையாயென் நெஞ்சந் துறப்பிப் பாய்நீ
இப்பொன்நீ இம்மணிநீ இம்முத் தும்நீ
யிறைவன்நீ ஏறூர்ந்த செல்வன் நீயே.

19. திருவேயென் செல்வமே தேனே வானோர்
செழுஞ்சுடரே செழுஞ்சுடர்நற் சோதி மிக்க
உருவேஎன் னுறவேஎன் னூனே ஊனின்
உள்ளமே உள்ளத்தி னுள்ளே நின்ற
கருவேயென் கற்பகமே கண்ணே கண்ணிற்
கருமணியே மணியாடு பாவாய் காவாய்
அருவாய வல்வினைநோய் அடையா வண்ணம்
ஆவடுதண் டுறையுறையும் அமர ரேறே.

20. நிலைபெறுமா றெண்ணுதியேல் நெஞ்சே நீவா
நித்தலுமெம் பிரானுடைய கோயில் புக்குப்
புலர்வதன்முன் அலகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப்
பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்
தலையாரக் கும்பிட்டுக் கூத்து மாடிச்
சங்கரா சயபோற்றி போற்றி யென்றும்
அலைபுனல்சேர் செஞ்சடையெம் ஆதீ யென்றும்
ஆரூரா என்றென்றே அலறா நில்லே.

21. எல்லா வுலகமு மானாய் நீயே
 யேகம்பம் மேவி யிருந்தாய் நீயே
நல்லாரை நன்மை யறிவாய் நீயே
 ஞானச் சுடர்விளக்காய் நின்றாய் நீயே
பொல்லா வினைக ளறுப்பாய் நீயே
 புகழ்ச்சே வடியென்மேல் வைத்தாய் நீயே
செல்வாய செல்வந் தருவாய் நீயே
 திருவையா றகலாத செம்பொற் சோதீ.

திருவாசகம்

22. மெய்தா னரும்பி விதிர்விதிர்த் துன்விரை யார்கழற்கென்
கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பி யுள்ளம்
பொய்தான் தவிர்ந் துன்னைப்போற்றி சயசய போற்றியென்னுங்
கைதான் நெகிழ விடேனுடையா யென்னைக் கண்டுகொள்ளே.

23. கடையவ னேனைக் கருணையி னாற்கலந் தாண்டு கொண்ட
விடையவ னேவிட் டிடுதிகண்டாய் விறல் வேங்கையின்தோல்
உடையவ னேமன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
சடையவ னேதளர்ந் தேன்எம் பிரான்என்னைத் தாங்கிக்கொள்ளே

24. சோதியே சுடரே சூழொளி விளக்கே
 சுரிகுழற் பணைமுலை மடந்தை
பாதியே பரனே பால்கொள்வெண் நீற்றாய்
 பங்கயத் தயனும்மா லறியா
நீதியே செல்வத் திருப்பெருந் துறையில்
 நிறைமலர்க் குருந்த மேவியசீர்
ஆதியே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
 அதெந்துவே யென்றரு ளாயே

25. அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே
அன்பினில் விளைந்தவா ரமுதே
பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
புழுத்தலைப் புலையனேன் தனக்குச்
செம்மையே யாய சிவபத மளித்த
செல்வமே சிவ பெருமானே
இம்மையே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

26. பால்நினைந் தூட்டுந் தாயினுஞ் சாலப் பரிந்துநீ பாவியே னுடைய
ஊனினை யுருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி உலப்பிலா ஆனந்த மாய
தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறம் திரிந்த செல்வமே சிவபெரு மானே
யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன் எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

திருவிசைப்பா

27. ஒளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா ஒன்றே
உணர்வுசூழ் கடந்ததோ ருணர்வே
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக் குன்றே
சித்தத்துட் தித்திக்குந் தேனே
அளிவளர் உள்ளத்து ஆனந்தக் கனியே
அம்பலம் ஆடரங் காக
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

28. நீறணி பவளக் குன்றமே நின்ற
நெற்றிக்கண் ணுடையதோர் நெருப்பே
வேறணி புவன போகமே யோக
வெள்ளமே மேருவில் வீரா
ஆறணி சடையெம் அற்புதக் கூத்தா
அம்பொன் செய் அம்பலத் தரசே
ஏறணி கொடியெம் ஈசனே உன்னைத்
தொண்டனேன் இசையுமா றிசையே.

29. கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கனியைக்
கரையிலாக் கருணைமா கடலை
மற்றவர் அறியா மாணிக்க மலையை
மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்
செற்றவர் புரங்கள் செற்றவெம் சிவனைத்
திருவீழி மிழலைவீற் றிருந்த
கொற்றவன் தன்னைக் கண்டுகண் டுள்ளங்
குளிரவென் கண்குளிர்ந் தனவே.

திருப்பல்லாண்டு

30. பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி யழுதிடப் பாற்கட
லீந்தபிரான்
மாலுக்குச் சக்கர மன்றருள் செய்தவன் மன்னிய
தில்லை தன்னுள்
ஆலிக்கும் அந்தணர் வாழ்கின்ற சிற்றம்பலமே
யிடமாகப்
பாலித்து நட்டம் பயிலவல் லானுக்கே பல்லாண்டு
கூறுதுமே.

31. மிண்டு மனத்தவர் போமின்கண் மெய்யடியார்கள்
விரைந்து வம்மின்
கொண்டுங் கொடுத்துங் குடிகுடி யீசற்காட் செய்மின்
குழாம்புகுந்
தண்டங் கடந்த பொருளள வில்லதோ ரானந்த
வெள்ளப் பொருள்
பண்டு மின்றுமென்று முள்ளபொரு ளென்றே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

32. சொல்லாண்ட சுருதிப் பொருள் சோதித்த
தூய்மனத் தொண்டருள்ளீர்
சில்லாண்டிற் சிதையுஞ் சிலதேவர் சிறுநெறி சேராமே
வில்லாண்ட கனகத் திரண்மேரு விடங்கன் விடைப்
பாகன்
பல்லாண் டென்னும் பதங்கடந் தானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புராணம்

33. உலகெ லாம்உணர்ந் தோதற் கரியவன்
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

34. அண்ணலே யெனை யாண்டு கொண்டருளிய வமுதே
விண்ணிலே மறைந் தருள்புரி வேத நாயகனே
கண்ணினுற் திருக் கைலையி லிருந்தநின் கோலம்
நண்ணி நான்தொழ நயந்தருள் புரியெனப்
பணிந்தார்.

35. தண்ணளி வெண் குடைவேந்தன் செயல் கண்டு
தரியாது
மண்ணவர் கண்மழை பொழிந்தார் விண்ணவர்
பூமழை பொழிந்தார்
அண்ண லவன் கண்ணெதிரே அணிவீதி மழவிடை
மேல்
விண்ணவர்கள் தொழ நின்முன் வீதி விடங்கப்
பெருமான்.

உமாதேவியார்

36. சுரும்புமுரல் கடிமலர்ப் பூங்குழல் போற்றி
உத்தரியத் தொடித்தோள் போற்றி
கரும் புருவச் சிலை போற்றி
கவுணியர்க்குப் பால்சுரந்த கலசம்போற்றி
இரும்பு மனம் குழைத் தென்னை
எடுத்தாண்ட அங்கயற்கண் எம்பிராட்டி
அரும்பு மிள நகை போற்றி
ஆரண நூபுரஞ் சிலம்பும் அடிகள்போற்றி

37. அலகிலாக் கருணை யென்னும் அந்தளி ரீன்று தொல்லை
உலகெலாம் பூத்துக் கங்கை யுவட்டெடுத் தொழுகுஞ் சென்னி
மலையினிற் படர்ந்த பச்சை மரகதக் கொடியை ஞானக்
கலையமு தொழுகு தீஞ்சொற் கனியினைக் கருத்துள் வைப்பாம்.

விநாயகர்

38. மண்ணுல கத்தினிற் பிறவி மாசற
எண்ணிய பொருளெலா மெளிதின் முற்றுறக்
கண்ணுத லுடையதோர் களிற்று மாமுகப்
பண்ணவன் மலரடி பணிந்து போற்றுவாம்.

39. வானுலகு மண்ணுலகு வாழ மறைவாழப்
பான்மைதரு செய்யதமிழ் பார்மிசை விளங்க
ஞானமத மைந்துகர மூன்றுவிழி நால்வாய்
யானைமுக னைப்பரவி யஞ்சலி செய்கிற்பாம்.

40. உள்ளமெனுங் கூடத்திலூக்கமெனுந் தறிநிறுவி உறுதியாகத்
தள்ளரிய வன்பென்னுந் தொடர்பூட்டி யிடைபடுத்தித் தறுகட்பாசக்
கள்ளவினைப் பசுபோதக் கவளமிடக் களித்துண்டு கருணையென்னும்
வெள்ளமதம் பொழிசித்தி வேழத்தை நினைந்து வருவினைகள் தீர்ப்பாம்.

முருகப் பெருமான்

41. புன்னெறி யதனிற் செல்லும் போக்கினை விலக்கி மேலாம்
நன்னெறி யொழுகச் செய்து நவையறு காட்சி நல்கி
என்னையு மடியனுக்கி யிருவினை நீக்கி யாண்ட
பன்னிரு தடந்தோள் வள்ளல் பாதபங்கயங்கள் போற்றி.

42. பன்னிரு கரத்தாய் போற்றி பசும்பொன் மாமயிலாய்
போற்றி
முன்னிய கருணையாறுமுகப் பரம் பொருளே போற்றி
கன்னியர் இருவர் நீங்காக் கருணை வாரிதியே
போற்றி
என்னிரு கண்ணே கண்ணுள் இருக்குமா மணியே
போற்றி.

43. நண்ணினர்க் கினியா யோலம் ஞான நாயகனே
யோலம்
பண்ணவர்க் கிறையே (யாலம் பரஞ்சுட ருருவே
யோலம்
எண்ணுதற் கரியா யோலம் யாவையும் படைத்தா
யோலம்
கண்ணுதற் பெருமா நல்கும் கடவுளே யோல
மோலம்.

வயிரவ மூர்த்தி

44. பரமனை மதித்திடாப் பங்கை யாசனன்
ஒருதலை கிள்ளியே ஒழிந்த வானவர்
குருதியு மகந்தையும் கொண்டு தண்டமுன்
புரிதரு வடுகனைப் போற்றி செய்குவாம்.

வீரபத்திரக் கடவுள்

45. அடைந்தவி யுண்டிடு மமரர் யாவரும்
முடிந்திட வெருவியே முனிவர் வேதியர்
உடைந்திட மாமக மொடியத் தக்கனைத்
தடிந்திடு சேவகன் சரணம் போற்றுவாம்.

இலக்குமிதேவி

46. செங்கமலப் பொலந்தாதிற் றிகழ்ந்தொளிரு
மெழில்மேனித் திருவே வேலை
யங்கணுலகிருள் துரக்கு மலர்கதிராய்
வெண்மதியாய் அமரர்க் கூட்டும்
பொங்கழலாய் உலகளிக்கும் பூங்கொடியே
நெடுங்கானில் பொருப்பில் மண்ணில்
எங்குளைநீ யவணன்றே மல்லல்வளம்
சிறந்தோங்கி யிருப்ப தம்மா.

வாணிதேவி

47. பழுதகன்ற நால்வகைச் சொன்மல ரெடுத்துப்
பத்திபடப் பரப்பித் திக்கு
முழுதகன்று மணந்துசுவை யொழுகி யணிபெற
முக்கண் மூர்த்தி தாளில்
தொழுதகன்ற வன்பெனுநார் தொடுத்தலங்கல்
சூட்டவரிச் சுரும்புந் தேனும்
கொழுதகன்ற வெண்தோட்டு முண்டகத்தாளடி
முடிமேற் கொண்டு வாழ்வாம்.

சண்டேசுரர்

48. பொன்னங் கடுக்கை முடிவேய்ந்த புனிதற் கமைக்கும் பொருளன்றி
மின்னுங் கலனுடைகள் பிறவும்வேறு தனக்கென் றமையாமே
மன்னுந் தலைவன் பூசனையில் மல்கும் பயனை யடியார்கள்
துன்னும்படி பூசனை கொள்ளும் தூயோனடித் தாமரை தொழுவாம்.

திருப்புகழ்

49. இருவினையின் மதிமயங்கித் திரியாதே
யெழுநரகிலுழலு நெஞ்சத் தலையாதே
பரமகுரு வருள்நினைந்திட் டுணர்வாலே
பரவுதரிசனையை யென்றற் கருள்வாயே
தெரிதமிழை உதவுசங்கப் புலவோனே
சிவனருளுமுருக செம்பொற் கழலோனே
கருணைநெறி புரியுமன்பர்க் கெளியோனே
கனகசபை மருவுகந்தப் பெருமாளே.

50. அபசார நிந்தைபட் டுழலாதே
அறியாத வஞ்சரைக் குறியாதே
உபதேச மந்திரப் பொருளாலே
உனைநான் நினைந்தருள் பெறுவேனே
இபமாமுகன் தனக் கிளையோனே
இமவான் மடந்தையுத் தமிபாலா
செபமாலை தந்தசற் குருநாதா
திருவாவினன் குடிப் பெருமாளே.

மேற்காட்டியவைகளைப் போல் பலவற்றை திருமுறைகளிலும், அறிந்தவர்களிடமும் இருந்து, கற்றுக்கொள்ளவும். பெம்மானை அடிக்கடி வாழ்துவீராக.

பிரார்த்தனை

தனித்தேனும் கூடியிருந்தேனும், இறைவனை ஒவ்வொருவரும் சிறிது நேரம் கண்ணை மூடி வேண்டுதல் மிகுந்த பயனைக் கொடுக்கும்.

கோயில்களில், மடங்களில், வெளியான இடங்களில் பலர் கூடியிருந்து, கூட்டுப் பிரார்த்தனைகள் இந்தக் காலம் நடத்துகின்றனர். இதைச் செய்தே மகாத்மா காந்தியடிகள், பெரிய காரியங்களைச் சாதித்துப் போயினர்.

இது இறைவனோடு நம்மை இணைக்கும் பொற் சங்கிலி போன்றதென்பர், திருப்பெருந்திரு, குன்றக்குடி அடிகளார்.

கிறிஸ்தவ சமயத்தவர்கள் செபம் பண்ணுவதை நம்மவர் நன்கு அறிவர். ஆகையால், வீட்டில் ஒவ்வொருவரும், தனித்து மாத்திரமல்ல, குடும்பத்தார் யாவரும் ஒருங்கு சேர்ந்து, கூடியிருந்து, ஒரு குறித்த நேரத்தை ஒழுங்குசெய்து, ஒரு இடத்தில் அமைதியாய் இருந்து, பின் மாதிரிக்குக் காட்டியனவற்றில் ஒன்றையோ, அல்லது, அது போன்ற ஒன்றை உண்டாக்கியோ தினமும் பிரார்த்தனை செய்துவரவும்.

தீய எண்ணங்கள், வீண் ஆசைகள் உண்டாகா. பொறிகள், புலன்கள், கரணங்கள் யாவும், இறைவனில் ஒருப்பட்டு, அன்பும், நல்வாழ்வும், புத்துணர்ச்சியும், புதுப் பலமும், பிற நன்மைகளும் உண்டாகும். பின்வருவன பெரியோர்களால் வெளியிடப்பட்டன.

பிரார்த்தனை (I)

நீ உன்னைச் சரணம் அடைந்தவர்களுக்கு மரணத்தைப் போக்குவாய்; நீ இயல்பாயுள்ள பேரானந்த வடிவு பெற்றுள்ளனை; நீ உனது அன்பர்களிடத்து, நேசம் உடையாய்; உலகத்துக்குத் தந்தையும் தாயும் நீயே.

உன்னைப் புகலாகக் கொண்டவர்களுடைய துயரத்தை அழிப்பதில் நித்தியமாக ஈடுபட்டுள்ளவனே. தீனர்கட்குக் கருணைக் கடலானவனே நினக்கு வணக்கம்.

இறைவா! நீ இரண்டற்ற ஏகப் பிரம்மமாவாய்; நீயே அனைத்தும்; நீயே மெய்ப் பொருள்; நின்னையன்றி வேறொன்றும் இல்லை என்பதும் மெய்யே.

துயர் களைவோனே! நிலையாக யாண்டும் வாழ்பவன் நின்னை அன்றி, வேறொன்றும் இல்லை என்பதும் உண்மையே.

பரம நாதனே! ஆதலால், நின்னையே சரண் என அடைந்தேன்.

திருச் சிற்றம்பலம்.

ஓம் தத் சத்.

பிரார்த்தனை (II)

அருட் பெருஞ்சோதி! தனிப் பெரும் பொருளே! அடியாருக்கு அருளும் ஆனந்தத் தேவே! உன் அடிமலர் இணைகட்கு அடைக்கலம் அடைக்கலம்.

உனது அண்டப் படைப்பில், அடிமையின் நிலைமை அணுவிலும் அணுவென அறைதலும் அதிகமே. ஆயினும் எமை நீ, அன்னையைப்போல, அன்புடன் பேணி, அருள் புரிகின்றனை.

இன்னமும் எங்கள்தம் இருவினை நீக்கி, இன்னருள் புரிந்து, நன் நயம் பெருகும் நலம் பல தருவாய்.

முத்தியளித்திடும் முதல்வா! எம்தம் சித்தம் திருத்தி, சீர்பெறச் செய்வாய். தீய செயல்கள், யாம் சிறிதளவும் செய்யாதிருக்கத் திருவருள் புரிவாய்.

பிறப்பென்னும் பெரு நோய் பிடித்திடாது, எமக்குச் சிறப்புடன் முத்தி சீருடன் அருளே.

திருச் சிற்றம்பலம்.

ஓம் சாந்தி, சாந்தி, சாந்தி.

நமப் பார்வதி பதயே — அர அர மகாதேவா.

கோவிந்த நாம சங்கீர்த்தனம் கோவிந்தா, கோவிந்தா.

சிற்ச பேசா — சிவ சிதம்பரம்.

தென் நாடுடைய சிவனே போற்றி—எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி.

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளம் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை அரசுசெய்யக் குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை அறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகம் எல்லாம்.

சிவன் சேவடி போற்றி.

முற்றிற்று.

நல் வாழ்வுக்கு வழிகள்

உடல், உடை, உணவு சுத்தமாய் இருத்தல் வேண்டும்.

மது, சூது முதலிய தீமைகளை நீக்கல் வேண்டும்.

உள்ளத்தில் தீய எண்ணங்களுக்கு இடம் அளிக்காது இருக்கவேண்டும்.

அன்பு, அருள், இரக்கம், உயிர்களிடம் இருக்க வேண்டும்.

உயர்ந்த நல்ல எண்ணங்களையே எண்ணல் வேண்டும்.

கடவுளிடத்து நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும்.

தெய்வ பக்திக்குரிய நூல்களையே கற்க, கேட்க, வேண்டும்.

சமய ஆசாரங்களைக் கைக்கொள்ள வேண்டும்.

தீட்சை பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

பஞ்சாட்சர செபம் செய்தல் வேண்டும்.

ஆலய தரிசனம் வாய்க்கும் போதெல்லாம் செய்ய வேண்டும்.

பக்தர்கள், சிவனடியார்களைச் சிவமாகக் கருதல் வேண்டும்.

பெரியோர்களுக்கு வணக்கம் செய்தல் வேண்டும்.

பெரியோர்களைச் சார்ந்து ஒழுகல் வேண்டும்.

இயன்ற அளவு சிவதொண்டுகள் செய்தல் வேண்டும்.

சிறிது நேரமாவது தினமும் தனித்திருந்து கடவுளைத் தியானம் செய்ய வேண்டும்.

கூட்டுப் பிரார்த்தனை வீட்டிலோ கோயிலிலோ, செய்தல், செய்யும் இடங்களில், கலந்து கொள்ளல் வேண்டும்.

சன்மார்க்கத்திற்குரிய சமய போதனைகள் கேட்க வேண்டும்.

சோம்பலும் சோர்வும் இன்றி உழைக்க வேண்டும்.

அறவழியில் நின்றும் வழுவாதிருத்தல் வேண்டும்.

தம்மைச் சார்ந்தவர்களையும், பிறரையும் இயன்ற அளவு ஆதரிக்க வேண்டும்.

துன்பங்களைச் சகித்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

விருப்பு, வெறுப்பு அற்று இருக்கவேண்டும்.

எல்லாம் இறைவன் திருவுளப்படி நடக்கின்றன என்று உறுதி கொள்ளல் வேண்டும்.

சைவத்தின் மேல் சமயம் இல்லை. சிவத்தின் மேல் தெய்வம் இல்லை.

வாழ்க! மக்கள்.

ஆக்கியோன் எழுதிய நூல்கள்

சைவக் களஞ்சியம்

I ம் பாகம் சைவ சமய பாலர் போதினி

*II ம் பாகம் சைவ சமய இளைஞர் போதினி

III ம் பாகம் இந்து மாணவர் பக்திப் பாடற் பாமணிமாலை

IV ம் பாகம் இந்து சமய மாதங்களின் மகத்துவ மான்மியம்

V ம் பாகம் சைவ இலக்கியக் கதா மஞ்சரி

VI ம் பாகம் சைவ சமய சிந்தாமணி (இந்நூல்)

VII ம் பாகம் சித்தாந்த சிரோன்மணி

1ம் பகுதி—அகிலாண்ட புவன விளக்கம் அல்லது எங்கள் பூமி சாஸ்திரம்

2ம் பகுதி—ஞானத் திறவுகோல் அல்லது அளவை இலக்கணம்

3ம் பகுதி—நாம் என்ன சமயம்? என்ன கொள்கை?

* இது மட்டக்களப்பு, இந்து பரிபாலன சபையாரால் வெளியிடப்பட்டது.

பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
14	26	ன் ஆமாவின்	ஆன்மாவின்
18	26	பாதத்தைத்	பாகத்தைத்
27	15	கூறுதற்காம்	கூருதற்காம்
56	18	சனுதர்	சனுதனர்
77	13	தவந்	தலந்
78	1	முறைகள்	கிரியை முறைகள்
84	6	பஞ்சராத்திரி	பஞ்சாராத்திரி
133	2	காலகண்டம்	காளகண்டம்
164	18	பாவர்	பாலர்
184	11	என்பது	என்பன
189	19	ஆசரியனுல்	ஆசாரியனுல்
197	16	பேரில்லாத	பேறில்லாத
225	15	சூழத்திரு	சூழ்திரு
228	16	திரன்மணிக்	திரண்மணிக்
234	11	வாழ்துவிராக	வாழ்த்துவிராக

KO ... VAR * ... KOVILOOR
A. NO. 17394

KOVILOOR ANDAVAR
A. No. 17394
LIBRARY, KOVILOOR

L. இராமனாதன், M.A., M.Phil
தமிழ் பேராசிரியர்
தமிழ் துறைத் தலைவர்
அரசு கலைக் கல்லூரி
இராமநாதபுரம்
(இ) அரண்மனை சிறுவயல்

L. இராமனாதன், M.A., M.Phil
தமிழ் பேராசிரியர்
தமிழ் துறைத் தலைவர்
அரசு கலைக் கல்லூரி
இராமநாதபுரம்
(இ) அரண்மனை, சிறுவயல்